

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №1 города Заозерного

«Согласовано» _____ Руководитель МО Н.С.Кожухова «19» июня 2023 г.	«Согласовано» _____ Методист Р.Э. Гуцаева «20» июня 2023 г.	«Утверждаю» _____ Директор школы И.В. Крук Приказ № 01-10-180/1 от «31» июня 2023 г.
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**  
по изобразительному искусству  
3 класса, обучающихся по адаптированной  
основной общеобразовательной программе для детей с ОВЗ  
(с легкой степенью умственной отсталости)  
Кузьминых Марины Васильевны

Предмет	Изобразительное искусство	Год обучения
Класс	3с	2023-2024 учебный год
МО	Творческого цикла и технологии	

## **I. Пояснительная записка.**

### **1.1. Нормативная база.**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана для 3 класса на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599, примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### **1.2. Название учебного предмета и УМК.**

**Учебный предмет «Изобразительное искусство».**

В состав УМК входит:

1. «Изобразительное искусство». Рау М.Ю., Зыкова М.А. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: Просвещение, 2019 г.

### **1.3. Цели изучения предмета с учетом специфики учебного предмета.**

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

1. Воспитание интереса к изобразительному искусству.
2. Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
3. Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
4. Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
5. Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
6. Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
7. Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
8. Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
9. Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

10. Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

11. Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

12. Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»)

#### **1.4. Особенности работы с детьми ОВЗ умственной отсталости**

Для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны следующие **специфические образовательные потребности:**

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе коррекционной работы;
- научный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

При обучении детей с интеллектуальными нарушениями необходимо учитывать особенности их психофизического развития. Так как у ребят степень нарушений различная, уровень работоспособности, степень усвоения программного материала так же разные. В связи с этим требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями в зависимости от учебных возможностей школьников.

**Предполагается два уровня овладения предметными результатами, что позволяет осуществлять дифференцированный подход при выборе учебных заданий и подхода к учащимся: минимальный и достаточный.**

**Достаточный уровень** является необязательным для всех обучающихся. Но некоторые обучающиеся, в силу особенностей

психофизического развития, способны его достичь.

**Минимальный уровень** является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по предмету не является препятствием к получению ими образования.

На всех уровнях выполнения учебных заданий работа учащихся оценивается как удовлетворительная, хорошая или очень хорошая. Это дает шанс каждому ученику почувствовать себя успешным в учебе независимо от степени нарушения интеллекта.

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Предмет, коррекционный курс «Изобразительное искусство» предполагает достижение обучающимися двух видов результатов: личностных и предметных.

### **2.1. Личностные результаты:**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

### **2.2. Предметные результаты.**

Предметные результаты изучения предмета, коррекционного курса «Изобразительное искусство» могут быть:

*Минимальный уровень* является формирование следующих умений:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

*Достаточный уровень* не является обязательным для всех обучающихся с интеллектуальными нарушениями и содержит следующие умения и навыки:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий.

**Предметные результаты изучения предмета в3 классе**

Раздел 1	Обучение композиционной деятельности
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- с помощью учителя знать приемы построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости;</li> <li>- с помощью учителя использовать приём построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии;</li> <li>- знать выразительные средства сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и. т.п.).</li> </ul>
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних);</li> <li>- знать прием построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.</li> </ul>
Раздел 2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

<p><b>2 уровень</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду) с помощью наглядного материала;</li> <li>- с помощью учителя соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);</li> <li>- иметь представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).</li> <li>- уметь обследовать предметы с целью их изображения;</li> <li>- изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, «графического диктанта»; самостоятельной работы учащихся по памяти).</li> </ul>
<p><b>1 уровень</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-рисовать образ человека, портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных;</li> <li>- иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);</li> <li>- иметь представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).</li> <li>- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?) (самостоятельно).</li> </ul>

<p><b>Раздел 3</b></p>	<p><b>Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</b></p>
<p><b>2 уровень</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать понятия «основные» цвета - красный, синий, желтый и «составные цвета» (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый);</li> <li>- с помощью учителя смешивать цвета на палитре;</li> <li>- с помощью учителя разбавлять краски водой или добавлением белил.</li> <li>- пользоваться техническими навыками работы красками.</li> </ul>
<p><b>1 уровень</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать прием посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получать голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использовать полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.</li> </ul>

Раздел 4	Обучение восприятию произведений искусства
2 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представления о работе художника;</li> <li>- уметь рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- уметь рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.</li> </ul>
1 уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- рассказывать, что изображено на картине и перечислять характерные признаки изображенного времени года.</li> </ul>

### III. Содержание учебного предмета.

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

#### **Обучение композиционной деятельности.**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние - ниже, дальние - выше; использовать приём загромождения одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

#### **Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образ дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру, развевающийся по ветру флаг.



Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с основной симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли).

Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» (главные) цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло – зелёной, серой, светло – коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

#### **IV. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

**Место предмета в учебном плане:** 1 час в неделю, 34 часа в год на 34 учебных недели.

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Характеристика видов деятельности обучающихся</b>
<b>3 класс</b>			
1	«Обучение композиционной деятельности».	9	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Уметь сравнивать и обосновать разницу между состоянием природы в разное время года. Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка. Уметь находить центр композиции рисунка. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Определять, какие цвета (тёмные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.

2	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».	7	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Изображать фигуры детей в движении. Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении). Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке. Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки). Понимать, что такое прорисовка и учиться её использовать в работе. Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение).
3	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»	14	Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. Понимать роль цвета в создании аппликации. Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Понимать значение цветового пятна в рисунке. Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов. Понимать, что такое насыщенность цвета. Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. Научиться правильно, смешивать краски во время работы. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий. Уяснить понятие «контраст». Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок».
4	«Обучение восприятию произведений искусства».	4	Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа. Называть фамилии художников, которые их написали. Понимать, что такое натюрморт. Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом. Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Называть изделия косовской керамики. Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов – мастеров книжной графики.

**Итого по 3 классу: 34 часа**

**V. Условия, которые обеспечивают равный доступ детям с ОВЗ к качественному образованию.  
Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

**I. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, рабочие тетради и т.д.)**

1.1.	Учебники: 1. «Изобразительное искусство». Рау М.Ю., Зыкова М.А. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М.: Просвещение, 2016 г.
1.2.	Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
1.3.	Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**II. Печатная продукция**

2.1.	Фотокарточки (сюжетные и предметные изображения);
------	---

**IV. Оборудование кабинета**

3.1.	Стол ученический двухместный регулируемый
3.2.	Стул ученический регулируемый
3.3.	Стол учительский
3.4.	Доска школьная
3.5.	Шкаф для хранения учебного материала
3.6.	Сетевой фильтр

## Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству

класс: 3с

учитель: Кузьминых М.В.

№ занятия	План.дата занятия	Факт.дата занятия	Тема занятия	Дистанционные образовательные технологии
1	5.09		Беседа «Времена года».	
2	12.09		Лепка «Лето». Рисунок «Осень».	
3	19.09		Рисунок «Осень. Птицы улетают».	
4	26.09		Рисунок «Бабочка и цветы».	
5	3.10		Рисование узора «Бабочка на ткани».	
6	10.10		Аппликация «Бабочка». Работа с бумагой и клеем.	
7	17.10		Рисунок «Одежда ярких и нежных цветов».	
8	24.10		Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге «Небо и радуга».	
9	7.11		Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге «Цветок с листьями».	
10	14.11		Рисунок «Фигура человека».	
11	21.11		Лепка из пластилина «Зимние игры детей».	
12	28.11		Рисунок «Зимние игры детей»	
13	5.12		Рисунок «Дети лепят снеговика».	
14	12.12		Рисование цветной и черной гуашью «Деревья зимой в лесу (лыжник)».	
15	19.12		Рисование угольком «Зима».	
16	26.12		Лепка и зарисовка «Лошадка из Каргополя».	
17			Рисунок «Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова».	
18			Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	
19			Рисунок по описанию «Деревья в лесу. Домик лесника».	
20			Рисунок «Элементы косовской росписи».	
21			Рисунок. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	
22			Рисунок. Украшение силуэта предмета орнаментом.	
23			Рисунок «Сказочная птица».	

24			Рисунок. Украшение узором рамки для рисунка.	
25			Лепка, рисунок «Встречай птиц - вешай скворечники!»	
26			Рисунок «Закладка для книги».	
27			Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Рисование элементов узора.	
28			Аппликация «Украшение изображений посуды узором».	
29			Беседа на тему «Святой праздник Пасхи». Рисунок «Украшение узором яиц к празднику Пасхи».	
30			Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Рисунок «Элементы городецкой росписи».	
31			Рисунок. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	
32			Аппликация эпизода из сказки «Колобок».	
33			Рисунок эпизода из сказки «Колобок».	
34			Промежуточная аттестация: самостоятельная практическая работа	

## Контрольно-оценочная деятельность.

## Выбор средств оценки базовых умений

№ п/п	Тема	Из ФОС
1.	«Обучение композиционной деятельности».	Рисунок. Практическая работа Устный опрос
2.	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».	Рисунок. Практическая работа Устный опрос
3.	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»	Рисунок. Практическая работа Устный опрос Творческая работа
4.	«Обучение восприятию произведений искусства».	Рисунок. Практическая работа Промежуточная аттестация:самостоятельная практическая работа.

### Приложение № 3

В рамках реализации модуля «Школьный урок» программы воспитания из АООП (вариант 1) для обучающихся соответствующего уровня образования (обучения) в рамках урочной деятельности предусмотрены отдельные направления воспитательной работы, которые будут реализованы через специальные формы, приемы и методы в согласии с возрастными целевыми приоритетами.

В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

№	Воспитательные аспекты урока	Формы, методы, приемы
1.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование знакомых детям примеров, образов, личного опыта; поощрения активности.	Индивидуальная и доверительная беседа, наглядность, стимулирование: поощрение (похвала, одобрение, благодарность) и наказание (замечание, порицание), совет, дифференцированный подход.
2.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через соблюдение правил внутреннего распорядка (положение) и инструктажей; через личный пример учителя.	Пример: реальный, литературный, личный пример учителя, инструктажи по ТБ и ОТ, знакомство и выполнение Положений из Устава школы (внешний вид, внутренний распорядок, правила поведения обучающегося), поручения, дифференцированный подход.
3.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения через организацию бесед, дискуссий, дебатов о нравственных поступках, здоровье, политической, экономической, социальной, культурной жизни людей.	Беседы, творческие пересказы, выразительное чтение, словарная работа, обучение диалогу, экскурсия, дифференцированный подход, слушание образцов художественного чтения.
4.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, проведение уроков мужества, уставных уроков, уроков памяти.	Рассказ, объяснение, анализ поступков героев произведений, экскурсии, ролевая игра, инсценировка, словесное рисование, дифференцированный подход.
5.	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, интерактивных вебинаров, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения	Мастер-класс, викторины на различные темы, дидактические игры, квест.

	<p>конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, мастер-классов, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; решение кейсов, голосования, опросов, в ходе обсуждения которых ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения; мозгового штурма, который дает возможность совместного генерирования идей и поиска нестандартных творческих решений, ИКТ и VR – технологий.</p>	
6.	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока через квесты, деловые игры, ролевые игры, квизы, дебаты.</p>	<p>Ролевые игры, дидактические игры, работа в группах и парах, квест, дифференцированный подход.</p>
7.	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи, классное и школьное самоуправление.</p>	<p>Поручения, самоуправление, дифференцированный подход.</p>
8.	<p>Инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими учебных (индивидуальных и групповых) проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения на школьных научных конференциях.</p>	<p>Творческий проект, творческое домашнее задание, творческие рассказы, инсценировки, социальный проект, социальная акция, дневник наблюдений, дифференцированный подход.</p>