

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 1 города Заозерного

«Согласовано» _____ Зам. директора по ВР «17» июня 2023 года	«Утверждаю» _____ Директор школы Крук И. В. Приказ № 01-10-180 от 31.07. 2023 года
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
объединения дополнительного образования
по художественному направлению
«Основы ИЗО и дизайна»
Кузьминых Антонины Евгеньевны

Возраст	11-17 лет	2023-2024 учебный год
Уровень обучения	базовый	

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база

Рабочая программа «Основы ИЗО и дизайна» по художественному направлению разработана для учащихся 11-17 лет на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действует с 01.01.2021)
- Проекта, разработанного Минобрнауки России и Департаментом государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015г. № 09-3242
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №1 г. Заозерного
- Примерных программ внеурочной деятельности основного образования;

1.2. Краткая характеристика курса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Основы ИЗО и дизайна**» относится к художественной направленности, разработана с учётом возрастных, психологических и иных особенностей индивидуального развития обучающихся. Рабочая программа предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала. **Актуальность программы** определяется тем, что художественный дизайн занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, обучение по программе, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области дизайна, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовав желания создавать нечто новое своими силами.

Цель программы: развитие личностных качеств и творческих способностей обучающихся через освоение современных техник в дизайне;

Задачи программы: -

- формирование навыков проектирования практической деятельности;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;

- познакомить с основными методами художественного проектирования;

- формировать художественно-образное мышление;

- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества;

- дать представление об основах дизайна: зрительном восприятии, чувстве цвета, формах и композиции.

Воспитательные:

- приобщать к трудовому воспитанию;

- воспитывать аккуратность;

- прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость;

- формировать корректное отношение к чужому мнению и умение работать в группе.

Развивающие:

- способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации личности обучающегося;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать познавательную и творческую активность, для реализации личностных качеств;
- способствовать развитию эстетического вкуса;
- формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании.

1.3. Формы и режим занятий курса, объем и срок реализации программы.

Формы занятий

Обучение в художественной студии предусматривает использование традиционных и специфических для этого направления, обучение с дифференцированным подходом .

форм организации занятия:

- традиционные теоретические занятия;
- традиционные практические занятия;
- мастер-классы;
- экскурсионные занятия

Формы организации деятельности обучающихся

- Групповые занятия
- Занятия творческих коллективов (групп);
- Индивидуально-групповые;
- Индивидуальные.

Место предмета в учебном плане: программа рассчитана на 1 году обучения, 3 часа в неделю, 108 часов в год

II. Результаты освоения курса

Сформулированы с учетом цели программы как требования к знаниям и умениям, приобретаемым в процессе занятий по программе, компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе, личностные, метапредметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы

2.1. Личностные результаты

- Умение самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала;
- умение сотрудничать со сверстниками во время коллективной работы;
- устойчивый интерес к участию в творческой деятельности объединения, используя различные художественные средства для передачи собственного замысла;
- умение слушать окружающих.

2.2 Метапредметные результаты:

- умение анализировать свои действия и результат творческой деятельности в целом;
- умение работать с литературой и технологическими картами;
- умение выполнять действия по заданному алгоритму;

2.3 Предметные результаты:

- умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), использование их для передачи художественно-творческих задач;

- овладение умениями и навыками создавать простые композиции на заданную тему на плоскости, в пространстве, при помощи компьютерных программ;
- овладение основными техническими приемами работы с бумагой и пластичными материалами;
- знание основных художественных направлений, стилей в искусстве, их отличительных особенностях;

2.4 Краткое изложение системы оценки достижений (формы аттестации)

-формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы в основном выставки, онлайн выставки. Участие в различных конкурсах, марафонах, олимпиадах

III. Содержание курса

Дизайн как вид искусства отражает представления детей об окружающем мире, расширяет их кругозор, способствует увеличению интереса к предметам, которые он может видеть в окружающем мире и возможностью создать их самостоятельно. Раскрывается через модули: рисунок, композиция, основы ИЗО и дизайна. Занятия всей этой деятельностью развивают у обучающихся воображение, эмоциональную отзывчивость, желание творить. Рисование, работа в компьютерных программах, проектирование – это все является продуктивной деятельностью, которая дает ребенку зримые и осязаемые результаты. Полученный продукт можно показать другим, получить одобрение или самоутвердиться в коллективе и стать увереннее в своих целях и результатах. Благодаря этому дети чувствуют себя создателями, испытывают гордость по поводу своих достижений. Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные материалы. Натуральные постановки (не менее двух) располагают ниже уровня зрения воспитанников. Предметы для рисования становятся во фронтальном или профильном положении.

Особое внимание направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, а также цвета объектов.

Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно, чем, можно чаще рисовать по памяти и представлению.

Рисунки с натуры могут предшествовать выполнению работ на темы и декоративным работам (рисование на темы, композиции на темы окружающей жизни, иллюстрации). В процессе рисования на темы совершенствуется рисунок, и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, цвета.

\

IV. Тематическое планирование

№	Модуль (глава)	Кол-во часов	Формы занятий	Виды деятельности
1.	Рисунок	39	Игра, беседа, мастер-класс	Рисование
2.	Композиция	15		
3.	Основы дизайна	54		
4.	ИТОГО:	108		

V. Методическое обеспечение программы.

Обучение построено с дифференцированным подходом. На групповых занятиях для детей разного возраста, но имеющих опыт занятий изобразительной деятельностью, задания даются с разным уровнем сложности. Также при оценке работы предъявляется дифференцированный уровень требований к качеству, соблюдению временных рамок выполнения задания и т.д. Работа разноплановая, с использованием разных видов деятельности и применений компьютерных технологий.

VI. Список литературы.

1. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –//– М.: РОСМЭН
2. Ткаченко Е. И. Мир цвета. //– М.: Юный художник
3. Уотт Ф. Академия детского творчества.// – М.:Робинс
4. Уотт Ф. Творческая мастерская юного художника.// – М.: Робинсон

Календарно-тематическое планирование

учитель: Кузьминых А. Е.

№ занятия	План дата занятия	Факт дата занятия	Вид занятия	Тема занятия
1-3			Рисование	Рисунок. Работа с линией, пятном, штрихом, шорохом, тоном.
4-6			Рисование	Рисунок. Знакомство с перспективой. Виды перспективы.
7-9			Рисование	Рисунок гипсового шара. Работа с освещением и тоном.
10-12			Рисование	Рисунок. Интерьер комнаты
13-15			Рисование	Работа над постановкой, составленных из цветов и вазы.
16-18			Рисование	Натюрморт из разнообразных по цвету овощей и фруктов. Декор. Ясность постановки.
19-21			Рисование	Натюрморт из 2 – 3 близких по цвету светлых предметов. Понятие о цветовых отношениях и тонких различиях цвета.
22-24			Рисование	Постановка из 2-х предметов. Гризайль.
25-27			Рисование	Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы).
28-30			Рисование	Тональная проработка (от самого светлого до самого темного), черная акварель.
31-33			Рисование	Архитектура в живописи

34-36			Рисование	Декоративная архитектура в живописи
37-39			Рисование	Интерьер в живописи
40-42			Рисование	Композиция. Статичность и динамичность в организации композиции.
43-45			Рисование	Композиция. Симметрия и асимметрия в композициях.
46-48			Рисование	Композиция. Стилизация в декоративной композиции
49-51			Рисование	Композиция. Напольные вазы в интерьере.
52-54			Рисование	Композиция. Макетирование и декорирование в композиции
55-57			Рисование	Основы дизайна. Знакомство с возможностями и инструментами Paint
58-60			Рисование	Основы дизайна. Работа в Paint: создание комнаты
61-63			Рисование	Основы дизайна. Работа в Paint: создание декоративного объекта
64-66			Рисование	Основы дизайна. Работа в Paint: создание геометрических тел в ахроматических оттенках
67-69			Рисование	Основы дизайна. Работа в Paint: создание поздравительной открытки
70-72			Рисование	Основы дизайна. Знакомство с возможностями программы «Мастер коллажей»
73-75			Рисование	Основы дизайна. Обработка фото в мастере коллажей
76-78			Рисование	Основы дизайна. Создание баннера в мастере коллажей

79-81			Рисование	Основы дизайна. Создание поздравительной открытки в мастере коллажей
82-84			Рисование	Основы дизайна. Знакомство с возможностями Gimp
85-87			Рисование	Основы дизайна. Обработка фото в программе Gimp
88-90			Рисование	Основы дизайна. Создание баннера в Gimp
91-93			Рисование	Основы дизайна. Создание поздравительной открытки в Gimp
94-96			Рисование	Основы дизайна. Проект в Gimp «Экологическая листовка»
97-99			Рисование	Основы дизайна. Проект в Gimp «Дизайн вывески магазина»
100-102			Рисование	Основы дизайна. Проект в Gimp «Дизайн школьного рюкзака»
103- 105			Рисование	Основы дизайна. Проект в Gimp «Дизайн подарочной упаковки»
106-108			Игра	Итоговое занятие. Выставка работ.