

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №1 города Заозерного

«Согласовано» _____ Руководитель МО Н.С.Кожухова «19» июня 2023 г.	«Согласовано» _____ Методист Р.Э. Гуцаева «20» июня 2023 г.	«Утверждаю» _____ Директор школы И.В. Крук Приказ № 01-10-180/1 от «31» июня 2023 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
по изобразительному искусству
4 класса, обучающихся по адаптированной
основной общеобразовательной программе для детей с ОВЗ
(с легкой степенью умственной отсталости)
Кузьминых Марины Васильевны

Предмет	Изобразительное искусство	Год обучения
Класс	4 с	2023-2024 учебный год
МО	Учителей классов детей с ОВЗ	

I. Пояснительная записка.

1.1. Нормативная база.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана для 4 класса на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599, примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

1.2. Название учебного предмета и УМК.

Учебный предмет «Изобразительное искусство».

В состав УМК входит:

1. «Изобразительное искусство». Рау М.Ю., Зыкова М.А. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: Просвещение, 2018 г.

1.3. Цели изучения предмета с учетом специфики учебного предмета.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

1. Воспитание интереса к изобразительному искусству.
2. Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
3. Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
4. Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
5. Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
6. Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
7. Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
8. Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
9. Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

10. Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

11. Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

12. Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»)

1.4. Особенности работы с детьми ОВЗ умственной отсталости

Для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны следующие **специфические образовательные потребности:**

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе коррекционной работы;
- научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

При обучении детей с интеллектуальными нарушениями необходимо учитывать особенности их психофизического развития. Так как у ребят степень нарушений различная, уровень работоспособности, степень усвоения программного материала так же разные. В связи с этим требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями в зависимости от учебных возможностей школьников.

Предполагается два уровня овладения предметными результатами, что позволяет осуществлять дифференцированный подход при выборе учебных заданий и подхода к учащимся: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень является необязательным для всех обучающихся. Но некоторые обучающиеся, в силу особенностей

психофизического развития, способны его достичь.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по предмету не является препятствием к получению ими образования.

На всех уровнях выполнения учебных заданий работа учащихся оценивается как удовлетворительная, хорошая или очень хорошая. Это дает шанс каждому ученику почувствовать себя успешным в учебе независимо от степени нарушения интеллекта.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

2.1. Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

2.2. Предметные результаты.

Предметные результаты изучения предмета, коррекционного курса «Изобразительное искусство» могут быть:

Минимальный уровень является формирование следующих умений:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Достаточный уровень

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий

Раздел 1	Обучение композиционной деятельности
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> - с помощью учителя знать прием построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости; - с помощью учителя уметь использовать приём построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии; - познакомиться с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> - уметь передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних). - знать приемы построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости; - уметь использовать приём построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии; - знать выразительные средства сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).
Раздел 2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> - изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду) с помощью наглядного материала; - с помощью учителя соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?); - иметь представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира). - изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, «графического диктанта»; - соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?).
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживание одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи; - знать приёмы исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, «примакивание»);

	- иметь представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).
Раздел 3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи
2 уровень	- различать понятия «основные» («главные») цвета - красный, синий, желтый и «составные цвета» (как цвета, которые, можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый); - знать технические навыки работы красками; - с помощью учителя смешивать цвета на палитре; - с помощью учителя разбавлять краски водой или добавлением белил.
1 уровень	- владеть приемами посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получать голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использовать полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.
Раздел 4	Обучение восприятию произведений искусства
2 уровень	- рассказывать, что изображено на картине, с помощью учителя перечислить характерные признаки изображенного времени года. - иметь представления о работе художника; - уметь рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства;
1 уровень	- уметь рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства; - рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.

Ш. Содержание учебного предмета.

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Выразительные средства изображения в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном: светлотный контраст. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлотного контраста). Совершенствование умений сочетать цвета (контрастные и мягкие), добиваясь гармонии в живописи (с помощью учителя в практической деятельности). Закрепление приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге. Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование теплой и холодной гаммы цвета, в зависимости от темы работы. Особенности использования цвета при декоративном изображении чистота, определенность цвета, условность окраски стилизованных форм предметов. Значение цвета в рисунке на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков основных и составных цветов (голубого, розового, зеленого, изумрудного, фиолетового и т.д.) Совершенствование изображения человека и животного средствами живописи. Передача фактуры поверхности изображаемого предмета (волос у человека, шерсти у зверей, оперения у птиц) с помощью штрихов и пятна. Обучение учащихся восприятию произведений искусства фантазировать и мечтать.

Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»

Беседа «Как и о чем, создаются скульптуры». Скульптурные изображения. Декоративная лепка (барельеф на картоне) «Портрет человека (голова)». Рисование головы человека простым карандашом. Раскрашивание работ, нарисованных карандашом. Рисование с натуры «Мой портрет (Это – Я)». Рисование кистью по тонированной бумаге «Праздничный салют». Рисование на тему «Вот и лето подоспело»

IV. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

Место предмета в учебном плане: 1 час в неделю, 34 часа в год на 34 учебных недели.

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
4 класс			
1	«Обучение композиционной деятельности».	9	Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с

			изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних). Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).
2	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».	7	Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей. Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных. Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира). Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
3	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»	10	Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Овладевать живописными навыками работы акварелью по-сырому. Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями «основные» («главные») цвета - красный, синий, желтый и «составные цвета» (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый). Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам просветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению. Понимать роль цвета в создании аппликации. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)
4	«Обучение восприятию	8	Формирование у учащихся представлений о работе художника. Понимать, что

	произведений искусства».		картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
Итого по 4 классу: 34 часа			

**V. Условия, которые обеспечивают равный доступ детям с ОВЗ к качественному образованию.
Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

I. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, рабочие тетради и т.д.)	
1.1.	Учебники: «Изобразительное искусство». Рау М.Ю., Зыкова М.А. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: Просвещение, 2016 г.
1.2.	Авторская программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой.
II. Печатная продукция	
2.1.	Фотокарточки (сюжетные и предметные изображения);
III. Оборудование кабинета	
3.1.	Стол ученический двухместный регулируемый
3.2.	Стул ученический регулируемый
3.3.	Стол учительский
3.4.	Доска школьная
3.5.	Шкаф для хранения учебного материала
3.6.	Сетевой фильтр

Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

класс: 4 с

учитель: Кузьминых М.В.

№ занятия	План. дата занятия	Факт. дата занятия	Тема занятия	Дистанционные образовательные технологии
1	5.09		Грибная поляна. Обрывная аппликация	
2	12.09		Беседа о художниках и их картинах.	
3	19.09		Рисование с натуры. Невалышка.	
4	26.09		Листья осенью. Рисование.	
5	3.10		Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	
6	10.10		Веточка с листьями в тени. Рисование.	
7	17.10		Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	
8	24.10		Беседа о картинах известных художников.	
9	7.11		Рисование деревьев (близко, далеко).	
10	14.11		Рисование дома (близко, далеко).	
11	21.11		Картина-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже (близко, далеко).	
12	28.11		Натюрморт.	
13	5.12		Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	
14	12.12		Портрет человека.	
15	19.12		Портрет моей подруги. Лепка и рисование.	
16	26.12		Автопортрет.	
17			Создание поздравительной открытки.	
18			Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.	
19			Рисуем шлем, щит, копье.	
20			Доброе и злое в сказках.	
21			Школьные соревнования по бегу. Рисунок.	
22			Беседа о художниках и их картинах. (К. Моне «Морской пейзаж»)	
23			Рисуем море.	
24			Беседа. Художники и скульптура.	
25			Животные жарких стран. Жираф.	

26			Звери в зоопарке. Бегемот.	
27			Насекомые. Стрекоза. Лепка.	
28			Насекомые. Стрекоза. Рисование.	
29			Беседа. Народное искусство. Гжель.	
30			Роспись вазы (чашки, блюда).	
31			Беседа. Улица города. Люди на улице города.	
32			Рисунок по описанию. Улица города.	
33			Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.	
34			Промежуточная аттестация: самостоятельная практическая работа	

Контрольно-оценочная деятельность.

Выбор средств оценки базовых умений

№ п/п	Тема	Из ФОС
1.	«Обучение композиционной деятельности».	Рисунок. Практическая работа Устный опрос
2.	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».	Рисунок. Практическая работа Устный опрос
3.	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»	Рисунок. Практическая работа Устный опрос Творческая работа
	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»	Рисунок. Практическая работа Устный опрос Творческая работа
4.	«Обучение восприятию произведений искусства».	Рисунок. Практическая работа Промежуточная аттестация: самостоятельная практическая работа.

Приложение № 3

В рамках реализации модуля «Школьный урок» программы воспитания из АООП (вариант 1) для обучающихся соответствующего уровня образования (обучения) в рамках урочной деятельности предусмотрены отдельные направления воспитательной работы, которые будут реализованы через специальные формы, приемы и методы в согласии с возрастными целевыми приоритетами.

В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

№	Воспитательные аспекты урока	Формы, методы, приемы
1.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование знакомых детям примеров, образов, личного опыта; поощрения активности.	Индивидуальная и доверительная беседа, наглядность, стимулирование: поощрение (похвала, одобрение, благодарность) и наказание (замечание, порицание), совет, дифференцированный подход.
2.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через соблюдение правил внутреннего распорядка (положение) и инструктажей; через личный пример учителя.	Пример: реальный, литературный, личный пример учителя, инструктажи по ТБ и ОТ, знакомство и выполнение Положений из Устава школы (внешний вид, внутренний распорядок, правила поведения обучающегося), поручения, дифференцированный подход.
3.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения через организацию бесед, дискуссий, дебатов о нравственных поступках, здоровье, политической, экономической, социальной, культурной жизни людей.	Беседы, творческие пересказы, выразительное чтение, словарная работа, обучение диалогу, экскурсия, дифференцированный подход, слушание образцов художественного чтения.
4.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, проведение уроков мужества, уставных уроков, уроков памяти.	Рассказ, объяснение, анализ поступков героев произведений, экскурсии, ролевая игра, инсценировка, словесное рисование, дифференцированный подход.
5.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, интерактивных вебинаров, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения	Мастер-класс, викторины на различные темы, дидактические игры, квест.

	<p>конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, мастер-классов, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; решение кейсов, голосования, опросов, в ходе обсуждения которых ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения; мозгового штурма, который дает возможность совместного генерирования идей и поиска нестандартных творческих решений, ИКТ и VR – технологий.</p>	
6.	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока через квесты, деловые игры, ролевые игры, квизы, дебаты.</p>	<p>Ролевые игры, дидактические игры, работа в группах и парах, квест, дифференцированный подход.</p>
7.	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи, классное и школьное самоуправление.</p>	<p>Поручения, самоуправление, дифференцированный подход.</p>
8.	<p>Инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими учебных (индивидуальных и групповых) проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения на школьных научных конференциях.</p>	<p>Творческий проект, творческое домашнее задание, творческие рассказы, инсценировки, социальный проект, социальная акция, дневник наблюдений, дифференцированный подход.</p>