

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №1 города Заозёрного

«Согласовано» _____ Руководитель МО Н.С.Кожухова «19» июня 2023 г.	«Согласовано» _____ Методист Р.Э. Гуцаева «20» июня 2023 г.	«Утверждаю» _____ Директор школы И.В. Крук Приказ № 01-10-180/1 от «31» июня 2023 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

для 5 класса,

обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе
для детей с ОВЗ (с легкой степенью умственной отсталости)

учителя музыки

Ивановой Натальи Валерьевны

Предмет	Класс	
Музыка	5 с	2023-2024
МО	учителей специальных классов для детей с ОВЗ	

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база

Рабочая программа по музыке разработана для 5 класса на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599; примерной программы основного общего образования по музыке, авторской программы по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

1.2. Название учебного предмета и УМК

Учебный предмет «Музыка».

В состав УМК входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной:

- учебник «Музыка. 5 класс»
- методические пособия для учителей: «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»,
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP 3),
«Уроки музыки. 5-6 классы».

1.3. Цели и задачи изучения предмета с учетом специфики учебного предмета

- приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры,
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями),
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности,
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника,
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

1.4. Особенности работы с детьми ОВЗ умственной отсталости

Для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны следующие специфические образовательные потребности:

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе коррекционной работы;
- научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями);

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

При обучении детей с интеллектуальными нарушениями необходимо учитывать особенности их психофизического развития. Так как у ребят степень нарушений различная, уровень работоспособности, степень усвоения программного материала так же разные. В связи с этим требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями в зависимости от учебных возможностей школьников.

Предполагается два уровня овладения предметными результатами, что позволяет осуществлять дифференцированный подход при выборе учебных заданий и подхода к учащимся: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень является необязательным для всех обучающихся. Но некоторые обучающиеся, в силу особенностей психофизического развития, способны его достичь.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по предмету не является препятствием к получению ими образования.

Если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по предмету, используется дифференцированный подход.

минимальный	<p>Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Музыкальные произведения наиболее близки и доступны, связанные с их интересами и бытом.</p> <p>Музыкальный материал для пения и слушания может быть изменен в зависимости от условий.</p> <p>Хоровое пение. Занятия направлены на формирование вокально-хоровых навыков, которые являются основным видом деятельности. Успокаивающее, расслабляющее воздействие оказывает совместное пение. Подбор песенного материала – это небольшой диапазон, несложный ритмический рисунок мелодии, понятный и простой для произношения текст. В течение учебного года обучающиеся в качестве ознакомления изучают 9-13 произведений и выучивают от 7 до 12 песен.</p> <p>Восприятие музыки. Включает в себя прослушивание и обсуждение музыкальных произведений. Основной задачей является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов. Тонизирующее воздействие оказывает прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера. Успокаивающее, расслабляющее воздействие оказывает спокойная любимая всеми музыки лирического содержания.</p> <p>Элементы музыкальной грамоты. Объем материала сводится к минимуму.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Элементарные навыки игры на ударно-шумовых инструментах.</p>
достаточный	<p>Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Музыкальные произведения</p>

наиболее близки и доступны, связанные с их интересами и бытом.
Музыкальный материал для пения и слушания может быть изменен в зависимости от условий.
Хоровое пение. Занятия направлены на формирование вокально-хоровых навыков, которые являются основным видом деятельности. Успокаивающее, расслабляющее воздействие оказывает совместное пение. Подбор песенного материала – это небольшой диапазон, несложный ритмический рисунок мелодии, понятный и простой для произношения текст. В течение учебного года обучающиеся в качестве ознакомления изучают 10-15 произведений и выучивают от 10 до 15 песен в соответствии с возрастными особенностями.
Восприятие музыки. Включает в себя прослушивание и обсуждение музыкальных произведений. Основной задачей является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов. Тонизирующее воздействие оказывает прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера. Успокаивающее, расслабляющее воздействие оказывает спокойная любимая всеми музыки лирического содержания. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: песня, танец, марш.
Элементы музыкальной грамоты. Знакомство с музыкальными инструментами. Первоначальные сведения о творчестве композиторов.
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Элементарные навыки игры на ударно-шумовых инструментах. Элементарные навыки игры сольно и в ансамбле с учителем или одноклассниками.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предмет «Музыка» предполагает достижения обучающимся двух видов результатов: личностных и предметных.

2.1. Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- наличие эмоционального отклика к музыке;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

2.2. Предметные результаты

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и жизни.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» могут быть достаточными и минимальными.

Достаточный уровень является формирование следующих умений:

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- применение умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Минимальным уровнем не является обязательным для всех обучающихся с интеллектуальными нарушениями и содержит следующие умения и навыки:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности.

Хоровое пение	
минимальный	<p>Обучающиеся должны знать/уметь/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно и выразительно петь; - элементарные движения под музыку; - проявлять эмоциональную отзывчивость; - исполнять вокально-хоровые упражнения; - исполнять песни из любимых мультфильмов; - выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; - исполнять песни как сольно, так и в группе; - одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу.
достаточный	<p>Обучающиеся должны знать/уметь/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила певческой установки; - смысл вокальных произведений; - слова изучаемых песен; - песни из любимых мультфильмов; - различать вступление, куплет, припев, проигрыш, окончание в песне;
Восприятие музыки	
минимальный	<p>Обучающиеся должны знать/уметь/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыку разных жанров; - передавать свой эмоциональный отклик от прослушанного произведения в рисунке, в красках; - выражать свое отношение к музыке через музыкально-пластические движения; - эмоционально откликаться на музыку; - содержание и характер музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).
достаточный	<p>Обучающиеся должны знать/уметь/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомые произведения, их названия; - значение песенности, танцевальности, маршевости; - выразительные и изобразительные особенности музыки; - характер и содержание музыкальных произведений;

Элементы музыкальной грамоты	
минимальный	Обучающиеся должны знать/уметь/понимать: - основные средства музыкальной выразительности.
достаточный	Обучающиеся должны знать/уметь/понимать: - основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности; - средства музыкальной выразительности (темп, динамика, лад, мелодия, ритм); - музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара);
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
минимальный	Обучающиеся должны знать/уметь/понимать: - название ударно-шумовых инструментов (бубен, ложки и др.); - элементарные навыки игры на ударно-шумовых инструментах.
достаточный	Обучающиеся должны знать/уметь/понимать: - название ударно-шумовых инструментов (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.); - элементарные навыки игры в ансамбле (с учителем, с одноклассниками).

III. Содержание учебного предмета

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения

- обучение певческой установке, непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием. развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Элементы музыкальной грамоты

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.).

IV. Тематическое планирование

Место учебного предмета в учебном плане: 1 час в неделю, 34 учебные недели, 34 час в год

№ п/п	Разделы предмета	Количество часов	Виды деятельности
1	Хоровое пение	17	- упражнения для развития певческого голоса и слуха, - хоровое, ансамблевое и сольное пение, - пение с движениями, - пение с сопровождением и без него.
2	Восприятие музыки	8	- слушание в процессе разучивания песен, - слушания с целью определения свойств музыкальной выразительности, - слушание с целью определения эмоционального отклика (анализ) и понимания ее содержания, - слушание с целью расширения музыкального кругозора, - зарисовка впечатлений от прослушанного произведения.
3	Элементы музыкальной грамоты	5	- игры на понимание основных элементарных понятий музыкальной грамоты, - дидактические пособия для определения основных элементарных понятий музыкальной грамоты.
4	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	4	- игра на ударно-шумовых инструментах
	ИТОГО:	34	

**V. Условия, которые обеспечивают равный доступ детям с ОВЗ к качественному образованию.
Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

№	Наименование	Кол-во
I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	Д
2	Примерная программа начального общего образования по музыке	Д
3	Авторская программа по музыке для 1 – 4 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой.	Д
4	Учебник для общеобразовательных школ «Музыка».	К
5	Научно-методический журнал. Искусство. Всё для учителя!	Д
6	Сборники песен и хоров	Д
7	Книги о музыке и музыкантах.	Д
8	Справочные пособия, энциклопедии	Д
II. Печатные пособия		
9	Плакаты «Музыкальный мир»: Изображение музыкальных инструментов.	Д
10	Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д
III. Информационно-коммуникационные средства		
11	Программно-методический комплекс «Мир музыки» (Г.П. Сергеева)	Д
IV. Технические средства обучения (ТСО)		
12	Ноутбук	Д
13	Мультимедиапроектор	Д
14	Экран (навесной)	Д
V. Экранно-звуковые пособия		
15	Аудиозаписи по музыке	Д
16	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д
17	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д
18	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д
19	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д
20	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д
21	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д
22	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д
VI. Учебно-практическое оборудование		
23	Музыкальные инструменты: фортепиано	Д
24	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	Д

Календарно-тематическое планирование по предмету

класс 5 сучитель Н.В. Иванова

№ занятия	План.дата занятия	Факт.дата занятия	Тема занятия
			Музыка и литература (17 часов)
1	01.09.2023		Музыка и литература. Родство жанров.
2	08.09		Вокальная музыка. Понятие романса.
3	15.09		Интонационные особенности языка народной музыки.
4	22.09		Фольклор в музыке русских композиторов.
5	29.09		Интонационное своеобразие музыкального фольклора.
6	06.10		Жанры инструментальной и вокальной музыки.
7	13.10		Вторая жизнь песни. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.
8	20.10		Симфония-действие «Перезвоны». Тема Родины в творчестве В.Гаврилина.
9	27.10		Музыкальное искусство для творчества поэтов и писателей.
10	10.11		Жанры фортепианной музыки. Творчество Ф.Шопена.
11	17.11		Жанры вокальной и инструментальной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием.
12	24.11		Жанр оперы. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).
13	01.12		Опера-былина «Садко». Музыкальный и литературный портреты.
14	08.12		Жанр балета. Балет - сказка «Щелкунчик».
15	15.12		Музыка в театре, кино, на телевидении.
16	22.12		Мюзикл. Понятие жанра лёгкой музыки.
17	29.12		Музыкальные и литературные жанры.
			Музыка и изобразительное искусство (17часов)
18	12.01.2024		Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.
19	19.01		Знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.
20	26.01		Образ матери Иисуса Христа в произведениях русских и зарубежных композиторов.
21	02.02		Кантата «Александр Невский».
22	09.02		Музыкальная живопись и живописная музыка.
23	16.02		Образ весны в произведениях композиторов и художников.
24	01.03		Ф.Шуберт «Фореллен-квнтет».
25	15.03		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
26	22.03		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
27	05.04		Дирижеры мира. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения.
28	12.04		Образы борьбы и победы в искусстве.
29	19.04		Полифония в музыке и живописи.

30	26.04		Творчество композитора-художника М.К.Чюрлёниса.
31	17.05		Импрессионизм в музыке и живописи.
32	21.05		Образы защитников отечества в музыке. Промежуточная аттестация. Исполнение песен по выбору учащихся.
33	22.05		С.Прокофьев цикл фортепианных пьес «Мимолётности».
34	24.05		Исследовательский проект «Связь музыки с различными видами искусств».

Контрольно-оценочная деятельность

1. Выбор оценочных средств

№ п/п	Модуль (глава)	из ФОС
1	Хоровое пение	сольное или ансамблевое, хоровое исполнение
2	Восприятие музыки	устный опрос, творческое задание
3	Элементы музыкальной грамоты	устный опрос, творческое задание
4	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	творческое задание

2. График контрольных работ

№ п/п	Тема	Дата
1	Промежуточная аттестация. Исполнение песен по выбору учащихся.	

В рамках реализации модуля «Школьный урок» программы воспитания из АООП (вариант 1) для обучающихся соответствующего уровня образования (обучения) в рамках урочной деятельности предусмотрены отдельные направления воспитательной работы, которые будут реализованы через специальные формы, приемы и методы в согласии с возрастными целевыми приоритетами.

В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

№	Воспитательные аспекты урока	Формы, методы, приемы
1.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование знакомых детям примеров, образов, личного опыта; поощрения активности.	Индивидуальная и доверительная беседа, наглядность, стимулирование: поощрение (похвала, одобрение, благодарность), совет, дифференцированный подход.
2.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через соблюдение правил внутреннего распорядка (положение) и инструктажей; через личный пример учителя.	Пример: реальный, литературный, личный пример учителя, инструктажи по ТБ и ОТ, знакомство и выполнение Положений из Устава школы (внешний вид, внутренний распорядок, правила поведения обучающегося), поручения, дифференцированный подход.
3.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения через организацию бесед, обсуждений о нравственных поступках, здоровье, политической, экономической, социальной, культурной жизни людей.	Беседы, словарная работа, обучение диалогу, дифференцированный подход.
4.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, жизненных ситуаций для обсуждения в классе, проведение уроков мужества, уставных уроков, уроков памяти.	Рассказ, объяснение, словесное рисование, дифференцированный подход.
5.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: ролевых игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, мастер-классов, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; голосования, опросов, в ходе обсуждения которых ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения.	Мастер-класс, викторины на различные темы, дидактические игры, квест.
6.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока через	Ролевые игры, дидактические игры, работа в группах и парах, квест, дифференцированный подход.

	квесты, деловые игры, ролевые игры.	
7.	Организация шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи, классное и школьное самоуправление.	Поручения, самоуправление, дифференцированный подход.
8.	Инициирование и поддержка проектной деятельности школьников в рамках реализации ими учебных (индивидуальных и групповых) проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией.	Творческий проект, творческое домашнее задание, социальный проект, социальная акция, дневник наблюдений, дифференцированный подход.