

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №1 города Заозёрного

«Согласовано» Зам.директора по ВР _____Т.И. Буянкова «17»июня 2023 г.	«Утверждаю» Директор школы _____ И.В. Крук Приказ № 01-10-180/1от 31.07.2023 г.
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования
по художественному направлению
«Вокальная студия «Унисон»
(индивидуальные занятия)

Ивановой Натальи Валерьевны

Курс	1 год	
Возраст	7-13	2023-2024 учебный год
Уровень обучения	базовый	

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база

Рабочая программа объединения дополнительного образования по художественному направлению «Вокальная студия «Унисон» разработана для индивидуального обучения на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; Примерных программ внеурочной деятельности начального и основного общего образования; Программа духовно-нравственного развития и воспитания на ступени начального и основного общего образования.

1.2. Краткая характеристика курса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Унисон» относится к художественной направленности, разработана с учётом возрастных, психологических и иных особенностей индивидуального развития обучающихся, а также позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Цель данного этапа обучения

Пропаганда вокального искусства, обучение эстраднему пению и развитие творческих способностей каждого участника.

Задачи: - формировать устойчивый интерес к пению;

- сохранять и укреплять психическое здоровье детей;
- создать комфортный психологический климат, ситуацию успеха;
- выявлять одаренных детей и создать благоприятные условия для развития их таланта;
- реализовать проекты «Путь самореализации», «Психология успеха», «Экология одаренности»;
- приобщить к концертной деятельности (участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня).

1.3. Формы и режим занятий курса, объем и срок реализации программы.

Занятия проходят индивидуально. Занятия комбинированного типа, которые включают в себя теоретический аспект и практическую подготовку, осуществляются прямыми и косвенными путями: используются теоретические и практические ситуации.

Длительность занятий 40 минут. Программа предназначена для детей школьного возраста (7-13 лет).

Место предмета в учебном плане: 1 час в неделю, 34 учебные недели, 34 часа в год; срок реализации – 1 год.

II. Результаты освоения курса

2.1. Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2.2. Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Модуль 1	Пение как вид музыкальной деятельности
Компетенции	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся	Понятие о сольном и ансамблевом пении.

должны знать/понимать:	Строение голосового аппарата. Правила охраны голоса. Вокально-певческая установка. Упражнения на дыхание.
Уметь:	Произносить скороговорки. Применять артикуляционную гимнастику.

Модуль 2	Формирование детского голоса
Компетенции	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать:	Что такое атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Основные типы дыхания. Правила дыхания. Понятие о дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Музыкальные формы.
Уметь:	Контролировать свое звукообразование. Применять разные типы дыхания в зависимости от задачи. Упражнения на дыхание. При исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами

Модуль 3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен
Компетенции	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать:	Свои произведения. Жанр исполняемых произведений. Характер исполняемых произведений.
Уметь:	Исполнять песни сольно, в подгруппах, в ансамбле.

	Петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
--	--

Модуль 4	Игровая деятельность, театрализация песни
Компетенции	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать:	Игровые и театрализованные моменты для создания образа песни.
Уметь:	Двигаться под музыку.

Модуль 5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры
Компетенции	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать:	Достоинства и недостатки звучания голоса. Прослушанные аудио- и видеозаписи.
Уметь:	Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также <input type="checkbox"/> индивидуальное собственное исполнение). Обсуждать свои впечатления.

Модуль 6	Концертная деятельность
Компетенции	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать:	Концертное выступление.
Уметь:	Эмоционально исполнять произведения.

2.3. Краткое изложение системы оценки достижений (формы аттестации)

Обязательные формы и методы контроля	Другие формы учета достижений
--------------------------------------	-------------------------------

Устный опрос	Участие в концертах школьного, городского, районного уровней
Наблюдения	Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня
Анализ выступлений	Активность в проектах и программах
	Творческий отчет
	Портфолио достижений

III. Содержание курса

Основными направлениями изучения курса являются:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- создание комфортного психологического климата, ситуации успеха;
- выявление одаренных детей и создание благоприятных условий для развития их таланта;
- реализация проектов «Путь самореализации», «Психология успеха», «Экология одаренности»;
- приобщение к концертной деятельности (участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня).

Содержательные линии предмета:

- пение как вид музыкальной деятельности.
- формирование голоса.
- слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.
- игровая деятельность, театрализация песни.
- расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.
- концертная деятельность.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями и музыкальными возможностями воспитанников.

В основу программы «Вокальной студии «Унисон» положены следующие принципы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Модуль (глава)	Кол-во часов
1	Пение как вид музыкальной деятельности	10
2	Формирование голоса	11
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	5
4	Игровая деятельность, театрализация песни	3
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	3
6	Концертная деятельность	2
итого		34

V. Материально-техническое обеспечение программы

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
	1. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ	
	Мультимедийный компьютер со звуковой картой	Д
	Микшер	Д
	Микрофоны	Д
	2. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД	
	Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2010 г. (Стандарты нового поколения).	Д
	Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2010 г. (Стандарты нового поколения).	Д
	Ковалева Г.С. Планируемые результаты начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010 г. (Стандарты нового поколения).	Д

	поколения).	
	Осмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. – М.: Просвещение, 2010 г. (Стандарты нового поколения).	Д
	Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2013 г. (Стандарты нового поколения).	Д
	Тивикова С.К. Организация внеурочной деятельности младших школьников: сборник программ. – М.: «Русское слово - учебник», 2013г. (ФГОС. Начальная инновационная школа)	Д
	Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2010 г. (Стандарты нового поколения).	Д
	Нотный материал, подборка репертуара	
	3. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ	
	Зеркало	Д
	4. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ	
	Фортепиано	Д
	5. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ	
	Записи аудио, видео, формат CD, MP3.	Д
	Записи выступлений, концертов	Д
	Записи фонограмм в режиме «+» и «-».	Д

Условные обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев).

Календарно - тематическое планирование

Класс (индив.)

Педагог дополнительного образования Иванова Н.В.

№	Дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Тип занятия	Тема занятия
1			Беседа. Подбор репертуара.	Цели и задачи вокальной студии на учебный год.
2			Беседа, упражнения	Техника безопасности, профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.
3			Беседа, упражнения	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.
4			Беседа, речевые игры и упражнения	Упражнения на дыхание. Дикция и артикуляция.
5			Речевые игры и упражнения	Формирование звуков – гласных и согласных при пении.
6			Упражнения, пение	Атака звука. Работа над текстом.
7			Упражнения, пение	Сочетание различных слогов-фонем.
8			Импровизационные игры, пение	Основы актерского мастерства. Работа над интонированием.
9			Беседа, пение	Кантиленное пение. Работа над выразительностью.
10			Упражнения, пение	Звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.
11			Движения под	Создание театрализованных моментов для создания образа песни.

			музыку, пение	
12			Упражнения, пение	Динамические оттенки. Паузы. Работа над песнями.
13			Движения под музыку, пение	Пение с движениями.
14			Беседа, игра, пение	Положение рук и ног, мимика лица при пении.
15			Упражнения, пение	Дыхание и звукообразование. Работа над песнями.
16			Упражнения, пение	Работа над выразительностью поэтического текста.
17			Упражнения, пение	Знакомство с новым репертуаром.
18			Упражнения, пение	Работа над текстом в песнях. Интонирование.
19			Пение	Пение в сочетании с пластическими движениями.
20			Пение	Работа над динамикой в песнях.
21			Движения под музыку, пение	Работа над характером, образом песен.
22			Упражнения, пение	Работа над песнями.
23			Упражнения, пение	Работа над выразительностью в песнях.
24			Беседа, работа с текстом, пение	Правила охраны голоса. Работа над «трудными» местами в песнях.
25			Беседа, пение	Певческая установка, контроль за ней.
26			Беседа, пение	Певческое дыхание. Правила орфоэпии.
27			Беседа, пение	Знакомство с музыкальными формами.
28			Упражнения, пение	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

29			Упражнение, движения, пение	Работа над выразительностью, образом в песнях.
30			Пение	Репетиция на сцене. Работа с микрофоном.
31			Пение	Репетиция на сцене.
32			Пение	Участие в концерте, посвященному Дню Победы.
33			Пение	Работа над песнями.
34			Беседа. Просмотр видеозаписи.	Подготовка альбомов. Оформление портфолио.

Контрольно – оценочная деятельность

1. Выбор оценочных средств

№	Модуль (глава)	Формы текущего контроля, формы промежуточной и итоговой аттестации (при наличии)
1.	Вокальное мастерство	Наблюдения. Результаты участия в конкурсах, фестивалях различного уровня.
2.	Актерское мастерство	Наблюдения.
3.	Эмоциональная отзывчивость	Результаты выступления на мероприятиях.
4.	Самосознание и самооценка	Анализ выступлений. Пополнение портфолио.