

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №1 города Заозерного

«Согласовано» _____ Руководитель МО Н.С.Кожухова «19» июня 2023 г.	«Согласовано» _____ Методист Р.Э. Гуцаева «20» июня 2023 г.	«Утверждаю» _____ Директор школы И.В. Крук Приказ № 01-10-180/1 от «31» июня 2023 г.
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**  
по изобразительному искусству  
для 5 класса, обучающихся по адаптированной  
основной общеобразовательной программе для детей с ОВЗ  
(с легкой степенью умственной отсталости)  
Кузьминых Марины Васильевны

Предмет	Изобразительное искусство	Год обучения 2023-2024 учебный год
Класс	5 с	
МО	Учителей классов детей с ОВЗ	

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативная база**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана для 5 класса на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599, примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### **1.2. Название учебного предмета и УМК**

**Учебный предмет «Изобразительное искусство»**

В состав УМК входит:

1. «Изобразительное искусство». Рау М.Ю., Зыкова М.А. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: Просвещение, 2020 г.

### **1.3. Цели изучения предмета с учетом специфики учебного предмета, коррекционного курса**

Основная цель изучения данного предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации); развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке, развитии умения пользоваться плаченными практическими навыками в повседневной жизни.

#### **Задачи:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

#### **1.4. Особенности работы с детьми ОВЗ умственной отсталости**

Для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны следующие специфические образовательные потребности:

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе коррекционной работы;
- научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;

- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

Рабочая программа определяет два уровня овладения предметными результатами: 1 уровень и 2 уровень.

1 уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. Для данных детей определен 2 уровень освоения программы.

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **2.1. Личностные результаты:**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, сопереживания чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

## 2.2. Предметные результаты.

Предметные результаты изучения предмета, коррекционного курса «Изобразительное искусство» могут быть:

### 1 уровень (минимальный уровень):

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, мест, где традиционно изготавливаются игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различие в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### 2 уровень (достаточный уровень):

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, мест, где они развиты (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в информационных источниках;
- оценка результатов изобразительной деятельности – собственной и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу.
- различие произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различие жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Раздел 1	Обучение композиционной деятельности
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью учителя знать прием построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющих достигать равновесия на изобразительной плоскости;</li> <li>- с помощью учителя уметь использовать приём построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии;</li> <li>- выделение центра композиции способом центрального расположения объекта, выделения цветом.</li> <li>- познакомиться с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).</li> </ul>
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших, маленьких, средних).</li> <li>- знать приемы построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости;</li> <li>- уметь использовать приём построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии;</li> <li>- знать выразительные средства сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).</li> </ul>
Раздел 2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду) с помощью наглядного материала;</li> <li>- с помощью учителя соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);</li> </ul>

<b>1 уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).</li> <li>- изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, «графического диктанта»;</li> <li>- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?).</li> <li>- анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.</li> </ul>
<b>2 уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи;</li> <li>- знать приёмы исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, «примакивание»);</li> <li>- иметь представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).</li> </ul>

<b>Раздел 3</b>	<b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</b>
<b>1 уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать понятия «основные» («главные») цвета - красный, синий, желтый и «составные цвета» (как цвета, которые, можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый);</li> <li>- знать технические навыки работы красками;</li> <li>- с помощью учителя смешивать цвета на палитре;</li> <li>- с помощью учителя разбавлять краски водой или добавлением белил.</li> <li>- изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами)</li> </ul>
<b>2 уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть приемами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получать голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использовать полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.</li> </ul>

<b>Раздел 4</b>	<b>Обучение восприятию произведений искусства</b>
<b>1 уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать, что изображено на картине, с помощью учителя перечислить характерные признаки изображенного времени года.</li> <li>- иметь представления о работе художника;</li> <li>- уметь рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>

<b>2 уровень</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.</li> </ul>
------------------	--

### III. Содержание учебного предмета

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу; рисование по памяти, представлению и воображению; рисованию на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликацией;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание программы отражено в следующих разделах.

#### **Раздел: Обучение композиционной деятельности**

Формирование понятий «форма», «силуэт», «пропорции» и т.д. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и различие форм. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости, в пространстве и т.п. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами. Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов. Сходство и различия орнамента и узора. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике. Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

#### **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

#### **Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

Выразительные средства изображения в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном: светлотный контраст. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста). Совершенствование умений сочетать цвета (контрастные и мягкие), добиваясь гармонии в живописи (с помощью учителя в практической деятельности). Закрепление



приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге. Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование теплой и холодной гаммы цвета, в зависимости от темы работы. Особенности использования цвета при декоративном изображении чистота, определенность цвета, условность окраски стилизованных форм предметов. Значение цвета в рисунке на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков основных и составных цветов (голубого, розового, зеленого, изумрудного, фиолетового и т.д.) Совершенствование изображения человека и животного средствами живописи. Передача фактуры поверхности изображаемого предмета (волос у человека, шерсти у зверей, оперения у птиц) с помощью штрихов и пятна. Обучение учащихся восприятию произведений искусства фантазировать и мечтать.

**Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Беседа «Как и о чем, создаются скульптуры». Скульптурные изображения. Декоративная лепка (барельеф на картоне) «Портрет человека (голова)». Рисование головы человека простым карандашом. Раскрашивание работ, нарисованных карандашом. Рисование с натуры «Мой портрет (Это – Я)». Рисование кистью по тонированной бумаге «Праздничный салют». Рисование на тему «Вот и лето подоспело»

**IV. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**Место предмета в учебном плане:** 2 часа в неделю, 68 часов в год

<b>№ п/п</b>	<b>Модуль</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Обучение композиционной деятельности.	18
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	14
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	20
4	Обучение восприятию произведений искусства	16
		<b>Итого: 68 часа</b>

**V. Условия, которые обеспечивают равный доступ детям с ОВЗ к качественному образованию**

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

<b>I. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, рабочие тетради и т.д.)</b>	
1.1.	Учебники: «Изобразительное искусство». Рау М.Ю., Зыкова М.А. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: Просвещение, 2020 г.
1.2.	Авторская программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой.
<b>II. Печатная продукция</b>	
2.1.	Фотокарточки (сюжетные и предметные изображения);

<b>III. Технические средства обучения</b>	
---	--

3.1.	Ноутбук
------	---------

<b>IV. Оборудование кабинета</b>	
----------------------------------	--

4.1.	Стол ученический двухместный регулируемый
------	---

4.2.	Стул ученический регулируемый
------	-------------------------------

4.3.	Стол учительский
------	------------------

4.4.	Доска школьная
------	----------------

4.5.	Шкаф для хранения учебного материала
------	--------------------------------------

4.6.	Сетевой фильтр
------	----------------

Приложение 1

Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

класс: 5с

учитель: Кузьминых М.В.

№ занятия	План. дата занятия	Факт. дата занятия	Тема занятия	Дистанционные образовательные технологии
1	5.09		Признаки уходящего лета	
2	7.09		Золотая осень	
3	12.09		Осенний листопад	
4	14.09		Веточка дуба с семенами и плодами.	
5	19.09		Веточка рябины	
6	21.09		Рисование осеннего листа с натуры	
7	26.09		Беседа на тему «Художники-пейзажисты»	
8	28.09		Рисуем картину-пейзаж. Акварельные зарисовки.	
9	3.10		Рисуем деревья. Березовая роща.	
10	5.10		Рисуем елку	
11	10.10		Рисуем сосну	
12	12.10		Городской пейзаж	
13	17.10		Горный пейзаж	
14	19.10		Морской пейзаж	
15	24.10		Беседа на тему «Картина - натюрморт». Кринка и стакан.	
16	26.10		Рисование натюрморта с натуры. Букет в вазе.	
17	7.11		Портрет. Сюжет. Натюрморт. Рисование сценки из жизни	
18	9.11		Рисование сценки из жизни. Работа в цвете.	
19	14.11		Какие сосуды бывают Керамика. Сосуды из глины	
20	16.11		Фарфор. Гжельская роспись	

21	21.11		Ваза из стекла.	
22	23.11		Посуда из металла	
23	28.11		Аппликация из вырезанных силуэтов сосудов	
24	30.11		Рисование натюрморта с сосудами.	
25	5.12		Беседа на тему «Картина - портрет».	
26	7.12		Рисуем портрет человека в профиль	
27	12.12		Портрет знакомого человека	
28	14.12		Шаблон фигуры человека (анфас)	
29	19.12		Шаблон фигуры человека (профиль)	
30	21.12		Рисование фигуры человека с подвижной модели (вид спереди)	
31	26.12		Рисование фигуры человека с подвижной модели (вид сбоку)	
32			Зимние развлечения. Катание с горки.	
33			Зимние развлечения. Лепим снеговика.	
34			Зимние развлечения. Катание на лыжах.	
35			Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка»	
36			Как построена книга. Обложка книги.	
37			Как построена книга. Титульный лист.	
38			Иллюстрации в книге	
39			Сравниваем размер изображений: высокий - низкий. Деревья.	
40			Сравниваем размер изображений: большой - маленький. Фрукты.	
41			Лепим сказку «Маша и медведь»	
42			Иллюстрация к сказке «Маша и медведь»	
43			Беседа по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка»	
44			Профессия скульптора.	
45			Художники - анималисты	
46			Животные красной книги. Белый медведь. Лепка.	
47			Животные красной книги. Белый медведь. Рисунок.	
48			Животные красной книги. Аист. Лепка.	
49			Животные красной книги. Аист. Рисунок.	

50			Птицы весной	
51			Сажаем деревья и цветы. Лепка.	
52			Сажаем деревья и цветы. Рисование.	
53			Беседа по картине. К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»	
54			Богородские игрушки.	
55			Хохломские изделия	
56			Виды орнаментов хохломы.	
57			Расписываем вазу. Хохлома.	
58			Расписываем кружку. Хохлома.	
59			Расписываем тарелку. Хохлома.	
60			Плакат береги природу.	
61			Открытка с праздником весны. Работа гуашью.	
62			Открытка с праздником весны в технике «по - сырому»	
63			Музеи России	
64			Музеи мира	
65			Весенний пейзаж	
66			<b>Промежуточная аттестация: самостоятельная практическая работа</b>	
67			Яркие краски лета	
68			Летние пейзажи	

Контрольно-оценочная деятельность.

Выбор оценочных средств

№ п/п	Тема	Из ФОС
1.	Обучение композиционной деятельности	Творческая работа Устный опрос
2.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	Творческая работа Устный опрос
3.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	Творческая работа Устный опрос
	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	Творческая работа Устный опрос
4.	Обучение восприятию произведений искусства	Творческая работа Устный опрос Промежуточная аттестация: самостоятельная практическая работа.

В рамках реализации модуля «Школьный урок» программы воспитания из ООП НОО (СОО) для обучающихся соответствующего уровня образования (обучения) в рамках урочной деятельности предусмотрены отдельные направления воспитательной работы, которые будут реализованы через специальные формы, приемы и методы в согласии с возрастными целевыми приоритетами.

№	Воспитательные аспекты урока	Формы, методы, приемы
1.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование знакомых детям примеров, образов, личного опыта; поощрения активности.	Идея сотрудничества, диалога, партнерства во взаимоотношениях, стимулирования личностного саморазвития и саморегуляции.  Метод позитивных утверждений. Метод безоценочного суждения Высказывания в безличной форме.
2.	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через соблюдение правил внутреннего распорядка (положение) и инструктажей; через личный пример учителя.	рассказ, беседа, лекция, диспут, метод примера; метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание, методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании
3.	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения через организацию бесед, дискуссий, дебатов о нравственных поступках, здоровье, политической, экономической, социальной, культурной жизни людей;	Приёмы: голосовая и эмоциональная модуляция;  модуляция темпа речи; использование догадок; жестикауляция.  Наглядные и игровые методы. Коллективные и групповые формы деятельности, презентация поделок.
4.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач	Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия), метод практической работы; методы демонстрации (наглядных

	для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, проведение уроков мужества, уставных уроков, уроков памяти;	пособий, графических изображений, приемов работы); организационно-распорядительные методы (инструктирование, регламентирование, контроль и проверка исполнения).  Формы: коллективная, групповая, индивидуальная, игровая.
5.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, интерактивных вебинаров, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, мастер-классов, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; решение кейсов, голосования, опросов, в ходе обсуждения которых ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения; мозгового штурма, который дает возможность совместного генерирования идей и поиска нестандартных творческих решений, ИКТ и VR - технологий;	Дискуссии, групповая работа, работа в парах.  Формы работы: игровое проектирование, деловая, ролевая.
6.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока через квесты, деловые игры, ролевые игры, квизы, дебаты;	Ролевые игры, мастер-класс, словесное поощрение.
7.	организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи классное и школьное самоуправление;	Групповая работа, работа в парах, дифференцированный подход.
8.	инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими учебных (индивидуальных и групповых) проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения на школьных научных конференциях.	Индивидуальные и групповые проекты, самостоятельные работы, практическая работа.