

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Управление образования администрации Рыбинского района
МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Буянкова Т.И. _____

__№1__ от __28.08.24г__

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Крук И.В. _____

№ 01-10-214 от 30.08.24г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокальная студия «Созвездие талантов»
(индивидуальные занятия)

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст детей 7-15

Срок реализации 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Иванова Н.В.

Заозерный, 2024 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Созвездие талантов» (индивидуальные занятия) (далее – Программа) разработана для реализации на базе МБОУ СОШ №1 г. Заозерного.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Примерных программ внеурочной деятельности начального и основного общего образования;
- Программа духовно-нравственного развития и воспитания на ступени начального и основного общего образования.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-15 лет. Форма реализации – очная. Срок реализации программы составляет 3 года. Объем учебной нагрузки – 216 часов.

Уровень освоения программы: базовый.

Направленность: программы художественной направленности ориентированы на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира

Новизна программы

Данная программа предоставляет возможность детям независимо от их музыкальных данных проявить свои дарования в области музыкальной культуры, научиться владеть своим собственным инструментом – своим голосом. Это и будет способствовать развитию личностных качеств, творческой активности, эмоциональному восприятию, усидчивости, ответственности.

Актуальность.

Актуальность предлагаемой программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах. Создание программы «Вокальная студия «Созвездие талантов» (индивидуальные занятия) позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Отличительные особенности программы

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающегося и его родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающегося, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающегося, приобретению практических умений и навыков вокального искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Адресат программы:

Возраст детей 7-15 лет

Сроки и объем освоения программы:

1 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу

2 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу

3 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы. Участие в конкурсах, в фестивалях различного уровня.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час при работе с детьми от 7 лет, в соответствии с нормами СанПиН, равен 45 минутам) с 10 минутным перерывом между занятиями.

Цель программы – развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей учащегося через искусство эстрадного вокала

Задачи:

воспитательные:

- повысить интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- научить формулировать собственное мнение и позицию.

развивающие:

- развивать эстетический вкус учащегося;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- способствовать физическому развитию (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки);
- развитие артистичности и умения держать себя на сцене.

образовательные:

- развитие природных вокальных данных учащегося;
- усовершенствовать навыки вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, сценической, мимической выразительности);
- умение работать с микрофоном и другими техническими средствами;
- прививать навыки бережного отношения к своему голосу

Планируемые результаты.

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- положение корпуса, головы при пении,
- работу артикуляционного аппарата при пении,
- элементарные музыкальные термины,
- основы певческого дыхания,
- принципы звуковедения в пении,
- простейшие ритмические организации.

Обучающиеся будут уметь:

- совершенствовать навыки вокального интонирования;
- владеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- владеть навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, сценической, мимической выразительности);
- пользоваться микрофоном и другими техническими средствами;
- бережно относиться к своему голосу.

Метапредметные

- разовьет эстетический вкус учащихся;
- разовьет способность к коллективной работе;

- разовьет мотивацию на творческую деятельность;
- разовьет музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- разовьет артистичности и умения держать себя на сцене;
- улучшит состояние органов дыхания, артикуляционного аппарата, осанки.

Личностные:

- повысит интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- укрепит волю, дисциплину;
- научится взаимодействию с партнёрами;
- укрепит настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- сформирует собственное мнение и позицию.

Краткая характеристика учащихся по программе

Дети младшего школьного возраста (7-11 лет)

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью на занятиях (для детей младшего школьного возраста) становится - учебная, - игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Дети среднего школьного возраста (12-15 лет)

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростковом возрасте одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

1.2 Содержание программы

Учебный план.

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности	1	1	-	Беседа
2	Формирование певческих навыков	22	8	14	Прослушивание
3	Работа над репертуаром	33	7	26	Открытое занятие
4	Музыкальная терминология	4	2	2	Тестирование
5	Сценическое мастерство	10	2	8	Творческий зачет
6	Концерты	2	1	1	Наблюдение
Итого часов:		72	21	51	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности	1	1	-	Беседа
2	Формирование певческих навыков	20	8	12	Прослушивание
3	Работа над репертуаром	35	10	25	Открытое занятие
4	Музыкальная терминология	4	2	2	Тестирование
5	Сценическое мастерство	10	2	8	Творческий зачет
6	Концерты	2	1	1	Наблюдение
Итого часов:		72	24	48	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности	1	1	-	Беседа
2	Формирование певческих навыков	18	6	12	Прослушивание
3	Работа над репертуаром	37	10	27	Открытое занятие
4	Музыкальная терминология	4	2	2	Тестирование
5	Сценическое мастерство	10	2	8	Творческий зачет
6	Концерты	2	1	1	Наблюдение
Итого часов:		72	21	50	

Содержание учебного плана 1 год обучения

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ПШБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС. ОБДД.

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Введение в предмет. Объяснение целей и задач на учебный год. Правила гигиены и охраны голоса. Прослушивание.

II. Формирование певческих навыков.

Тема 1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 2. Певческая установка.

Теория: Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении

Практика: Применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 3. Певческое дыхание.

Теория: Понятие о певческом дыхании. Ровность выдоха в песнях. Короткое дыхание.

Практика: упражнения, формирующие певческое дыхание; работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием; пение в быстром темпе – прием короткого дыхания.

Тема 4. Звукообразование.

Теория: Понятия: Строение голосового аппарата. Режимы работы гортани (типы смыкания). Уровни гортани. Окрас звука мягкое небо, язык, челюсть, губы, язык, гласные и согласные. Звуковедение. Диапазон голоса. Виды атак. Вокальные украшения глиссандо, вибрато.

Практика: пение упражнений на уровни гортани; пение упражнений на типы смыкания; пение упражнений на окрас звука; пение упражнений на виды атак; пение упражнений на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; Упражнения для выработки певческого вибрато и глиссандо; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио); упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений; пение упражнения, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.); пение упражнений на вокальные украшения.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика: формирование гласных и согласных звуков. пение и произнесение скороговорок; речевые упражнения; артикуляционная гимнастика; работа над репертуаром с применением полученных навыков.

III. Работа над репертуаром.

Тема 1. Разучивание произведений.

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: показ – исполнение песни или показ произведения в записи. разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом, освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 2. Чистота интонирования.

Теория: Понятие интонации в музыке. Практика: проверка усвоения песни в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.

Тема 3. Фразировка.

Теория: Музыкальные предложения, фразы.

Практика: применение знаний фразировки в репертуаре.

IV. Музыкальная терминология.

Теория: Основные музыкальные термины (диапазон, аккомпанемент, legato, staccato). Динамические оттенки как средство выразительности (f, P).

Практика: применение музыкальных терминов в репертуаре.

V. Сценическое мастерство.

Теория: Понятие «Сценический образ». Мимика. Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Технические средства: микрофон, микрофонная стойка. Техника безопасности.

Практика: сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов); практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа); игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений; работа над репертуаром, используя сценическую технику; исполнение песен с радиомикрофоном.

VI. Конкурсы, концерты.

Теория: Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте. Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами: во время собственных вступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум из-за кулис, свою одежду или прическу); во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не

выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами).

Практика: Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концерта объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей. Посещение концертов с последующим анализом увиденного и услышанного.

2 год обучения

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС. ОБДД.

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Введение в предмет. Объяснение целей и задач на учебный год. Правила гигиены и охраны голоса.

II. Формирование певческих навыков.

Тема 1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 2. Певческая установка.

Теория: Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении

Практика: Применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 3. Певческое дыхание.

Теория: Понятие о певческом дыхании. Ровность выдоха в песнях. Короткое дыхание.

Практика: упражнения, формирующие певческое дыхание; работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием; пение в быстром темпе – прием короткого дыхания.

Тема 4. Звукообразование.

Теория: Понятия: Строение голосового аппарата. Режимы работы гортани (типы смыкания). Уровни гортани. Окрас звука мягкое небо, язык, челюсть, губы, язык, гласные и согласные. Звуковедение. Диапазон голоса. Виды атак. Вокальные украшения глиссандо, вибрато.

Практика: пение упражнений на уровни гортани; пение упражнений на типы смыкания; пение упражнений на окрас звука; пение упражнений на виды атак; пение упражнений на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; Упражнения для выработки певческого вибрато и глиссандо; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио); упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений; пение упражнениях, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.); пение

упражнений на вокальные украшения.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика: формирование гласных и согласных звуков. пение и произнесение скороговорок; речевые упражнения; артикуляционная гимнастика; работа над репертуаром с применением полученных навыков.

III. Работа над репертуаром.

Тема 1. Разучивание произведений.

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: показ – исполнение песни или показ произведения в записи. разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом, освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 2. Чистота интонирования.

Теория: Понятие интонации в музыке. Практика: проверка усвоения песни в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.

Тема 3. Фразировка.

Теория: Музыкальные предложения, фразы.

Практика: применение знаний фразировки в репертуаре.

IV. Музыкальная терминология.

Теория: Основные музыкальные термины (диапазон, аккомпанемент, legato, staccato). Динамические оттенки как средство выразительности (f, P).

Практика: применение музыкальных терминов в репертуаре.

V. Сценическое мастерство.

Теория: Понятие «Сценический образ». Мимика. Сценическая культура исполнителя Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Технические средства: микрофон, микрофонная стойка. Техника безопасности.

Практика: сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов); практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа); игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений; работа над репертуаром, используя сценическую технику; исполнение песен с радиомикрофоном.

VI. Конкурсы, концерты.

Теория: Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте. Беседа о правилах поведения на сцене и

за кулисами: во время собственных вступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум из-за кулис, свою одежду или прическу); во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами).

Практика: Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концерта объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей. Посещение концертов с последующим анализом увиденного и услышанного.

3 год обучения

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ПШБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС. ОБДД.

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Введение в предмет. Объяснение целей и задач на учебный год. Правила гигиены и охраны голоса.

II. Формирование певческих навыков.

Тема 1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 2. Певческая установка.

Теория: Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении

Практика: Применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 3. Певческое дыхание.

Теория: Понятие о певческом дыхании. Ровность выдоха в песнях. Короткое дыхание.

Практика: упражнения, формирующие певческое дыхание; работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием; пение в быстром темпе – прием короткого дыхания.

Тема 4. Звукообразование.

Теория: Понятия: Строение голосового аппарата. Режимы работы гортани (типы смыкания). Уровни гортани. Окрас звука мягкое небо, язык, челюсть, губы, язык, гласные и согласные. Звуковедение. Диапазон голоса. Виды атак. Вокальные украшения глиссандо, вибрато.

Практика: пение упражнений на уровни гортани; пение упражнений на типы смыкания; пение упражнений на окрас звука; пение упражнений на виды атак; пение упражнений на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; Упражнения для выработки певческого вибрато и глиссандо;

упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио); упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений; пение упражнениями, направленными на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.); пение упражнений на вокальные украшения.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика: формирование гласных и согласных звуков. пение и произнесение скороговорок; речевые упражнения; артикуляционная гимнастика; работа над репертуаром с применением полученных навыков.

III. Работа над репертуаром.

Тема 1. Разучивание произведений.

Теория: Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: показ – исполнение песни или показ произведения в записи. разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом, освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 2. Чистота интонирования.

Теория: Понятие интонации в музыке. Практика: проверка усвоения песни в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.

Тема 3. Фразировка.

Теория: Музыкальные предложения, фразы.

Практика: применение знаний фразировки в репертуаре.

IV. Музыкальная терминология.

Теория: Основные музыкальные термины (диапазон, аккомпанемент, legato, staccato). Динамические оттенки как средство выразительности (f, P).

Практика: применение музыкальных терминов в репертуаре.

V. Сценическое мастерство.

Теория: Понятие «Сценический образ». Мимика. Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Технические средства: микрофон, микрофонная стойка. Техника безопасности.

Практика: сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов); практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа); игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений; работа

над репертуаром, используя сценическую технику; исполнение песен с радиомикрофоном.

VI. Конкурсы, концерты.

Теория: Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте. Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами: во время собственных вступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум из-за кулис, свою одежду или прическу); во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами).

Практика: Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концерта объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей. Посещение концертов с последующим анализом увиденного и услышанного.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
РАЗДЕЛ 1. Введение. Техника безопасности 1 час							
1	Техника безопасности. Введение в предмет. Вокально-речевой тренинг	1	беседа, прослушивание	опрос			
РАЗДЕЛ 2. Формирование певческих навыков 22 часа							
2	Окрас звука (мягкое небо, язык, челюсть, губы, язык, гласные и согласные)	1	практическая	прослушивание			
3	Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов.	1	практическая	прослушивание			
4	Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Краткие сведения о разучиваемом песенном материале.	1	практическая	прослушивание			
5	Понятие о певческом дыхании. Ровность выдоха в песнях. Короткое дыхание. Гласные и согласные в пении	1	практическая	прослушивание			
6	Строение голосового аппарата.	1	практическая	прослушивание			

			кая				
7	Виды атак	1	практическая	прослушивание			
8	Режимы работы гортани (типы смыкания)	1	практическая	прослушивание			
9	Уровни гортани	1	практическая	прослушивание			
10	Звуковедение	1	практическая	прослушивание			
11	Понятие о дикции и артикуляции	1	практическая	прослушивание			
12	Диапазон голоса	1	практическая	прослушивание			
13	Виды атак	1	практическая	прослушивание			
14	Вокальные украшения Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом	1	практическая	прослушивание			
15	Вокальные приемы (субтон, фальцет)	1	практическая	прослушивание			
16	Вокальные приемы (микст, твенг)	1	практическая	прослушивание			
17	Динамика	1	практическая	прослушивание			
18	Певческая установка. Художественный образ произведения	1	практическая	прослушивание			

19	Певческое дыхание	1	практическая	прослушивание			
20	Звукообразование	1	практическая	прослушивание			
21	Дикция и артикуляция	1	практическая	прослушивание			
22	Динамические оттенки в произведениях	1	практическая	прослушивание			
23	Формирование гласных и согласных звуков, пение и произнесение скороговорок	1	практическая	прослушивание			
РАЗДЕЛ 3. Работа над репертуаром 33 часа							
24	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.	1	практическая	прослушивание			
25	Понятие интонации в музыке.	1	практическая	прослушивание			
26	Фразировка.	1	практическая	прослушивание			
27	Прослушивание и анализ музыкального материала.	1	практическая	прослушивание			
28	Звуковедение.	1	практическая	прослушивание			
29	Краткое сведение о разучиваемом песенном материале.	1	практическая	прослушивание			
30	Показ – исполнение песни или показ	1	практическая	прослушивание			

	произведения в записи.		кая				
31	Чистота интонирования.	1	практическая	прослушивание			
32	Певческая установка.	1	практическая	прослушивание			
33	Певческое дыхание.	1	практическая	прослушивание			
34	Разучивание произведений.	1	практическая	прослушивание			
35	Разучивание произведений.	1	практическая	прослушивание			
36	Разучивание произведений.	1	практическая	прослушивание			
37	Разучивание произведений.	1	практическая	прослушивание			
38	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
39	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
40	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
41	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
42	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			

43	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
44	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
45	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
46	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
47	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
48	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
49	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
50	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
51	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
52	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
53	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
54	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
55	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			

56	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
РАЗДЕЛ 4. Музыкальная терминология 4 часа							
57	Основные музыкальные термины. Темп.	1	практическая	прослушивание			
58	Основные музыкальные термины (диапазон, аккомпанемент).	1	практическая	прослушивание			
59	Основные музыкальные термины (legato, staccato).	1	практическая	прослушивание			
60	Динамические оттенки как средство выразительности (f, P).	1	практическая	прослушивание			
РАЗДЕЛ 5. Сценическое мастерство 10 часов							
61	Понятие «Сценический образ».	1	практическая	прослушивание			
62	Мимика.	1	практическая	прослушивание			
63	Сценическая культура исполнителя.	1	практическая	прослушивание			
64	Сценическое пространство.	1	практическая	прослушивание			
65	Владение собой, устранение волнения на сцене.	1	практическая	прослушивание			
66	Мимика (выражение лица, улыбка) при пении.	1	практическая	прослушивание			

67	Жесты вокалиста.	1	практическая	прослушивание			
68	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа)	1	практическая	прослушивание			
69	Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений; работа над репертуаром, используя сценическую технику	1	практическая	прослушивание			
70	Соответствие жестов и движений музыке и тексту.	1	практическая	прослушивание			
РАЗДЕЛ 6. Концерты 2 часа							
71	Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами: во время собственных вступлений; во время выступления других детей.	1	практическая	прослушивание			
72	Участие в концерта объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей.	1	практическая	прослушивание			

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
РАЗДЕЛ 1. Введение. Техника безопасности 1 час							
1	Техника безопасности. Введение в предмет. Вокально-речевой тренинг	1	беседа, прослушивание	опрос			
РАЗДЕЛ 2. Формирование певческих навыков 20 часа							
2	Окрас звука (мягкое небо, язык, челюсть, губы, язык, гласные и согласные)	1	практическая	прослушивание			
3	Виды вокального искусства. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.	1	практическая	прослушивание			
4	Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Краткие сведения о разучиваемом песенном материале.	1	практическая	прослушивание			
5	Понятие о певческом дыхании. Ровность выдоха в песнях. Короткое дыхание. Гласные и согласные в пении	1	практическая	прослушивание			
6	Строение голосового аппарата.	1	практическая	прослушивание			
7	Виды атак	1	практическая	прослушивание			

8	Режимы работы гортани (типы смыкания)	1	практическая	прослушивание			
9	Звуковедение	1	практическая	прослушивание			
10	Понятие о дикции и артикуляции	1	практическая	прослушивание			
11	Диапазон голоса	1	практическая	прослушивание			
12	Вокальные украшения Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом	1	практическая	прослушивание			
13	Вокальные приемы (субтон, фальцет)	1	практическая	прослушивание			
14	Вокальные приемы (микст, твенг)	1	практическая	прослушивание			
15	Динамика	1	практическая	прослушивание			
16	Певческая установка. Художественный образ произведения	1	практическая	прослушивание			
17	Певческое дыхание	1	практическая	прослушивание			
18	Звукообразование	1	практическая	прослушивание			
19	Дикция и артикуляция	1	практическая	прослушивание			
20	Динамические оттенки в произведениях	1	практическая	прослушивание			

			кая				
21	Формирование гласных и согласных звуков, пение и произнесение скороговорок	1	практическая	прослушивание			
РАЗДЕЛ 3. Работа над репертуаром 35 часа							
22	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.	1	практическая	прослушивание			
23	Интонация в музыке.	1	практическая	прослушивание			
24	Фразировка.	1	практическая	прослушивание			
25	Звуковедение.	1	практическая	прослушивание			
26	Сведения о разучиваемом песенном материале.	1	практическая	прослушивание			
27	Прослушивание и анализ музыкального материала.	1	практическая	прослушивание			
28	Показ – исполнение песни или показ произведения в записи.	1	практическая	прослушивание			
29	Чистота интонирования.	1	практическая	прослушивание			
30	Певческая установка.	1	практическая	прослушивание			
31	Певческое дыхание.	1	практическая	прослушивание			

32	Разучивание произведений.	1	практическая	прослушивание			
33	Разучивание произведений.	1	практическая	прослушивание			
34	Разучивание произведений.	1	практическая	прослушивание			
35	Разучивание произведений.	1	практическая	прослушивание			
36	Разучивание произведений.	1	практическая	прослушивание			
37	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
38	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
39	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
40	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
41	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
42	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
43	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
44	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			

45	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
46	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
47	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
48	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
49	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
50	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
51	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
52	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
53	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
54	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
55	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
56	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			

РАЗДЕЛ 4. Музыкальная терминология 4 часа

57	Основные музыкальные термины. Темп.	1	практическая	прослушивание			
58	Основные музыкальные термины (диапазон, аккомпанемент).	1	практическая	прослушивание			
59	Основные музыкальные термины (legato, staccato).	1	практическая	прослушивание			
60	Динамические оттенки как средство выразительности (f, P).	1	практическая	прослушивание			

РАЗДЕЛ 5. Сценическое мастерство 10 часов

61	Понятие «Сценический образ».	1	практическая	прослушивание			
62	Мимика.	1	практическая	прослушивание			
63	Сценическая культура исполнителя.	1	практическая	прослушивание			
64	Сценическое пространство.	1	практическая	прослушивание			
65	Владение собой, устранение волнения на сцене.	1	практическая	прослушивание			
66	Мимика (выражение лица, улыбка) при пении.	1	практическая	прослушивание			
67	Жесты вокалиста.	1	практическая	прослушивание			

68	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа)	1	практическая	прослушивание			
69	Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений; работа над репертуаром, используя сценическую технику	1	практическая	прослушивание			
70	Соответствие жестов и движений музыке и тексту.	1	практическая	прослушивание			
РАЗДЕЛ 6. Концерты 2 часа							
71	Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами: во время собственных вступлений; во время выступления других детей.	1	практическая	прослушивание			
72	Участие в концерта объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей.	1	практическая	прослушивание			

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
РАЗДЕЛ 1. Введение. Техника безопасности 1 час							
1	Техника безопасности. Введение в предмет. Вокально-речевой тренинг	1	беседа, прослушивание	опрос			
РАЗДЕЛ 2. Формирование певческих навыков 18 часов							
2	Окрас звука (мягкое небо, язык, челюсть, губы, язык, гласные и согласные)	1	практическая	прослушивание			
3	Виды вокального искусства. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.	1	практическая	прослушивание			
4	Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Краткие сведения о разучиваемом песенном материале.	1	практическая	прослушивание			
5	Понятие о певческом дыхании. Ровность выдоха в песнях. Короткое дыхание. Гласные и согласные в пении	1	практическая	прослушивание			
6	Строение голосового аппарата.	1	практическая	прослушивание			
7	Виды атак	1	практическая	прослушивание			

8	Режимы работы гортани (типы смыкания)	1	практическая	прослушивание			
9	Звуковедение	1	практическая	прослушивание			
10	Понятие о дикции и артикуляции	1	практическая	прослушивание			
11	Вокальные украшения	1	практическая	прослушивание			
12	Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом	1	практическая	прослушивание			
13	Вокальные приемы	1	практическая	прослушивание			
14	Художественный образ произведения	1	практическая	прослушивание			
15	Певческое дыхание	1	практическая	прослушивание			
16	Звукообразование	1	практическая	прослушивание			
17	Дикция и артикуляция	1	практическая	прослушивание			
18	Динамические оттенки в произведениях	1	практическая	прослушивание			
19	Формирование гласных и согласных звуков, пение и произнесение скороговорок	1	практическая	прослушивание			

РАЗДЕЛ 3. Работа над репертуаром 37 часа

20	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.	1	практическая	прослушивание			
21	Интонация в музыке.	1	практическая	прослушивание			
22	Фразировка.	1	практическая	прослушивание			
23	Звуковедение.	1	практическая	прослушивание			
24	Сведения о разучиваемом песенном материале.	1	практическая	прослушивание			
25	Прослушивание и анализ музыкального материала.	1	практическая	прослушивание			
26	Показ – исполнение песни или показ произведения в записи.	1	практическая	прослушивание			
27	Чистота интонирования.	1	практическая	прослушивание			
28	Певческое дыхание.	1	практическая	прослушивание			
29	Разучивание произведений.	1	практическая	прослушивание			
30	Разучивание произведений.	1	практическая	прослушивание			
31	Разучивание произведений.	1	практическая	прослушивание			

			кая				
32	Разучивание произведений.	1	практическая	прослушивание			
33	Разучивание произведений.	1	практическая	прослушивание			
34	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
35	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
36	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
37	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
38	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
39	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
40	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
41	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
42	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
43	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			

44	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
45	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
46	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
47	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
48	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
49	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
50	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
51	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
52	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
53	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
54	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
55	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			
56	Работа над репертуаром.	1	практическая	прослушивание			

РАЗДЕЛ 4. Музыкальная терминология 4 часа

57	Основные музыкальные термины. Темп.	1	практическая	прослушивание			
58	Основные музыкальные термины (диапазон, аккомпанемент).	1	практическая	прослушивание			
59	Основные музыкальные термины (legato, staccato).	1	практическая	прослушивание			
60	Динамические оттенки как средство выразительности (f, P).	1	практическая	прослушивание			

РАЗДЕЛ 5. Сценическое мастерство 10 часов

61	Понятие «Сценический образ».	1	практическая	прослушивание			
62	Мимика.	1	практическая	прослушивание			
63	Сценическая культура исполнителя.	1	практическая	прослушивание			
64	Сценическое пространство.	1	практическая	прослушивание			
65	Владение собой, устранение волнения на сцене.	1	практическая	прослушивание			
66	Мимика (выражение лица, улыбка) при пении.	1	практическая	прослушивание			
67	Жесты вокалиста.	1	практическая	прослушивание			

68	Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа)	1	практическая	прослушивание			
69	Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений; работа над репертуаром, используя сценическую технику	1	практическая	прослушивание			
70	Соответствие жестов и движений музыке и тексту.	1	практическая	прослушивание			
РАЗДЕЛ 6. Концерты 2 часа							
71	Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами: во время собственных вступлений; во время выступления других детей.	1	практическая	прослушивание			
72	Участие в концерта объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей.	1	практическая	прослушивание			

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение.

Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: фортепиано, музыкальная аппаратура, микрофоны, ПК.

Компьютер, доступ к сети Internet.

Кадровое обеспечение педагог дополнительного образования имеет высшее образование, знание предмета.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащегося тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащегося проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащегося.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации открытое занятие, тестирование, концерт

Итоговая аттестация практической подготовки учащегося проводится в форме: открытое занятие; концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, материал тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, диагностическая карта, концерт, открытое занятие.

2.4. Методические материалы

1. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий – Издательство «Лань». 2105г. – 352 с.
2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов – Издательство «Лань». 2017г. – 128 с.
3. Бархатова И. Б. "Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие" – Издательство «Планета музыки», 2019г. – 64 с.
4. Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное – Издательство: Российский государственный институт сценических искусств, 2015г. – 304 с.

5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Издательство «Лань», 2015г – 176 с.
 6. Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. - Издательство «Планета музыки», 2019г – 483 с.
 7. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – Издательство «Лань», 2015г. – 190 с.
 8. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики - Издательство «Планета музыки», 2015г – 138 с.
 9. Стулова Г.П. Хоровое пение; Методика работы с детским хором - Издательство «Планета музыки», 2016г – 167 с.
 10. Васильев Ю.А. – Дикция. Актуальное. – Издательство «Российский государственный институт сценической культуры», 2015г. – 304 с.
 11. Савельева Ю.В., Смелкова Т.Д. – Академическое пение в современном образовательном пространстве - Издательство «Планета музыки», 2018г. – 416 с.
-

2.5. Список литературы

Для учителя:

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017- 2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3).
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных

технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).

11. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.

12. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".

13. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

14. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

15. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".

16. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".

17. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.

3. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.

4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.

5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.

6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006г.- 816 с.

Для детей:

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005. – 47 с.

2. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012 – 288 с.

3. Метлов Н.А. – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.- 144 с.

4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей.

- Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 189 с.
5. “Оперное либретто” Краткое изложение содержания опер – Издательство «Музыка» 2015г. – 376 с.
 6. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008. – 128 с.
 7. Н.А. Метлов – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009 г. – 144 с.
 8. Ю. Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010 г. – 48 с.

Электронные ресурсы:

- <http://www.emelyanov-fmrg.ru/seminars> - сайте Емельянова В.В.
- <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена
- <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху
- <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей
- <http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
- <http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича
- <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра
- <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
- <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке
- <http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов
- <http://notes.tarakanov.net> - нотная библиотека Бориса Тараканова
- <http://nlib.org.ua/ru> - нотная библиотека Алексея Невилько
- <http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.
- <http://alekseev.numi.ru> - песни и музыка для детских коллективов
- <http://ya-umni4ka.ru/?cat=18> – игры – викторины для младших школьников

Содержание теоретической части итоговой аттестации.

Программа «Индивидуальные занятия по вокалу» (базовый уровень).

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

2. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:

- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены;
- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.

3. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
- набрать немного воздуха, подняв плечи;
- бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать.

4. Где у человека находятся голосовые (вокальные) складки?

- внутри легких, ближе к мест между бронхами и трахеей;
- у расположения диафрагмы;
- в средней части глотки, в гортани.

5. Дикция – это

- ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова;
- активная работа рта в речи и в пении.

6. Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка;
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах.

7. Петь легато. Это-

- петь плавно;
- петь отрывисто.

8. Петь стаккато. Это –

- петь плавно;
- петь отрывисто.

9. Выберете правильные виды атак?

- твердая
- жесткая
- мягкая
- плавная
- воздушная

- придыхательная
 - фрай
 - расслабленная
10. Сколько уровней гортани вы знаете
- 1
 - 2
 - 3
11. Сколько положений мягкого неба вы знаете?
- 1
 - 2
 - 3
12. Сколько положений языка вы знаете?
- 1
 - 2
 - 3
13. Выберите приемы толстого смыкания?
- фальцет
 - субтон
 - нос
 - микст
 - народный
 - опера
14. Какие приемы тонкого смыкания вы знаете?
- фальцет
 - субтон
 - нос
 - микст
 - народный
 - опера
15. Что такое динамика?
- громкость;
 - темп;
 - ритм.
16. Что такое кульминация?
- обозначение темпа;
 - короткая песня;
 - самый напряженный момент в песне.