

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 1 города Заозерного

«Согласовано» _____ Зам. директора по ВР Т.И. Буянкова «17» июня 2023 года	«Утверждаю» Директор школы _____ И.В. Крук Приказ № _01-10-180/1 от 31.07. 2023 года
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
объединения дополнительного образования  
по художественному направлению

Художественная студия «Радуга»

**Кузьминых Антонины Евгеньевны**

Возраст	7-12 лет	2023-2024 учебный год
Уровень обучения	базовый	

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативная база**

Рабочая программа художественной студии Радуга по художественному направлению разработана для учащихся 1-4 классов на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», - примерных программ внеурочной деятельности начального образования; авторской программы «Утро художника» Медковой Е.М.

### **1.2 Краткая характеристика курса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» относится к художественной направленности, разработана с учётом возрастных, психологических и иных особенностей индивидуального развития обучающихся. Рабочая программа предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

*Отличительной особенностью* программы является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

*Цель программы:* приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

*Задачи:* формирование эмоционально – ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **1.3. Формы и режим занятий, объем и срок реализации программы.**

Обучение в художественной студии предусматривает использование традиционных и специфических для этого направления форм организации занятия: традиционные теоретические занятия; традиционные практические занятия; экскурсионные занятия.

Формы организации деятельности обучающихся: групповые занятия, занятия творческих коллективов (групп); индивидуально-групповые; индивидуальные, дистанционные занятия.

Место предмета в учебном плане: 2 часа в неделю, 72 часа в год, на 36 учебных недель, срок реализации – 4 года.

## **II. Результаты освоения курса**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **2.1. Личностные результаты:**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

### **2.2. Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **2. 3. Предметные результаты:**

В познавательной сфере:

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности (выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий);
- Различать изученные виды пластических искусств;
- Воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

#### **2.4. Краткое изложение системы оценки достижений**

Основными формами представления результатов работ являются: выставки (однодневные - проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения; постоянные - проводятся в помещении, где работают дети; тематические - по итогам изучения разделов, тем; итоговые – в конце года организуется выставка творческих работ), зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах различного уровня: школьные; муниципальные; региональные; федеральные и международные, участие в традиционных школьных мероприятиях, творческие отчеты, элементы исследовательской и творческой деятельности.

Критерии и система оценки творческой работы:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. Итоговый контроль проводится в форме зачетных творческих работ. Проверка теоретических знаний проводится в форме устной проверки.

### **III. Содержание курса**

В первый год упражнения начинаются с наиболее простых по исполнению заданий и постепенно усложняются. Орнаменты помогают освоить способы организации плоскости, подойти к решению задач по освоению понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «фон». Выполняются задания на статику, динамику, уравновешенность композиции.

На протяжении первого года обучения, обучающиеся изображают различные фактуры предметного мира (дерево, камень, трава, лед и т.д.). Происходит изучение основ цветоведения. Декоративная композиция выводит обучающихся на решение образных задач.

На втором году обучения продолжается знакомство с языком дизайна. Знакомство с формальной композицией. Осваиваются композиционные приемы: выявление центра, симметрия, асимметрия, статика, динамика. Развивается образное мышление. Дети выполняют растительный орнамент, учатся стилизовать растительные формы. Учатся последовательно работать над этапами преобразования растений: реальное изображение, стилизация, ассоциативность. Осваивают правила построения композиции: ритмы цветовые, линейные, тональные. Знакомство с типографическими особенностями прикладной композиции, развитие навыков в работе с графическими приемами композиции. Изучение и знакомство с новыми техниками монотипией.

На третий год выполняются различные задания на тему «Животный мир». Идет закрепление навыков и знаний в работе над стилизацией изображаемых объектов. Также освоение приёмов композиционного построения.

На четвертый год обучающиеся знакомятся с модульным принципом построения композиции, пространством и формой.

Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш, уголь, тушь, перо, фломастеры и др.

#### IV. Тематическое планирование

№	Модуль (глава)	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы обучающихся	Виды деятельности
1.	1 год обучения	72 аудиторных + индивидуальные	Работа со схемами, инструкционными картами, просмотр видеоматериалов.	теоретические занятия; практические занятия; экскурсионные занятия; групповые занятия; индивидуально-групповые; индивидуальные; дистанционные занятия
2.	2 год обучения	72 аудиторных + индивидуальные		
3.	3 год обучения	72 аудиторных + индивидуальные		
4.	4 год обучения	72 аудиторных + индивидуальные		
	<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	

#### V. Методическое обеспечение программы.

В методике преподавания сделан акцент на развитие деятельностных форм обучения: творческие задания, имитационные игры, работу в группах, способствующие развитию художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направленно на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строиться на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у ребенка развиваются творческие начала.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Параллельно объяснением темы занятий может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы. При этом можно предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

№	Вид занятий	Наименование помещения	Оборудование и программное обеспечение	Средства обучения (наглядные пособия, учебные средства, расходные материалы)
	Игра	МБОУ СОШ №1	Мультимедийный компьютер, проектор, экран Аудиторная доска с магнитной поверхностью, мольберты	Таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, схемы, инструкционные карты, дидактические материалы, электронная база презентаций и видеороликов.
	Тематическое рисование	МБОУ СОШ №1		
	Мастер-класс	МБОУ СОШ №1 , ГДК		
	Экскурсия	ГДК		

## Календарно – тематическое планирование занятий художественной студии

1 год обучения

учитель: Кузьминых А.Е.

№ занятия	План дата занятия	Факт. дата занятия	Вид занятия	Тема занятия
1-2			Игра	Вводное занятие: инструктаж по Т.Б. Рисуем лето
3-4			Мастер-класс	Реальность и фантазия. Рисуем кота
5-6			Тематическое рисование	Реальность и фантазия. Рисуем собаку
7-8			Тематическое рисование	Реальность и фантазия. Изображение ежика
9-10			Тематическое рисование	Реальность и фантазия. Рыжая лисичка
11-12			Тематическое рисование	Реальность и фантазия. Белка
13-14			Тематическое рисование	Фантазия в мире реальности. Жар-птица
15-16			Тематическое рисование	Фантазия в мире реальности. Оживляем овощи и фрукты
17-18			Мастер-класс	Сказочный лес из листьев деревьев
19-20			Мастер-класс	Изображение деревьев. Рисуем березу
21-22			Тематическое рисование	Изображение ветки рябины
23-24			Вирт. экскурсия	Сказка осеннего леса
25-26			Мастер-класс	Зимний лес
27-28			Тематическое рисование	Заяц в лесу

29-30			Тематическое рисование	Орнамент рукавички
31-32			Мастер-класс	Узоры на зимнем окне
33-34			Тематическое рисование	Новогодние игрушки украшаем узором.
35-36			Мастер-класс	Морской пейзаж. Волны
37-38			Вирт. экскурсия	Сокровища моря. Ваза
39-40			Тематическое рисование	Рисуем корабль
41-42			Мастер-класс	Горный пейзаж
43-44			Тематическое рисование	Заснеженные вершины гор
45-46			Мастер-класс	Пряничный домик
47-48			Тематическое рисование	Сказочный терем
49-50			Тематическое рисование	Неприступный замок
51-52			Тематическое рисование	Круг, треугольник, квадрат – что мы можем увидеть в этих фигурах.
53-54			Мастер-класс	Семейный портрет из геометрических фигур. Коллаж
55-56			Тематическое рисование	Семейный портрет из геометрических фигур. Индивидуальная работа.
57-58			Тематическое рисование	Круг – что мы видим
59-60			Тематическое рисование	Целый мир в квадрате
61-62			Тематическое рисование	Треугольный мир

63-64			Мастер-класс	Мультипликационный жанр. Герои советских мультфильмов
65-66			Тематическое рисование	Мультипликационный жанр. Герои советских мультфильмов
67-68			Тематическое рисование	Мультипликационный жанр. Герои советских мультфильмов
69-70			Тематическое рисование	Итоговая творческая работа. Рисуем летний пейзаж.
71-72			Игра	Изовикторина. Подведение итогов

**Календарно – тематическое планирование занятий художественной студии**

**2 год обучения**

**учитель: Кузьминых М.В.**

<b>№ занятия</b>	<b>План дата занятия</b>	<b>Факт. дата занятия</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Тема занятия</b>
1-2			игра	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Знакомство с художественными материалами
3-4			Мастер-класс	Натюрморт. Фрукты в теплой цветовой гамме
5-6			Мастер-класс	Натюрморт. Фрукты в холодной цветовой гамме
7-8			Тематическое рисование	Натюрморт. Рисуем овощи
9-10			Тематическое рисование	Рисуем домашних животных. Кот и кошка
11-12			Тематическое рисование	Рисуем домашних животных. Кролик
13-14			Тематическое рисование	Рисуем домашних животных. Собаки разных пород
15-16			Мастер-класс	Рисуем домашних животных. Лошадка.
17-18			Тематическое рисование	Ковер царевны – лягушки, или целый мир в квадрате.
19-20			Мастер-класс	Рисуем заснеженные горы
21-22			Тематическое рисование	Иллюстрирование сказки «Рыба - кит»
23-24			Тематическое рисование	Иллюстрирование сказки «Конек - горбунок»
25-26			Мастер-класс	Пятнография. Осваиваем технику изображения.
27-28			Тематическое рисование	Букет цветов в технике пятнографии

29-30			Мастер-класс	Животные в технике пятнографии
31-32			Мастер-класс	Пейзаж технике пятнографии
33-34			Мастер-класс	Пейзаж в холодной цветовой гамме
35-36			Тематическое рисование	Цвет и наши ощущения. Передача настроения в картине.
37-38			Тематическое рисование	Белая сказка. Зимушка-зима
39-40			Тематическое рисование	Желтая сказка. Пейзаж пустыни
41-42			Мастер-класс	Серая сказка. Вечерние сумерки
43-44			Тематическое рисование	Синяя сказка. Море и океан
45-46			Мастер-класс	Синяя сказка. Изображение синей птицы
47-48			Мастер-класс	Зеленая сказка. Мир растений
49-50			Мастер-класс	Зеленая сказка. Жизнь леса
51-52			Тематическое рисование	Красная сказка. Танец огня
53-54			Мастер-класс	Красная сказка. Букет цветов.
55-56			Тематическое рисование	Радуга, или цветные нити жизни. Дополнительные цвета
57-58			Мастер-класс	Цветущий луг
59-60			Мастер-класс	Рисуем бабочек
61-62			Мастер-класс	Рисуем эльфов

63-64			Тематическое рисование	Рисуем сказочный пейзаж
65-66			Мастер-класс	Рисуем витраж.
67-68			Плэнер	Мой город.
69-70			Тематическое рисование	Итоговая творческая работа. Краски лета
71-72			Игра	Извикторина. Подведение итогов.

**Календарно – тематическое планирование занятий художественной студии**

**3 год обучения**

**учитель: Кузьминых М.В.**

<b>№ занятия</b>	<b>План дата занятия</b>	<b>Факт. дата занятия</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Тема занятия</b>
1-2			игра	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Знакомство с художественными материалами
3-4			Тематическое рисование	Ахроматические цвета. Черный и белый
5-6			Тематическое рисование	Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть
7-8			Мастер-класс	Тропический пейзаж с пальмами
9-10			Тематическое рисование	Экзотические фрукты. Ананас
11-12			Тематическое рисование	Экзотические фрукты. Папайя
13-14			Тематическое рисование	Экзотические фрукты. Киви
15-16			Мастер-класс	Рисуем фигуру человека
17-18			Тематическое рисование	Рисуем фигуру человека
19-20			Мастер-класс	Графический рисунок: белое на черном
21-22			Мастер-класс	Графический рисунок: черное на белом
23-24			Мастер-класс	Графический рисунок: животные
25-26			Тематическое рисование	Графический рисунок: птицы
27-28			Мастер-класс	Рисуем животных в образе человека: птица Феникс

29-30			Мастер-класс	Нарисуем мир с высоты птичьего полета
31-32			Тематическое рисование	Рисуем город с высоты воздушного шара
33-34			Мастер-класс	Мир Зазеркалья. Рисуем предметы левой и правой рукой
35-36			Мастер -класс	Мир Зазеркалья. Рисунки-перевертыши
37-38			Мастер- класс	Забавные герои мультфильмов. Буба
39-40			Тематическое рисование	Забавные герои мультфильмов. Лунтик
41-42			Тематическое рисование	Забавные герои мультфильмов. Фиксики
43-44			Мастер-класс	Рисуем образы воды
45-46			Тематическое рисование	Изображаем мир огня
47-48			Тематическое рисование	Царство Снежной королевы
49-50			Мастер-класс	Рисуем иллюстрации к сказке «Чудо - дерево»
51-52			Тематическое рисование	Рисуем иллюстрации к сказке «12 месяцев»
53-54			Тематическое рисование	Герои сказок. Кощей Бессмертный. Василиса Премудрая
55-56			Мастер -класс	Рисуем полевые цветы
57-58			Тематическое рисование	Рисуем тюльпаны
59-60			Мастер-класс	Рисуем колокольчики. Точечная роспись
61-62			Мастер-класс	Рисуем сирень. Техника отпечатка

63-64			Практикум	Гиацинты. Рисуем пальчиками
65-66			Проект	Рисуем школьный двор. Клумбы
67-68			Проект	Рисуем школьный двор. Фонтан, беседка
69-70			Проект	Рисуем школьный двор. Игровые площадки
71-72			Игра	Изовикторина. Подведение итогов

**Календарно – тематическое планирование занятий художественной студии**

**4 год обучения**

**учитель: Кузьминых М.В.**

<b>№ занятия</b>	<b>План дата занятия</b>	<b>Факт. дата занятия</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Тема занятия</b>
1-2			игра	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Знакомство с художественными материалами
3-4			Мастер-класс	Техника рисования акварелью
5-6			Мастер-класс	Техника «по-сырому». В лодке
7-8			Мастер-класс	Наслоение акварели, техника «лессировка». Яблоки
9-10			Мастер-класс	Техника «а ля прима». Веснушки
11-12			Мастер-класс	Техника рисования гуашью
13-14			Мастер-класс	Техника рисования в несколько слоев «Хамелеон»
15-16			Мастер-класс	Техника рисования «мокрое по сухому». Палатка
17-18			Мастер-класс	Техника рисования «сухая кисть». Буря
19-20			Мастер-класс	Пастель как средство изображения
21-22			Мастер-класс	Сухая пастель. Техника «штриховка». Индеец
23-24			Мастер-класс	Сухая пастель. Техника «растушевка». Удав
25-26			Мастер-класс	Масляная пастель. Груши
27-28			Мастер-класс	Пропорции фигуры человека

29-30			Практикум	Изображение частей тела человека. Голова. Анфас
31-32			Практикум	Изображение частей тела человека. Голова. Профиль
33-34			Практикум	Изображение частей тела человека. Торс
35-36			Практикум	Изображение рук.
37-38			Практикум	Изображение человека в полный рост. В анфас
39-40			Практикум	Изображение человека в полный рост. В профиль
41-42			Мастер-класс	Пропорции фигуры животных
43-44			Практикум	Тигр
45-46			Практикум	Олень
47-48			Практикум	Шимпанзе
49-50			Мастер-класс	Использование узоров в искусстве
51-52			Практикум	Геометрический узор
53-54			Практикум	Растительный узор
55-56			Практикум	Изображение мифических существ. Кикимора
57-58			Практикум	Изображение мифических существ. Леший
59-60			Практикум	Изображение мифических существ. Русалка
61-62			Практикум	Изображение мифических существ. Водяной

63-64			Практикум	Изображение мифических существ. Домовой
65-66			Мастер-класс	Старинный замок, крепость
67-68			Практикум	Рисуем сказочный лес. набросок
69-70			Практикум	Рисуем сказочный лес. Проработка в цвете
71-72			Игра	Извикторина. Подведение итогов