

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №1 города Заозёрного

«Согласовано» _____ Руководитель МО Н.С.Кожухова «19» июня 2023 г.	«Согласовано» _____ Методист Р.Э. Гуцаева «20» июня 2023 г.	«Утверждаю» _____ Директор школы И.В. Крук Приказ № 01-10-180/1 от «31» июня 2023 г.
--	---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПО ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ

для 5 класса,

обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе  
для детей с ОВЗ (с легкой степенью умственной отсталости)

учителя

Ивановой Натальи Валерьевны

Предмет	Класс	
Логопедическая ритмика	5 с	2023-2024 учебный год
МО	учителей специальных классов для детей с ОВЗ	

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативная база**

Рабочая программа по логопедической ритмике разработана для обучающихся 5 класса на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», примерной программы основного общего образования, адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); авторской программы по музыке для 5 – 9 специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой.

### **1.2. Название учебного предмета и УМК**

Учебный предмет «Логопедическая ритмика».

В состав УМК входят:

- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской;
- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
- «Логопедические распевки» Н.Г.Гавришевой, Н.В.Нищевой;
- «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько;
- «Дыхательная и звуковая гимнастика» Т.В.Нестерюк;
- «Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В.Пятница.
- Программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой;
- «Музыкальная ритмика» Т.И.Суворовой;
- Программа «Ритмическая мозаика» Т.И.Бурениной;
- «Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В.Дедюхина;
- «Ритмика в специальном образовании» А.М.Доронина, Л.Е.Шевченко, Н.В.Дорониной;
- «Фонетический метод обучения пению» В.Емельянова;
- «Этот удивительный ритм» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

### **1.3. Цели и задачи изучения предмета с учетом специфики учебного предмета**

Цели и задачи изучения предмета «Логопедическая ритмика»: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

### **1.4. Особенности работы с детьми ОВЗ умственной отсталости**

Для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны следующие специфические образовательные потребности:

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе коррекционной работы;
- научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;

- обеспечение особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

При обучении детей с интеллектуальными нарушениями необходимо учитывать особенности их психофизического развития. Так как у ребят степень нарушений различная, уровень работоспособности, степень усвоения программного материала так же разные. В связи с этим требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями в зависимости от учебных возможностей школьников.

Предполагается два уровня овладения предметными результатами, что позволяет осуществлять дифференцированный подход при выборе учебных заданий и подхода к учащимся: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по предмету не является препятствием к получению ими образования.

Достаточный уровень является необязательным для всех обучающихся. Но некоторые обучающиеся, в силу особенностей психофизического развития, способны его достичь.

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Предмет «Логопедическая ритмика» предполагает достижения обучающимся двух видов результатов: личностных и предметных.

### **2.1. Личностные результаты**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

## 2.2. Предметные результаты

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют их достижения в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и жизни:

- двигаться в ускоренном и замедленном темпе;
- отмечать в движении акценты, метр, ритмический рисунок;
- действовать с предметами в определенном ритме и чередовать ритмы, автоматизируя движения;
- распределять дыхание при пении, особенно в напевных песнях с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- различать по характеру звучания песни, танцы и пляски разных народов;
- находить правильно нужный темп в соответствии с характером музыкальных произведений;
- различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок;
- менять самостоятельно характер движений в соответствии со сменой частей в музыке,
- различать на слух мелодию и сопровождение в песне и инструментальной музыке, звучание хоров;
- петь ритмично, выразительно;
- артикулировать правильно звуки и четко произносить слова песни;
- следить за дыханием, за динамическими оттенками при исполнении песен;
- работать с предметами в определенном ритме,
- воспроизводить ритмический рисунок хлопками и игрой на музыкальных инструментах.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Логопедическая ритмика» могут быть минимальными и достаточными.

*Минимальным уровнем* является формирование следующих умений:

- выполняет несложные движения вместе с педагогом;
- не всегда находит место в строю;
- не всегда держит дистанцию;
- не соотносит свое положение по отношению к другим;
- ребенок не ориентируется в пространстве;
- не понимает инструкции педагога;
- умеет воспроизводить только короткие ритмические рисунки;
- выполняет движения в соответствии со словами с помощью учителя;
- не умеет изменять громкость голоса, темп речи в зависимости от целей общения (воспроизводить слова и доступные фразы – громко, тихо, вполголоса, медленно, умеренно, быстро);
- не успевает за темпом мелодии, ему требуется постоянная помощь.

*Достаточный уровень* не является обязательным для всех обучающихся с интеллектуальными нарушениями и содержит следующие умения и навыки:

- ребенок самостоятельно находит свое место в строю;
- принимает правильное положение;
- умеет держать интервал;
- четко выполняет инструкции педагога, выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения;

- имеет представление о речевых и неречевых звуках;
- умеет использовать приобретённые навыки в специально спроектированных ситуациях; в коллективных формах общения детей между собой;
- умеет выполнять движения в соответствии со словами;
- умеет правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки;
- имеет улучшение подвижности артикуляционного аппарата;
- имеет улучшения в формировании правильного речевого и физиологического дыхания;
- умеет выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела;
- умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении;
- имеет улучшения показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти;
- умеет воспроизводить ритмические рисунки;
- умеет изменять громкость голоса, темп речи в зависимости от целей общения (воспроизводить слова и доступные фразы – громко, тихо, вполголоса, медленно, умеренно, быстро);
- умеет правильно пользоваться восклицательной, вопросительной и повествовательной информацией;
- ребенок допускает ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

<b>Вводная ходьба и ориентирование в пространстве</b>	
достаточный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение слов «вперёд», «назад», «вправо», «влево»,</li> <li>- знать и понимать различные виды ходьбы,</li> <li>- иметь представление о построении, перестроении и поворотах в пространстве,</li> <li>- иметь представления о пространстве относительно себя и других предметов,</li> <li>- ориентироваться в окружающем пространстве,</li> <li>- зрительно искать предмет в пространстве.</li> </ul>
минимальный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение слов «вперёд», «назад», «вправо», «влево»,</li> <li>- ориентироваться в окружающем пространстве</li> <li>- различные виды ходьбы,</li> <li>- инструкцию учителя.</li> </ul>

<b>Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса</b>	
достаточный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия «сильно», «слабо», «громко», «тихо», «исходное положение»,</li> <li>- принципы напряжения и расслабления мышц,</li> <li>- делать движения с полной амплитудой, чётко, быстро, до предела напрягая, а затем расслабляя мышцы.</li> </ul>
минимальный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия «сильно», «слабо», «громко», «тихо», «исходное положение»,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о напряжении и расслаблении мышц,</li> <li>- делать движения в соответствии с поставленной задачей.</li> </ul>
--	---

### Артикуляционные упражнения

достаточный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- артикуляционные упражнения,</li> <li>- основные движения и положения губ, языка,</li> <li>- произносить различные звуки в зависимости от поставленных задач.</li> </ul>
минимальный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные движения и положения губ, языка,</li> <li>- произносить различные звуки в зависимости от поставленных задач.</li> </ul>

### Дыхательная гимнастика

достаточный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия «вдох», «выдох», «задержка дыхания»,</li> <li>- понимать и различать типы дыхания,</li> <li>- расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения,</li> <li>- прислушиваться к своему дыханию.</li> </ul>
минимальный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия «вдох», «выдох», «задержка дыхания»,</li> <li>- понимать и различать типы дыхания,</li> <li>- прислушиваться к своему дыханию.</li> </ul>

### Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла

достаточный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила охраны голоса,</li> <li>- оздоровительные упражнения для горла,</li> <li>- виды дыхания,</li> <li>- применять и использовать носовое, диафрагмальное, брюшное дыхание.</li> </ul>
минимальный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила охраны и профилактики голоса,</li> <li>- понимать виды дыхания,</li> <li>- применять и использовать разные виды дыхания при выполнении фонопедических и оздоровительных упражнений для горла.</li> </ul>

### Упражнения на развитие внимания и памяти

достаточный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучаемый материал, понятия «внимание», «память»,</li> </ul>
-------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать запоминание и закреплять небольшой текст в памяти,</li> <li>- создавать мысленную картинку, зрительный образ.</li> </ul>
минимальный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия «внимание», «память»</li> <li>- слышать инструкцию учителя.</li> </ul>

### Чистоговорки

достаточный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чистоговорки наизусть,</li> <li>- понятия «темп», «дикция»,</li> <li>- темп речи,</li> <li>- управлять силой голоса,</li> <li>- распределять речевое дыхание.</li> </ul>
минимальный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чистоговорки,</li> <li>- темп речи,</li> <li>- управлять силой голоса, речевым дыханием.</li> </ul>

### Речевые игры

достаточный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать и понимать смысловую сторону слова,</li> <li>- значения новых слов,</li> <li>- пользоваться словарным запасом в игре.</li> </ul>
минимальный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила речевых игр,</li> <li>- понимать текст игр,</li> <li>- слышать инструкцию учителя.</li> </ul>

### Ритмические игры

достаточный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия «сильная доля», «ритм», «длительность звука»,</li> <li>- понимать и различать длительность звуков,</li> <li>- отстукивать, прохлопывать, протопывать простые ритмические рисунки.</li> </ul>
минимальный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила ритмических игр,</li> <li>- понимать длительность звуков,</li> <li>- повторять простые ритмические рисунки.</li> </ul>

### Логопедические распевки

достаточный	Обучающиеся должны знать/понимать/уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- знать логопедические распевки,</li><li>- понимать высоту звука и темп речевых попевок,</li><li>- акцентировать своё внимание на звукопроизношении и чёткости дикции,</li><li>- слушать свой голос и управлять им.</li></ul>
минимальный	Обучающиеся должны знать/понимать/уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- текст логопедических распевок,</li><li>- слушать свой голос и управлять им.</li></ul>

### Пальчиковые игры и сказки

достаточный	Обучающиеся должны знать/понимать/уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- содержание игр и сказок,</li><li>- движения, комбинации пальцев и жесты,</li><li>- использовать разный реквизит (мелкие предметы).</li></ul>
минимальный	Обучающиеся должны знать/понимать/уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- содержание игр и сказок,</li><li>- движения, комбинации пальцев и жесты,</li><li>- подготовить себя правильно выполнять упражнения, подготовить себя правильно выполнять упражнения.</li></ul>

### Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах

достаточный	Обучающиеся должны знать/понимать/уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- как нужно бережно брать в руки инструмент и исполнять на нем,</li><li>- названия инструментов,</li><li>- понятия «импровизация»,</li><li>- слышать себя и коллектив, играть в ансамбле.</li></ul>
минимальный	Обучающиеся должны знать/понимать/уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- как нужно бережно брать в руки инструмент и исполнять на нем,</li><li>- слышать себя и коллектив, играть в ансамбле.</li></ul>

### Театральные этюды

достаточный	Обучающиеся должны знать/понимать/уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- показывать отдельные действия героев сюжета,</li><li>- действовать в вымышленной ситуации,</li><li>- импровизация фрагментов поведения героев.</li></ul>
минимальный	Обучающиеся должны знать/понимать/уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- показывать отдельные действия героев сюжета,</li><li>- передавать через движения и мимику стихотворные тексты.</li></ul>



<b>Коммуникативные игры</b>	
достаточный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать в коллективе,</li> <li>- обмен мыслями, сведениями, идеями и т.д</li> <li>- передача того или иного содержания от одного сознания (коллективного или индивидуального) к другому посредством знаков,</li> <li>- легко вступать в контакт, проявлять инициативу, готовность к общению,</li> <li>- ладить с одноклассниками, успешно решать жизненные проблемы, добиваться поставленных целей.</li> </ul>
минимальный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать в коллективе,</li> <li>- легко вступать в контакт, проявлять инициативу, готовность к общению,</li> </ul>

<b>Подвижные игры, хороводы, физминутки</b>	
достаточный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать содержание, характер двигательных заданий,</li> <li>- проявлять активность, честность, дисциплинированность,</li> <li>- рисунок хороводов,</li> <li>- понятия «воротца», «восьмерка», «колонка», «корзиночка», «карусель», столбы», «вожжа», «плетень», «сторона на сторону», «плясовая», «круг»,</li> <li>- цель физминуток (снятие физического, психического (интеллектуального и эмоционального) перенапряжения),</li> <li>- уметь легко переключаться с одного вида деятельности на другой,</li> <li>- контролировать свои поступки, свое поведение.</li> </ul>
минимальный	<p>Обучающиеся должны знать/понимать/уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать содержание, характер двигательных заданий,</li> <li>- рисунок хороводов,</li> <li>- цель физминуток (снятие физического, психического (интеллектуального и эмоционального) перенапряжения),</li> <li>- уметь легко переключаться с одного вида деятельности на другой,</li> <li>- контролировать свои поступки, свое поведение.</li> </ul>

### **III. Содержание учебного предмета**

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они готовят артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для

овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
2. выработка продолжительного речевого выдоха,
3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Логопедические распевки развивают память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков, улучшению артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

#### **IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых для освоения каждой темы**

**Место учебного предмета в учебном плане:** 2 часа в неделю, 34 учебные недели, 68 час в год.

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы предмета</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды деятельности</b>
1	Вводная ходьба и ориентирование в пространстве	3	Ходьба разных видов. Перемещение в пространстве.
2	Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса	3	Расслабление и напряжение групп мышц.
3	Артикуляционные упражнения	6	Работа с речевым аппаратом.
4	Дыхательная гимнастика	3	Работа над разными видами дыхания.
5	Фонетические и оздоровительные упражнения для горла	6	Упражнения для горла.
6	Упражнения на развитие внимания и памяти	3	Различные виды упражнений на развитие внимания и памяти.
7	Чистоговорки	8	Работа над дикцией и чёткостью произношения текста.
8	Речевые игры	8	Игры для коррекции и развития речи.
9	Ритмические игры	3	Игры на развитие чувства метроритма, темпа.
10	Логопедические распевки	5	Работа над произнесением и пропеванием звуков или их сочетаний.
11	Пальчиковые игры и сказки	4	Игры на развитие связи между речевой функцией и общей двигательной системой ребенка.
12	Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах	3	Игра на шумовых и музыкальных инструментах, импровизация.
13	Театральные этюды	4	Упражнения для развития актёрской техники, речи.
14	Коммуникативные игры	3	Игры для совместной деятельности детей, как способ самовыражения, взаимного сотрудничества.
15	Подвижные игры, хороводы, физминутки	6	Игры для развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. Круговой танец, как средство объединения детей. Упражнения, способствующие снятию физического, психического (интеллектуального и эмоционального) перенапряжения, легкому переключению с одного вида деятельности на другой, повышению общей работоспособности, в целях сохранения здоровья, предотвращения утомляемости
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	

**V. Условия, которые обеспечивают равный доступ детям с ОВЗ к качественному образованию.  
Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Кол-во</b>
<b>I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
1	ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	Д
2	Сборники песен и хоров	Д
3	Книги о музыке и музыкантах.	Д
<b>IV. Технические средства обучения (ТСО)</b>		
4	Ноутбук	Д
5	Мультимедиапроектор	Д
6	Экран (навесной)	Д
<b>V. Экранно-звуковые пособия</b>		
7	Аудиозаписи	Д
8	Видеофильмы	Д
<b>VI. Учебно-практическое оборудование</b>		
9	Музыкальные инструменты: фортепиано	Д
10	Бубен, деревянные ложки, треугольники, трещотки, маракасы, металлофон и т.д.	
11	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	Д
12	Флажки, ленточки, платочки, мячики и т.д.	Д

## Календарно-тематическое планирование по предмету

класс 5 сучитель Н.В. Иванова

№ занятия	План. дата занятия	Факт. дата занятия	Тема занятия
1	04.09.2023		Вводный урок. Координация движений. Ориентировка в пространстве.
2	05.09		Движения в соответствии с характером музыки.
3	11.09		Виды ходьбы (бодрый, спокойный, топающий).
4	12.09		Имитационные движения.
5	18.09		Отстукивание простых ритмических рисунков в ладоши, ногами.
6	19.09		Несложные танцевальные движения в композиции.
7	25.09		Прямой и боковой галоп, лёгкий бег.
8	26.09		Ритмическая разминка (несложные танцевальные движения, имитация зверей, птиц).
9	02.10		Разучивание отдельных танцевальных элементов.
10	03.10		Согласованность танцевальных движений под музыку.
11	09.10		Изменение направления, формы ходьбы, бега, галопа.
12	10.10		Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения.
13	16.10		Ходьба в различных направлениях.
14	17.10		Знакомство с детским музыкальным оркестром.
15	23.10		Виды музыкальных инструментов.
16	24.10		Ритм в музыке.
17	07.11		Исполнение ритма на детских музыкальных инструментах.
18	13.11		Игра в ансамбле. Упражнения на развитие внимания.
19	14.11		Свободное качание руками в темпе музыки без предметов и с предметами.
20	20.11		Движения в соответствии с характером, динамикой музыки и регистрами.
21	21.11		Пальчиковая гимнастика с четким произнесением текста вслух.
22	27.11		Передача различного характера музыки походкой, бегом, поскоками, движениями рук.
23	28.11		Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну.
24	04.12		Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами).
25	05.12		Строение и гигиена голосового аппарата.
26	11.12		Певческая установка. Дыхательная гимнастика.
27	12.12		Артикуляционный аппарат. Дикция.
28	18.12		Упражнения на дыхание. Скороговорки. Распевки.
29	19.12		Ритм. Работа над текстом в попевках, произведениях.
30	25.12		Мелодия. Работа над интонацией в попевках, произведениях.
31	26.12		Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.
32	08.01.2024		Правила охраны голоса.

33	09.01		Выполнение упражнений и музыкально-ритмических игр.
34	15.01		Роль и виды разминок, физминуток. Упражнения на восстановление дыхания.
35	16.01		Правильное исходное положение. Пауза.
36	22.01		Круговые движения в хороводе.
37	23.01		Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.
38	29.01		Упражнения на материале стихотворений, песен, динамических упражнений.
39	30.01		Логопедические попевки. Работа со звуком.
40	05.02		Виды дыхания. Упражнения на разные виды дыхания.
41	06.02		Движения со словами, определять начало и конец фразы, распределять движения на всю музыкальную фразу, умение обучающихся ходить «змейкой».
42	12.02		Упражнения для развития актёрской техники.
43	13.02		Пальчиковые игры по мотивам сказок.
44	19.02		Упражнения на коммуникативные навыки.
45	20.02		Логопедические упражнения на разные звуки.
46	26.02		Упражнения для развития артикуляционного аппарата.
47	27.02		Театрально - игровая технология как средство развития творческих способностей.
48	04.03		Театральные этюды с воображаемыми предметами.
49	05.03		Виды театральных этюдов: сольные этюды, этюд-пантомима, этюды-взаимодействия с партнерами.
50	11.03		Упражнения, регулирующие мышечный тонус.
51	12.03		Пальчиковые игры с предметами.
52	18.03		Работа над дикцией и чёткостью произношения текста.
53	19.03		Сюжетные (ролевые) игры как средство общения детей.
54	08.04		Речевые упражнения для отработки навыка произнесения звуков или их сочетаний.
55	09.04		Упражнения на развитие внимания и памяти.
56	15.04		Подвижные игры как средство развития и совершенствования координационных способностей.
57	16.04		Игры на развитие чувства метроритма.
58	22.04		Подвижные игры как средство гармоничного развития обучающихся.
59	23.04		Упражнения на координацию движения и речи.
60	29.04		Речевые игры как средство укрепления голосового аппарата и овладения выразительными средствами музыки.
61	30.04		Вокальные упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.
62	06.05		Артикуляционная гимнастика как эффективное средство формирования правильного звукопроизношения.
63	07.05		Подвижные игры как средство всестороннего развития обучающихся.
64	13.05		Пальчиковая гимнастика как средство развитие речи.
65	14.05		Театральные этюды как средство развития эмоциональной сферы обучающихся.
66	20.05		Упражнения для определения высоты и длительности звука.
67	27.05		Пальчиковый театр как средство развития моторики и речи.
68	28.05		Инсценировка сказки как способ взаимодействия друг с другом

## Контрольно-оценочная деятельность

## 1. Выбор оценочных средств

№ п/п	Модуль (глава)	из ФОС
1	Вводная ходьба и ориентирование в пространстве	творческое задание
2	Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса	устный опрос
3	Артикуляционные упражнения	устный опрос
4	Дыхательная гимнастика	устный опрос
5	Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла	устный опрос
6	Упражнения на развитие внимания и памяти	устный опрос
7	Чистоговорки	устный опрос
8	Речевые игры	творческое задание
9	Ритмические игры	творческое задание
10	Логопедические распевки	устный опрос
11	Пальчиковые игры и сказки	творческое задание
12	Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах	творческое задание
13	Театральные этюды	творческое задание
14	Коммуникативные игры	творческое задание
15	Подвижные игры, хороводы, физминутки	творческое задание

### Приложение № 3

В рамках реализации модуля «Школьный урок» программы воспитания из АООП (вариант 1) для обучающихся соответствующего уровня образования (обучения) в рамках урочной деятельности предусмотрены отдельные направления воспитательной работы, которые будут реализованы через специальные формы, приемы и методы в согласии с возрастными целевыми приоритетами.

В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

№	Воспитательные аспекты урока	Формы, методы, приемы
1.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование знакомых детям примеров, образов, личного опыта; поощрения активности.	Индивидуальная и доверительная беседа, наглядность, стимулирование: поощрение (похвала, одобрение, благодарность), совет, дифференцированный подход.
2.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через соблюдение правил внутреннего распорядка (положение) и инструктажей; через личный пример учителя.	Пример: реальный, литературный, личный пример учителя, инструктажи по ТБ и ОТ, знакомство и выполнение Положений из Устава школы (внешний вид, внутренний распорядок, правила поведения обучающегося), поручения, дифференцированный подход.
3.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения через организацию бесед, обсуждений о нравственных поступках, здоровье, политической, экономической, социальной, культурной жизни людей.	Беседы, словарная работа, обучение диалогу, дифференцированный подход.
4.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, жизненных ситуаций для обсуждения в классе, проведение уроков мужества, уставных уроков, уроков памяти.	Рассказ, объяснение, словесное рисование, дифференцированный подход.
5.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: ролевых игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; групповой работы или работы в парах, мастер-классов, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; голосования, опросов, в ходе обсуждения которых ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения.	Мастер-класс, викторины на различные темы, дидактические игры, квест.
6.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в	Ролевые игры, дидактические игры, работа в группах и парах, квест,



	классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока через квесты, деловые игры, ролевые игры.	дифференцированный подход.
7.	Организация шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи, классное и школьное самоуправление.	Поручения, самоуправление, дифференцированный подход.
8.	Инициирование и поддержка проектной деятельности школьников в рамках реализации ими учебных (индивидуальных и групповых) проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией.	Творческий проект, творческое домашнее задание, социальный проект, социальная акция, дневник наблюдений, дифференцированный подход.