

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Красноярского края**  
**Управление образования администрации Рыбинского района**  
**МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Буянкова Т.И. \_\_\_\_\_

№1\_ от 28.08.24г\_

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Крук И.В. \_\_\_\_\_

№ 01-10-214 от 30.08.24г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Основы ИЗО и дизайна»**

**Направленность программы: художественная**

**Уровень программы: базовый**

**Возраст детей 11-14 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Составитель:**

**педагоги дополнительного образования**

**Кузьминых Марина Васильевна**

**Кузьминых Антонина Евгеньевна**

**Заозерный, 2024 год**

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы ИЗО и дизайна» (далее – Программа) разработана для реализации на базе МБОУ СОШ №1 г. Заозерного.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Программа составлена на основе программ: «Изобразительное искусство и художественный труд», разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 11-14 лет.

Форма реализации – очная.

Срок реализации программы составляет 3 года.

Объем учебной нагрузки в год 72 часа.

Объем учебной нагрузки за три года – 216 часов.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Направленность:** художественная.

**Новизна программы.** Программа «ИЗО и дизайн» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения художественно-дизайнерской деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с основами изобразительного творчества, изобразительными средствами композиции в дизайне, основами стилизации, основами плоскостной объемно-пространственной композиции, которые применяются в фирменном стиле, информационном дизайне, графическом дизайне, дизайне книги, плакате.

Для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства, но и другие различные материалы и техники исполнения. А также проводятся коллективные задания, что способствует развитию личностных, коммуникативных качеств ребенка. Данная программа создает условия для углубленного развития творческих навыков и формирует личностные качества такие, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

#### **Актуальность.**

Навыки и умения, обретенные учащимися в объёмно - плоскостной композиции, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах их дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности.

Дизайнерское мышление занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его

эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области дизайна, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является знакомство с различными техниками в рисунке, живописи, композиции, дизайне. Важно выбирать наиболее яркие явления в жизни детей, чтобы предложенная тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительные эмоции, желание рисовать.

Программа предусматривает 4 основных вида занятий; рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, детская иллюстрация.

«Рисование с натуры» представляет собой учебные задания по рисунку и живописи, которые выполняются карандашами или красками (гуашь, акварель). Основное внимание направляется на определение и передачу характерной для изображаемого предмета формы, пропорции, цвета.

«Рисование на темы» окружающей жизни и иллюстрировании того или иного сюжета литературного произведения ведется по памяти, на основе предварительного наблюдения и по воображению. Особое внимание уделяется развитию самостоятельности ребенка в выборе темы и ее раскрытии, эмоциональности, выразительности и оригинальности композиции рисунков.

Тематические занятия целесообразны в количестве 2-3.

«Декоративное рисование» - ребенок знакомится с особенностями декоративно - прикладного искусства.

### **Адресат программы:**

Возраст детей 11-14 лет

Наполняемость групп: 1 года обучения – 10-15 человек

2 года обучения – 10-15 человек

3 года обучения – 10-15 человек

### **Сроки и объем освоения программы:**

1 год обучения: 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа

2 год обучения: 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа

3 год обучения: 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа

### **Формы обучения и виды занятий.**

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Освоение программы осуществляется в форме аудиторных групповых занятий в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Виды аудиторных занятий: занятие теоретическое, практическое занятие.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (академический час при работе с детьми от 7 лет, в соответствии с нормами СанПиН, равен 45 минутам) с 10 минутным перерывом.

**Цель программы** развить творческие способности детей средствами различных видов изобразительного искусства, воспитать нравственно - эстетические и коммуникативные качества личности.

**Задачи:**

**Планируемые результаты.**

**Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера

**Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

**Предметные:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне.
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной, самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 1.2 Содержание программы

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

### Учебный план. 1 год обучения

№.	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1	Виды изобразительного искусства	18		
2	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	26		
3	Жанры изобразительного искусства. Портрет его виды.	14		
4	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Интерьер.	14		
Итого		72		

### Содержание учебного плана

#### Виды изобразительного искусства

Художественные материалы. Виды изобразительного искусства: живопись, рисунок, композиция. Язык изобразительного искусства. Способы выражения в изобразительном искусстве. Правила композиционного построения. Рисунок - основа изобразительного творчества. Основы цветоведения.

#### Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.

Особенности изображения натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения натюрморта (композиция, перспектива, форма, линия, объём, светотень, цвет). Особенности передачи материальности предметов в натюрморте тоном и цветом. Отличие декоративного натюрморта от реалистичного, условность изображения. Художественные традиции в художественных промыслах.

#### Жанры изобразительного искусства. Портрет его виды.

Отображение характера и образа человека в портрете: сходство внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, светотень, цвет). Пропорции фигуры и головы человека.

Украшение и костюм как обозначение принадлежности человека к определённой социальной группе.

### **Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Интерьер (бытовой жанр).**

Изображение пространства в пейзаже и пространстве интерьера. Особенности построения и цветового решения пейзажа и интерьера. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием человека, его отражение во внешнем внутреннем убранстве жилища.

#### **Учебный план.**

#### **2 год обучения**

№.	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1	Композиция – основа дизайна и архитектуры	8		
2	Стилизация и трансформация	10		
3	Композиция в графическом дизайне. Введение в типографику	14		
4	Предметный дизайн и макетирование	12		
5	Образ человека в дизайне	8		
6	Дизайн пространственной среды: городская среда, ландшафт, интерьер	16		
Итого		72		

#### **Содержание учебного плана**

##### **Композиция – основа дизайна и архитектуры**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятие «художественный образ».

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах развития. Дизайн и архитектура как создатели рукотворной среды нашей жизни. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

##### **Стилизация и трансформация**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Условно-символический язык прикладного искусства. Стилизация растений, животных, человека в орнаментах различных исторических периодов. Современная стилизация и трансформация природных форм флоры, фауны, человека и предметной среды.

##### **Композиция в графическом дизайне. Введение в типографику.**

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. Знакомство со шрифтом. Композиции с применением шрифтовых элементов

##### **Предметный дизайн. Макетирование.**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Объём в пространстве. Основы формообразования. Композиция объёмов. Объёмно - пространственная композиция. Пластика поверхности. Объём и цвет. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. Геометрическая структура вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Отражение времени в вещи.

### **Образ человека в дизайне**

Человек и среда. Соответствие стиля одежды историческому периоду и стилю в архитектуре и материальной среды. Дизайн одежды. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### **Дизайн пространственной среды: городская среда, ландшафт, интерьер.**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### **Учебный план. 3 год обучения**

№.	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1	Вводный инструктаж	2		
2	Построение геометрических тел	8		
3	Основы колористики в современном дизайне	10		
4	Прямая и обратная перспективы	10		
5	Основы композиции в дизайне	4		
6	Предметный дизайн	4		
7	Основные направления дизайна	24		
8	Живопись. Натюрморт с натуры	8		
10	Итоговое занятие	2		
Итого		72		

### **Содержание учебного плана**

#### **Вводный инструктаж**

Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Рассказ об истории возникновения красок и технических особенностей художественных материалов.

Подготовка рабочего места. Знакомство с различным художественным материалом. Изучение разного характера живописного мазка (кирпичик, точка, наклонная штриховка).

#### **Построение геометрических тел.**

Тела вращения. Каркасная сетка.

#### **Основы колористики в современном дизайне**

Цветовые структуры по В.Кандинскому. Степень насыщенности и светлоты.

#### **Прямая и обратная перспектива**

Построение прямой и обратной перспективы (этажерка, стол, стул, интерьер комнаты).

#### **Основы композиции в дизайне**

Симметрия, асимметрия, статика, динамика, метрический ряд, ритмический ряд.

#### **Предметный дизайн**

Длительный рисунок предмета бытовой техники, инструмента в двух ракурсах с детальной зарисовкой элемента.

#### **Основные направления дизайна**

Применение основ графического и промышленного дизайна в заданиях по композиции (буквица, плакат, интерьер с мебелью)

#### **Живопись. Натюрморт с натуры**

Натюрморт с натуры (с металлическим предметом, со стеклянным предметом)

#### **Итоговое занятие**

Подведение итогов за весь учебный год. Словарь терминов дизайнера. Детям предлагается решить тестовое задание по пройденному материалу за год и выполнить творческое задание самостоятельно.

Анализ работ.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1 Календарный учебный график**

**1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Дата планир.	Дата фактическая
<b>Виды изобразительного искусства</b>					
1.	Художественные материалы. Рисунок, как основа изобразительного творчества.	2	Беседа, практ.тв.работа		06.09
2.	Возможности линии, точки, пятна, штриха.	2	Беседа, практ.тв.работа		13.09
3.	Рисунок цилиндра. Выявление объема тоном.	2	Беседа, практ.тв.работа		20.09
4.	Рисунок конуса. Композиционное размещение изображения конуса на формате	2	Беседа, практ.тв.работа		27.09
5.	Рисунок шара.	2	Беседа, практ.тв.работа		04.10
6.	Рисунок куба. Построение с учетом линии горизонта.	2	Беседа, практ.тв.работа		11.10
7.	Основы цветоведения. Свойства цвета в живописи.	2	Беседа, практ.тв.работа		18.10
8.	Сюжетная композиция на звонкие и глухие цвета: «Золотая осень».	2	Беседа, практ.тв.работа		25.10
9.	Сюжетная композиция на глухие цвета: «Пасмурная, дождливая осень».	2	Беседа, практ.тв.работа		01.11
<b>Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.</b>					
10.	Изображение объема на плоскости с учётом линейной перспективы. Построение натюрморта из 3ёх геометрических тел.	2	Беседа, практ.тв.работа		08.11
11.	Освещение. Свет и тень. Тональный рисунок натюрморта из 3ёх геометрических тел.	2	Беседа, практ.тв.работа		15.11

12.	Тональный рисунок натюрморта из простых предметов.	2	Беседа, практ.тв.работа		22.11
13.	Композиция, построение и тональное решение в натюрморте	2	Беседа, практ.тв.работа		29.11
14.	Живописный натюрморт из простых предметов на контрастных цветах.	2	Беседа, практ.тв.работа		06.12
15.	Цветовая организация натюрморта. Собственный цвет и обусловленный	2	Беседа, практ.тв.работа		13.12
16.	Тональный рисунок натюрморта из предметов разных по материалу.	2	Беседа, практ.тв.работа		20.12
17.	Изображение предметов из дерева.	2	Беседа, практ.тв.работа		27.12
18.	Изображение предметов из керамики, стекла	2	Беседа, практ.тв.работа		10.01
19.	Живописный натюрморт из предметов разных по материалу	2	Беседа, практ.тв.работа		17.01
20.	Выражение цветом характера материала. Цветовое взаимодействие.	2	Беседа, практ.тв.работа		24.01
21.	Декоративный натюрморт из предметов народного искусства.	2	Беседа, практ.тв.работа		31.01
22.	Стилизация в декоративных натюрмортах	2	Беседа, практ.тв.работа		07.02
<b>Жанры изобразительного искусства. Портрет его виды</b>					
23.	Виды портрета. Пропорции головы человека.	2	Беседа, практ.тв.работа		14.02
24.	Роль цвета и света в портрете.	2	Беседа, практ.тв.работа		21.02
25.	Цвет и характер освещения	2	Беседа, практ.тв.работа		28.02
26.	Символика орнамента в вышивке, резьбе, росписи, в одежде и украшениях.	2	Беседа, практ.тв.работа		07.03
27.	Портрет девушки или женщины	2	Беседа,		14.03

	в русском народном головном уборе		практ.тв.работа		
28.	Пропорции фигуры человека.	2	Беседа, практ.тв.работа		21.03
29.	Живописное изображение человека в историческом или национальном костюме с орнаментом	2	Беседа, практ.тв.работа		28.03
<b>Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Интерьер (бытовой жанр)</b>					
30.	Изображение пространства в пейзаже и пространстве интерьера	2	Беседа, практ.тв.работа		04.04
31.	Особенности построения и цветового решения пейзажа и интерьера	2	Беседа, практ.тв.работа		11.04
32.	Построение линейной перспективы в пейзаже. «Деревенский пейзаж»	2	Беседа, практ.тв.работа		18.04
33.	Композиция в цвете с учетом воздушной перспективы по теме «Деревенский пейзаж»	2	Беседа, практ.тв.работа		25.04
34.	Построение линейной перспективы в интерьере. «Убранство русской избы»	2	Беседа, практ.тв.работа		16.05
35.	Композиция в цвете с учетом воздушной перспективы по теме «Убранство русской избы»	2	Беседа, практ.тв.работа		20.05
36.	Итоговое занятие. Обобщение знаний	2	Беседа, практ.тв.работа		23.05

**2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Дата планир.</b>	<b>Дата фактическая</b>
<b>Композиция – основа дизайна и архитектуры</b>					
1.	Приемы и правила композиции. Графические преобразования геометрических форм	2	Беседа, практ.тв.работа		
2.	Прямые линии и организация пространства	2	Беседа, практ.тв.работа		
3.	Цвет – элемент композиционного творчества. Композиция на фактуры и текстуры	2	Беседа, практ.тв.работа		
4.	Свободные формы: линии и тоновые пятна	2	Беседа, практ.тв.работа		
<b>Стилизация и трансформация</b>					
5.	Рисунок по мотивам народных орнаментов	2	Беседа, практ.тв.работа		
6.	Стилизация и трансформация растительных форм	2	Беседа, практ.тв.работа		
7.	Стилизация и трансформация природных форм животных	2	Беседа, практ.тв.работа		
8.	Стилизация и трансформация природных форм птиц	2	Беседа, практ.тв.работа		
9.	Стилизация и трансформация природных форм насекомых	2	Беседа, практ.тв.работа		
<b>Композиция в графическом дизайне. Введение в типографику</b>					
10.	Слово-образ	2	Беседа, практ.тв.работа		
11.	Буква-рассказ. Буквица	2	Беседа, практ.тв.работа		
12.	Создание своего шрифта. Факсимиле	2	Беседа, практ.тв.работа		
13.	Книжная обложка	2	Беседа, практ.тв.работа		
14.	Экслибрис, логотип, фирменный	2	Беседа,		

	знак, эмблема		практ.тв.работа		
15.	Плакат	2	Беседа, практ.тв.работа		
16.	Открытка	2	Беседа, практ.тв.работа		
<b>Предметный дизайн. Макетирование</b>					
17.	Из плоскости в объем. Объемно-пространственная композиция	2	Беседа, практ.тв.работа		
18.	Фактура, объем и ритм белой бумаги	2	Беседа, практ.тв.работа		
19.	Объем и пространство	2	Беседа, практ.тв.работа		
20.	Развертка геометрических тел	2	Беседа, практ.тв.работа		
21.	Объем и цвет. Упаковка	2	Беседа, практ.тв.работа		
22.	Предметный дизайн. Промышленный дизайн	2	Беседа, практ.тв.работа		
<b>Образ человека в дизайне</b>					
23.	Мода, культура и время	2	Беседа, практ.тв.работа		
24.	Дизайн-проект коллекции одежды	2	Беседа, практ.тв.работа		
25.	Графические приемы стилизации фигуры человека	2	Беседа, практ.тв.работа		
26.	Методы проектирования в дизайне одежды. Понятие коллекции	2	Беседа, практ.тв.работа		
<b>Дизайн пространственной среды: городская среда, ландшафт, интерьер</b>					
27.	Город прошлого	2	Беседа, практ.тв.работа		
28.	Город будущего	2	Беседа, практ.тв.работа		
29.	Средовой дизайн. Природа и архитектура	2	Беседа, практ.тв.работа		
30.	Макет ландшафта с простейшим архитектурным объектом	2	Беседа, практ.тв.работа		

31.	Дизайн пространственной среды интерьера	2	Беседа, практ.тв.работа		
32.	Конструктивное и декоративно-цветовое решение интерьера комнаты	2	Беседа, практ.тв.работа		
33.	Предметная среда интерьера. Флористическая композиция	2	Беседа, практ.тв.работа Беседа, практ.тв.работа		
34.	Материальный мир – мир человека	2	Беседа, практ.тв.работа		
35.	Итоговая аттестация	2	Беседа, практ.тв.работа		
36.	Итоговое занятие	2	Беседа, практ.тв.работа		

**3 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Дата планир.	Дата Фактич.
<b>Вводный инструктаж</b>					
1.	Вводный инструктаж. Знакомство с различными худ.материалами	2	Беседа, практ.тв.работа		
<b>Построение геометрических тел</b>					
2.	Работа с линией, пятном, штрихом, тоном.	2	Беседа, практ.тв.работа		
3.	Особенности построения геометрических тел	2	Беседа, практ.тв.работа		
4.	Тела вращения. Каркасная сетка	2	Беседа, практ.тв.работа		
5.	Рисунок геометрического тела с натуры	2	Беседа, практ.тв.работа		
<b>Основы колористики в современном дизайне</b>					
6.	Основы цветоведения. Свойства цвета	2	Беседа, практ.тв.работа		
7.	Цветовые структуры по В. Кандинскому	2	Беседа, практ.тв.работа		
8.	Степень насыщенности и светлоты	2	Беседа, практ.тв.работа		
9.	Ахроматические цвета.	2	Беседа, практ.тв.работа		
10.	Тональная проработка (от самого светлого до самого темного), черная акварель.	2	Беседа, практ.тв.работа		
<b>Прямая и обратная перспективы</b>					
11.	Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.	2	Беседа, практ.тв.работа		
12.	Особенности построения прямой перспективы	2	Беседа, практ.тв.работа		
13.	Построение прямой перспективы	2	Беседа, практ.тв.работа		
14.	Особенности построения	2	Беседа,		

	обратной перспективы		практ.тв.работа		
15.	Построение обратной перспективы	2	Беседа, практ.тв.работа		
<b>Основы композиции в дизайне</b>					
16.	Симметрия и ассиметрия	2	Беседа, практ.тв.работа		
17.	Статика и динамика, ритмичный ряд	2	Беседа, практ.тв.работа		
<b>Предметный дизайн</b>					
18.	Предметный дизайн. Рисунок предмета в двух ракурсах	2	Беседа, практ.тв.работа		
19.	. Предметный дизайн. Детальная зарисовка элементов	2	Беседа, практ.тв.работа		
<b>Основные направления дизайна</b>					
20.	Основы графического и промышленного дизайна	2	Беседа, практ.тв.работа		
21.	Буквица	2	Беседа, практ.тв.работа		
22.	Виды графического дизайна	2	Беседа, практ.тв.работа		
23.	Социальный плакат	2	Беседа, практ.тв.работа		
24.	Дизайн предмета как искусство	2	Беседа, практ.тв.работа		
25.	Эскиз фантазийных объектов дизайна	2	Беседа, практ.тв.работа		
26.	Трансформация знакомого предмета	2	Беседа, практ.тв.работа		
27.	Дизайн пространственной среды	2	Беседа, практ.тв.работа		
28.	Интерьер жилых помещений и общественных мест	2	Беседа, практ.тв.работа		
29.	Композиция интерьера. Цвет и фактура	2	Беседа, практ.тв.работа		
30.	Зонирование интерьера. Отделочные материалы	2	Беседа, практ.тв.работа		

31.	Рисунок интерьера в перспективе	2	Беседа, практ.тв.работа		
<b>Живопись. Натюрморт с натуры</b>					
32.	Композиция, построение и тональное решение	2	Беседа, практ.тв.работа		
33.	Живописный натюрморт из простых предметов на контрастных цветах	2	Беседа, практ.тв.работа		
34.	Особенности изображения предмета из стекла	2	Беседа, практ.тв.работа		
35.	Особенности изображения предмета из металла	2	Беседа, практ.тв.работа		
<b>Итоговое занятие</b>					
36.	Итоговое занятие	2	Беседа, практ.тв.работа		

## 2.2. Условия реализации программы.

### Материально – техническое обеспечение.

При работе используется оборудование Точки роста:

1. 3Д принтер
2. Интерактивная доска
3. Проектор

### Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования

### 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми раздела программы);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

### Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: выставки разного уровня

## 2.4. Методические материалы

**1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.** Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом.

Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна», «Дорисуй», «Отгадай», «Одень». Игры-импровизации, где и как каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.).

Оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт.

Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям.

**2. Дидактические материалы** Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд. Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта: а) стеклянные (вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы); б) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
2. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
3. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
4. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**3. Техническое оснащение программы.** Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Класс для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, мольбертами для рисования.

В помещении должна быть раковина с водой. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

## 2.5. Список литературы

*Для педагога:*

1. Аллекова Е. М. Живопись. – М.: Слово
2. Беда Г. Живопись и её изобразительные средства. – М.
3. Валери В. Натюрморт М. «Эксмо»
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство в 1-4 классах малокомплектной начальной школы: Пособие для учителя /В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.
6. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.

7. Полунина В.Н. Искусство и дети М «Просвещение»
8. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ.

*Для учащихся:*

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник.
3. Дикинс Р., Маккаферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН.
6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН.
7. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник.
8. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник.