

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №1 города Заозёрного

«Согласовано» _____ Руководитель МО Назарчук Л.В. 17 июня 2023 год	«Согласовано» _____ Методист О.В. Свержевская 20 июня 2023 год	«Утверждаю» _____ Директор школы И.В. Крук Приказ № 01-10-180\1 от 31.07.2023 г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 11 класса
учителя литературы
Назарчук Людмилы Владимировны

Предмет	Литература	
Класс	11	2023 – 2024 учебный год
МО	гуманитарного цикла	
Уровень обучения	базовый	

г. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база

Рабочая программа по литературе на 2023/24 учебный год для обучающихся 11-го класса МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного;
- рабочей программы воспитания МБОУ СОШ № 1.

Программа разработана во исполнение пункта 1 Цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

2. Название учебного предмета и УМК.

Учебный предмет «Литература». В состав УМК входит:

- Литература .11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый и углубленный уровни . В 2 частях. В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, А.М.Антипова, А.А.Манькина М.: Просвещение, 2019.

Литература. Методические рекомендации 11 класс. Учебное пособие для общеобразоват. организаций. Базовый и углубленный уровни . Под р

1.3. Цели и задачи изучения данного предмета

дсформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

квключение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

и
е
й

В

- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- формирование читательской грамотности;
- создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями школьников юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в школе. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.1. Личностные результаты должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

2.2. Метапредметные результаты должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

2.3. Предметные результаты освоения конкретного учебного модуля

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст

2.3. Предметные результаты должны отражать:

Модуль 1	Русская литература первой половины XX века
Компетенции	Учебно - познавательная, исследовательская, лингвистическая
Обучающиеся должны знать/понимать:	- причины эстетического размежевания литературных направлений, различия стилевых манер у поэтов одного течения; понимать становление и эволюцию литературных направлений
уметь:	- сопоставлять прозаические произведения, определять проблематику и жанр реалистической литературы XX века.

Модуль 2	Русская литература второй половины XX века
Компетенции	Лингвистическая, учебно- познавательная, коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать:	- произведения литературы второй половины XX века; - причины возникновения «деревенской прозы»
уметь:	- анализировать произведения; - определять проблематику произведений; - характеризовать речь персонажей; - давать характеристику постмодернизма; - давать свою интерпретацию стихотворений

Модуль 3	Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века
Компетенции	Лингвистическая, учебно- познавательная, коммуникативная

Обучающиеся должны знать/понимать:	- нравственную проблематику русской прозы второй половины XX века
уметь:	- анализировать произведения; - определять проблематику произведений; - характеризовать речь персонажей; - давать свою интерпретацию стихотворений

Модуль 4	Зарубежная литература XX века
Компетенции	Лингвистическая, языковая, коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать:	- произведения зарубежной литературы XX века
уметь:	- анализировать, давать оценку произведениям, определять проблематику произведений

Проектная деятельность:

Концепция мира и человека в творчестве Бунина

Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

«Нам не дано предугадать...» - так ли это? Идеино-художественное значение русской утопии и антиутопии XIX-XX веков.

III. Содержание учебного предмета

Введение Особенности литературного процесса рубежа веков. Художественный мир русской литературы 20 века.

Русская литература первой половины XX века

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей.

А. А. БЛОК. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

И. А. БУНИН. Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско»,

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста.

Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

А. И. КУПРИН. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпиграф.

М. ГОРЬКИЙ. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни.

Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Е. И. ЗАМЯТИН. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие.

Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Теория литературы. Антиутопия.

В. В. Набоков. «Слово». Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.

И. С. Шмелев. «Лето Господне» (фрагменты). Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.

А. А. АХМАТОВА. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Иерусалим. Образы Воланда и его свиты. Библийские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Б.Л. ПАСТЕРНАК. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

А. П. ПЛАТОНОВ. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпитафия.

Русская литература второй половины XX века.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (4ч).

К. Воробьев «Убиты под Москвой»; **Б. Васильев** «А зори здесь тихие...»; **Б.Л.Богомолов** «Момент истины (В августе сорок четвертого...)». Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

В. М. ШУКШИН. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Крепкий мужик». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор). «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер».

В.Г. Распутин. Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы.

В.П. Астафьев. Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы».

И. А. БРОДСКИЙ. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой.

.Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века

Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор) Аналитическое чтение стихотворений. **Е. А. Евтушенко** «Со мною вот что происходит...». **Б. А. Ахмадулина** «По улице моей который год...». **А. А. Вознесенский** «Ностальгия по настоящему».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Дж. Б. ШОУ Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Г. АПОЛЛИНЕР. Слово о поэте. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной

формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Ф. КАФКА. Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

У. Эко «Имя розы».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

IV. Тематическое планирование

Место предмета в учебном плане: 3 часа в неделю, 99 часов в год, 33 учебных недели

№ п/п	Модуль (глава)	Количество часов
1.	Русская литература первой половины XX века	64
2.	Русская литература второй половины XX века	11
3.	Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века	19
4.	Зарубежная литература XX века	5
ИТОГО:		99

Приложение 1

1.Календарно - тематическое планирование по литературе

Класс: 11

Учитель Назарчук Л.В.

№	Дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Дистанционные образовательные технологии и (РЭШ)
Русская литература первой половины XX века				
1	4.09		Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	
2.	6.09		Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX и XX веков. Реализм и модернизм. Защита проекта ««Нам не дано предугадать...»».	
3.	6.09		И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).	
4.	11.09		Лирика И.А. Бунина. Ее философичность и лаконизм.	+ (доп)
5.	13.09		И.А. Бунин «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Легкое дыхание». «Вечные» темы в рассказах.	
6.	13.09		Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Предметно-временная организация. Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа.	
7.	18.09		А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). «Олеся» - поэтическое изображение природы в повести. Стартовый контроль.	
8.	20.09		А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность.	
9.	20.09		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	+(доп)

10.	25.09		М. Горький. Жизнь и творчество (обзор).	
11.	27.09		М. Горький. Романтизм ранних рассказов («Старуха Изергиль», «Макар Чудра»).	
12.	27.09		М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	
13.	2.10		«На дне». Система образов. Проблема духовной разобщённости людей.	
14.	4.10		Пьеса «На дне». Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.	
15.	4.10		Р.р. Классное сочинение по творчеству М. Горького.	
16.	9.10		Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Русский символизм и его истоки.	+(доп)
17.	11.10		В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии.	
18.	11.10		К. Бальмонт. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии	
19.	16.10		А. Белый. Жизнь и творчество. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.	
20.	18.10		Акмеизм. Истоки акмеизма.	
21.	18.10		Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики.	
22.	23.10		Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	+(доп)
23.	25.10		И. Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии.	
24.	25.10		В.В. Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире его поэзии	
25.	8.11		Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы». История создания и публикации романа.	
26.	8.11		Е.И. Замятин. Роман «Мы». Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	
27.	13.11		В. В. Набоков. Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова. И. С. Шмелев. «Лето Господне» (фрагменты). Тема России в творчестве.	
28.	15.11		А.А. Блок. Жизнь и творчество.	
29.	15.11		А.А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока.	
30.	20.11		Образы «страшного мира» в лирике Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	
31.	22.11		Тема Родины в лирике Блока. Стихотворение «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась...» Чтение наизусть.	
32.	22.11		Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы» .	
33.	27.11		Поэма «Двенадцать». История создания, сюжет, герои, композиция	

34.	29.11		Поэма «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы.	
35.	29.11		Р. р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А. Блока.	
36.	4.12		Р. р. Классное сочинение по творчеству А.А. Блока.	
37.	6.12		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство.	
38.	6.12		В.В. Маяковский. Поэт и революция. Чтение наизусть.	
39.	11.12		В.В. Маяковский. Особенности любовной лирики.	
40.	13.12		В.В. Маяковский. Тема поэта и поэзии. Чтение наизусть	
41.	13.12		Сатирические образы в творчестве Маяковского.	
42.	18.12		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Чтение наизусть	
43.	20.12		С.А. Есенин. Тема Родины в поэзии. Чтение наизусть	
44.	20.12		С.А. Есенин. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	
45.	25.12		С.А. Есенин. Светлое и трагическое в поэзии.	
46.	27.12		С.А. Есенин. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	+ (доп)
47.	27.12		Р.р. Контрольное сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина.	
48.			М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).	
49.			М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Чтение наизусть	
50.			М.И. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля.	
51.			М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	
52.			М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации. Своеобразие жанра и композиции.	
53.			«Мастер и Маргарита». Библейские мотивы и образы в романе. Письменный ответ	
54.			«Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора в романе.	
55.			Роман «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности.	
56.			Роман «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника.	
57.			Р.р. Контрольное сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	
58.			А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Тема любви и искусства.	
59.			А. А. Ахматова. Патриотизм и гражданственность поэзии. Чтение наизусть	
60.			А. А. Ахматова Поэма «Реквием». Смысл названия, особенности жанра и композиции	+(доп)
61.			А. А. Ахматова Поэма «Реквием». Отражение в поэме личной трагедии и народного горя.	

62.			Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Тема поэта и поэзии.	
63.			Б.Л. Пастернак. Тема человека и природы. Философская глубина лирики. Чтение наизусть	
64.			Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор).	
Русская литература второй половины XX века				
65.			А.П. Платонов. Жизнь и творчество. «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в повести.	
66.			Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	
67.			М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	
68.			М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания, сложность авторской позиции. Система образов.	
69.			«Тихий Дон». Быт и нравы донского казачества, семья Мелеховых.	
70.			Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	
71.			Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	
72.			«Тихий Дон». Женские образы в романе.	+(доп)
73.			Анализ эпизода. Возвращение Григория Мелехова на хутор (финал романа М. Шолохова «Тихий Дон».	
74.			Контрольное сочинение по роману – эпопее « Тихий Дон» М.А. Шолохова	
75.			Написание контрольного сочинения по роману – эпопее « Тихий Дон».	
Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века				
76.			Обзор русской литературы второй половины XX века. Нравственные и социальные проблемы..	
77.			Поэтические искания. Развитие традиционных тем в русской лирике.	
78.			А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики.	
79.			А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Тема памяти в лирике. Чтение наизусть.	
80.			В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). История создания книги «Колымские рассказы».	

81.			«Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	
82.			А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	
83.			«Один день Ивана Денисовича». Проблемы русского национального характера в контексте трагической эпохи.	
84.			В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	
85.			Новое осмысление военной темы в литературе 50-х, 90-х годов (обзор). В.В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	
86.			Тема войны в творчестве К. Воробьева.	
87.			Военная тема в произведениях Б. Васильева, В. Кондратьева.	
88.			В.Г. Распутин «Прощание с Матерой». Проблема памяти и преемственности поколений.	
89.			Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира. Р. Гамзатов. Тема Родины в лирике.	
90.			И.А. Бродский. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.	
91.			Б.Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.	
92.			А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов.	
93.			Литература последнего десятилетия (обзор). Основные тенденции современного литературного процесса.	
94.			Р.р. Контрольное сочинение по русской литературе второй половины XX века.	
			Зарубежная литература XX века	
95.			Обзор зарубежной литературы XX века. Г. Аполлинер. Стихотворение «Мост Мирабо», «Прощание».	
96.			Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	
97.			Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора	
98.			У. Эко «Имя розы». Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.	

			Аттестационная работа: тестирование.	
99.			Анализ аттестационной работы. Заключительный урок.	

2.Контрольно-оценочная деятельность.

2.1.Выбор оценочных средств

№ п/п	Модуль (глава)	Из ФОС
1.	Русская литература первой половины XX века	тест, анализ стихотворения, устный опрос, сочинение
2.	Русская литература второй половины XX века	сообщение, творческое задание, конспект, устный опрос
3.	Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века	публичное выступление, контрольное сочинение, сообщение, устный опрос
4.	Зарубежная литература XX века	сообщение, тест, конспект, устный опрос

2.2. График контрольных работ:

№ п/п	Тема	Дата контроля
1.	Стартовый контроль (тестирование)	18.09
2.	Контрольное сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина.	27.12
3.	Контрольное сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	
4.	Контрольное сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	
5.	Контрольное сочинение по русской литературе второй половины XX века.	
6.	Промежуточная аттестация: тестирование	

Реализация модуля «Школьный урок» по программе воспитания

В рамках реализации модуля «Школьный урок» программы воспитания из ООП НОО (ООО или СОО) для обучающихся соответствующего уровня образования (обучения) в рамках урочной деятельности предусмотрены отдельные направления воспитательной работы, которые будут реализованы через специальные формы, приемы и методы в согласии с возрастными целевыми приоритетами.

В воспитании детей юношеского возраста (уровень среднего общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями школьников юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в школе. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества.

№	Воспитательные аспекты урока	Формы, методы, приемы
1.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование знакомых детям примеров, образов, личного опыта; поощрения активности.	метод сотрудничества, коммуникативный метод, фронтальная, коллективная, индивидуальная работа, прием «Да-нет», этическая интерпретация художественных, научных, публицистических текстов
2.	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через соблюдение правил внутреннего распорядка (положение) и инструктажей; через личный пример учителя.	демонстрация учителем образцов и норм поведенческой, коммуникативной культуры в различных ситуациях, воспитание общепринятых норм поведения на примере положительных литературных героев. Метод сотрудничества, коммуникативный метод, игровой метод обучения, индивидуальная, групповая работа, ролевой сюжет
3.	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения	метод сотрудничества, коммуникативный метод, фронтальная, коллективная, групповая работа, составление кластера, синквейн, мозговой

	по ее поводу, выработки своего к ней отношения через организацию бесед, дискуссий, дебатов о нравственных поступках, здоровье, политической, экономической, социальной, культурной жизни людей;	штурм, беседы, дискуссии, дебаты
4.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, проведение уроков мужества, уставных уроков, уроков памяти;	этическая интерпретация художественных, научных, публицистических текстов, демонстрация учителем образцов и норм поведенческой, коммуникативной культуры в различных ситуациях, метод сотрудничества, коммуникативный метод, фронтальная, коллективная работа, проведение уроков мужества, уставных уроков, уроков памяти
5.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, интерактивных вебинаров, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, мастер-классов, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; решение кейсов, голосования, опросов, в ходе обсуждения которых ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения; мозгового штурма, который дает возможность совместного генерирования идей и поиска нестандартных творческих решений, ИКТ и VR - технологий;	игровой метод, метод сотрудничества, коммуникативный метод, ИКТ, интерактивный метод, коллективная, групповая, парная работа, мозговой штурм, квест, видеосюжет
6.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока через квесты, деловые игры, ролевые игры, квизы, дебаты;	игровой метод, фронтальная, групповая, парная работа, квесты, деловые игры, ролевые игры, дебаты
7.	организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи классное и школьное самоуправление;	метод сотрудничества, коммуникативный метод групповая, парная работа
8.	инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими учебных (индивидуальных и групповых) проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения на школьных научных конференциях.	метод проектов, ИКТ, метод сотрудничества. публичное выступление, групповая, парная, индивидуальная работа, мозговой штурм, пресс-конференция, подводящий диалог

