

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Красноярского края  
Управление образования администрации Рыбинского района  
МБОУ СОШ №1 г. Заозерного

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Буянкова Т.И. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ №1 \_от\_ 28.08.24г\_

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Крук И.В. \_\_\_\_\_

№ 01-10-214 от 30.08.24г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественная студия «Радуга»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст детей** \_7-11 лет

**Срок реализации** 4 года

Составитель:

Педагоги дополнительного образования

Кузьминых М.В

Кузьминых А.Е.

**Заозерный 2024 год**

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная студия «Радуга» (далее – программа) разработана для реализации на базе МБОУ СОШ №1 г.Заозерного.

#### **Нормативно - правовое обеспечение программы.**

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Рабочая программа «Радуга» составлена на основе программ:

Дополнительная общеразвивающая программа художественной студии «Радуга» является модифицированной и составлена на основе авторских программ Б.М.Неменского, В.С.Кузина, Т.Я.Шпикаловой. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-11 лет. Форма реализации – очная. Срок реализации программы составляет 4 года. Объем учебной нагрузки – 252 часа

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Направленность:** данная программа имеет художественную направленность. Направлена на формирование универсальной способности творчески мыслить и действовать, овладение опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля, продуктивной творческой деятельности, раскрытие творческих способностей детей, нравственное и художественно-эстетическое развитие их личности.

#### **Новизна.**

Заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства, но и другие различные материалы и техники исполнения. Дети погружаются в мир творчества, перевоплощают свои эмоции в рисунок.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

#### **Актуальность**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании личности обучающегося. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она

способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое, своими силами, самостоятельно формировать среду обитания, свой имидж, свой стиль жизни. В процессе обучения, обучающиеся не только поэтапно научатся рисовать, но и выработают уверенную авторскую позицию, важную в любой деятельности.

Суть программы заключается в освоении законов, норм, правил, разнообразных видов художественной, творческой деятельности, приобретении детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной деятельности, эмоционально раскрыться.

### **Отличительные особенности программы**

Первый год обучения является стартовым. Он предполагает ознакомление учащихся с основами изобразительного искусства в минимальном объеме, формирование интереса к изобразительному творчеству, обогащение навыками общения и приобретение умения совместной деятельности. Второй и последующие годы обучения являются базовыми и подразумевают более углубленное изучение предмета «изобразительное искусство». Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Так же отличительной особенностью программы можно считать то, что она не просто обучает детей основам изобразительного искусства, а направлена на создания условий для самовыражения ребенка через творческий процесс. Программа ориентирована на то, чтобы дети, приобретая определённые знания в применении различных техник и материалов изобразительного искусства, а также основополагающие теоретические знания данной сфере, могли применить их на практике, участвуя в различных конкурсах. Это создает перспективу их творческого роста, личностного развития.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Адресат программы:**

Возраст детей 7-11 лет

Наполняемость групп: 1 года обучения – 10-15 человек

2 года обучения – 10-15 человек

3 года обучения – 10-15 человек

4 года обучения – 10-15 человек

**Сроки и объем освоения программы:**

1 год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу,

2 год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа,

3 год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа,

4 год обучения: 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

**Формы обучения и виды занятий.**

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу для обучающихся первого года обучения и 1 раз в неделю по 2 академических часа для обучающихся 2,3 и 4 года обучения (академический час при работе с детьми от 7 лет, в соответствии с нормами СанПиН, равен 45 минутам) с 10 минутным перерывом.

**Цель программы:** Развитие личности ребенка посредством художественной деятельности.

**Задачи:**Личностные:

- воспитывать чувство гордости за культуру и искусство России, русского народа;
- воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- способствовать формированию общественно - активной личности;
- формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности);
- развивать познавательный интерес к изобразительному искусству, умение осмысливать его специфические особенности;

Метапредметные:

- способствовать овладению умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- способствовать овладению умением вести диалог, распределять функции и

роли в процессе выполнения коллективной творческой работы, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- учить использованию средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов и т.д.

- развивать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; организовывать место занятий;

- развивать умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### Предметные:

- обучать теоретическим знаниям, языку выразительных средств изобразительного искусства, навыкам практического решения художественных задач;

- обучать умению рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- формировать умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- расширить представления о своеобразии отечественной культуры.

## **1.2 Содержание программы**

### **Стартовый уровень (36 часов) 1 год обучения**

Цель: знакомство с изобразительным искусством, формирование и развитие творческих способностей, приобретение элементов изобразительной грамотности.

#### Задачи:

##### *Личностные:*

- формировать интерес к изобразительному творчеству;
- учить чувствовать красоту окружающего мира;
- развивать творческое воображение;
- формировать способность к совместным действиям в коллективе;
- воспитывать уважение к сверстникам и взрослым, вежливость, терпимость и другие личностные качества;
- знакомить с правилами безопасного поведения.

##### *Метапредметные:*

- учить ставить цель и планировать деятельность для достижения цели;
- учить проявлять самостоятельность при выполнении поставленных задач.

##### *Предметные:*

- учить отличать основные виды изобразительного искусства;
- учить пользоваться художественными средствами и материалами;
- учить разбираться в жанрах изобразительного искусства;

- учить анализировать внешний вид предметов.

Планируемые результаты:

*Личностные:*

- проявление живого интереса к изобразительному искусству;
- восприятие эстетики окружающего мира;
- проявление творческого воображения;
- способность к совместным действиям в коллективе;
- проявление уважения к сверстникам и взрослым, вежливости, терпимости и других личностных качеств.
- знание правил безопасного поведения.

*Метапредметные:*

- умение ставить цель и планировать деятельность для достижения цели;
- проявление самостоятельности при выполнении поставленных задач.

*Предметные:*

- умение отличать основные виды изобразительного искусства;
- умение пользоваться художественными средствами и материалами;
- умение разбираться в жанрах изобразительного искусства;
- умение анализировать внешний вид предметов с точки зрения художника.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1-й год обучения)

№	РАЗДЕЛ (темы)	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Основы пейзажа.</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	опрос упражнения
1.1.	Особенности написания пейзажа	0,5	0,5	1	-
1.2	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	0,5	1,5	2	-
1.3.	Городские и сельские постройки	0,5	1,5	2	-
1.4.	Мой двор	0,5	1,5	2	
<b>2.</b>	<b>Простые геометрические формы в натюрморте.</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	опрос, учебная работа
<b>3.</b>	<b>Тематические картины.</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	Творческая работа
3.1.	В сказочном подводном царстве	0,5	2,5	3	-
3.2.	В мире динозавров	0,5	2,5	3	-
3.3.	К далеким планетам	0,5	2,5	3	-
3.4.	Космический зоопарк	0,5	1,5	2	-
3.5.	Небывальщина	0,5	1,5	2	-
3.6.	Мой любимый питомец	0,5	2,5	3	-
3.7.	Диковинная птица	0,5	2,5	3	-
3.8.	Портрет в графике и живописи	0,5	2,5	3	
<b>4.</b>	<b>Работа с пластилином.</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	Творческая работа
4.1	Пластилиновая картина	0,5	2,5	3	-
<b>5.</b>	<b>Мониторинг</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	Творческая работа
	<b>В итоге:</b>	<b>7,5</b>	<b>28,5</b>	<b>36</b>	

В конце *первого года обучения* учащийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- азы рисунка, живописи и композиции.

Учащийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
  - понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
  - передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
  - выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- Учащийся сможет решать следующие задачи:
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.
- Учащийся будет способен к следующим отношениям:
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
  - творчески откликаться на события окружающей жизни.

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

### **1-й год обучения**

#### **Раздел 1. Основы изображения пейзажа**

Тема 1.1. Особенности написания пейзажа.

Теория: Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; законы линейной перспективы.

Практическая часть: Выполнение пейзажа с натуры.

Тема 1.2. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.

Теория: Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Практическая часть: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 1.3. Городские и сельские постройки

Теория: Виды построек. Последовательность работы над рисунком.

Практическая часть: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 1.4. Мой двор.

Теория: Беседа о достопримечательностях дворов.

Практическая часть: Рисование по памяти.

#### **Раздел 2. Простые геометрические формы в натюрмортах.**

Теория: Передача светотеневых переходов с помощью различных видов штриховки.

Практическая часть: Рисование натюрморта с геометрическими формами.

#### **Раздел 3. Тематическое рисование**

Тема 3.1. В сказочном подводном царстве

Теория: Разнообразие подводного мира.

Практическая часть: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Тема 3.2. В мире динозавров.

Теория: Знакомство с историческими фактами из жизни динозавров, особенностями внешнего вида.



Практическая часть: Рисование с использованием различных фигурок динозавров.

Тема 3.3. К далеким планетам

Теория: Углубление знаний детей о Вселенной.

Практическая часть: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 3.4. Космический зоопарк

Теория: Ознакомление детей с произведениями художников - фантастов.

Практическая часть: Создание фантастического образа в смешанной технике.

Тема 3.5. Небывальщина

Теория: Напомнить детям о самых часто употребляемых темах в произведениях писателей – фантастов.

Практическая часть: Выполнение работы на данную тему с правом выбора техники исполнения.

Тема 3.6. Мой любимый питомец

Теория: Этапы рисования домашнего животного.

Практическая часть: Выполнение работы на данную тему с правом выбора техники исполнения.

Тема 3.7. Диковинная птица

Теория: Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах птиц, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Практическая часть: Придумать необычную птицу, передать её в цвете или монохrome.

Тема 3.8. Портрет в графике и живописи

Теория: Жанр портрета. Пропорции лица.

Практическая часть: Изображение лица по фотографии.

#### **Раздел 4. Работа с пластилином.**

Тема 4.1. Пластилиновая картина.

Теория: Особенности работы со скульптурным пластилином, цветным.

Практическая часть: Изготовление пластилиновой картины на свободную тему.

#### **Раздел 5. Мониторинг (теория и практика).**

## **Базовый уровень (216часов)**

Цель: Развитие художественного мышления, эстетического восприятия мира, возможности самовыражения и ориентации в культурно - нравственном пространстве, овладение приемами и навыками в работе с изобразительными материалами.

### Задачи:

#### *Личностные:*

- учить получать эстетическое наслаждение от общения с изобразительным искусством;
- развивать творческое воображение;
- формировать способность к совместным действиям в коллективе;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения,
- знакомить с правилами безопасного поведения.

#### *Метапредметные:*

- учить ставить цель и планировать деятельность для достижения цели;
- научить пользоваться интернет - ресурсами для получения необходимой в учебном процессе информации;
- учить проявлять самостоятельность при выполнении поставленных задач.

#### *Предметные:*

- учить работать в разных изобразительных техниках;
- учить закономерностям создания цветового строя, построению композиции и перспективы;
- познакомить с лучшими произведениями мирового изобразительного искусства;
- учить анализировать любое произведение изобразительного искусства

### Планируемые результаты:

#### *Личностные:*

- умение получать эстетическое наслаждение от общения с изобразительным искусством;
- развитие творческого воображения;
- способность к успешным совместным действиям в коллективе;
- возможность социального, культурного и профессионального самоопределения,
- знание правил безопасного поведения.

#### *Метапредметные:*

- умение ставить цель и планировать деятельность для достижения цели;
- умение пользоваться интернет- ресурсами для получения необходимой в учебном процессе информации;
- самостоятельность при выполнении поставленных задач.

#### *Предметные:*

- умение работать в разных изобразительных техниках;

- знание закономерностей создания цветового строя, построения композиции и перспективы;
- знакомство с лучшими произведениями мирового изобразительного искусства;
- умение анализировать любое произведение изобразительного искусства

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2-й год обучения)

№ п/п	РАЗДЕЛ (темы)	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Виды графических техник.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
1.1	Работа в технике «дудлинг»	0,5	3,5	4	Творческая работа
1.2	Рисование гипсовой розетки	0,5	1,5	2	Учебная работа
<b>2.</b>	<b>Создание иллюстраций к литературным произведениям.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
2.1	Искусство оформления книги	0,5	1,5	2	Творческая работа, тестирование
2.2	Иллюстрации к сказке «Алиса в стране чудес».	0,5	1,5	2	Творческая работа
2.3	Комиксы – аниме	0,5	3,5	4	Творческая работа
2.4	Иллюстрации к сказке «Снежная королева»	0,5	1,5	2	Творческая работа
<b>3</b>	<b>Изображение человека.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
3.1	Портрет в графике и живописи.	0,5	1,5	2	Творческая работа
3.2	Правила построения человеческих фигур в движении. Праздник в парке.	0,5	3,5	4	Творческая работа
3.3	Автопортрет по фотографии	0,5	1,5	2	Учебная работа
3.4	Рисунок глаза античного героя	0,5	1,5	2	Творческая работа
<b>4</b>	<b>Декоративное искусство.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
4.1	Узор из простых	0,5	1,5	2	Учебная

	геометрических фигур				работа
4.2	Мезенская роспись	0,5	1,5	2	Учебная работа
4.3	Хохломская роспись.	0,5	1,5	2	Учебная работа
4.4	Составление мозаичного панно	0,5	3,5	4	Творческая работа
<b>5</b>	<b>Особенности пейзажа.</b>	<b>1,5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
5.1	Пейзаж Дубровицы	0,5	1,5	2	Учебная работа
5.2	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	0,5	1,5	2	Учебная работа
5.3	Мой город.	0,5	3,5	4	Творческая работа
<b>6</b>	<b>Тематическое рисование.</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	
6.1	В сказочном мире	0,5	1,5	2	Творческая работа
6.2	Япония – вчера и сегодня	0,5	1,5	2	Творческая работа, опрос
6.3	Городской транспорт	0,5	1,5	2	Творческая работа
6.4	Рисование на тему «Эклибрис».	0,5	1,5	2	Творческая работа, опрос
6.5	Образ русской красавицы или русского богатыря	0,5	3,5	4	Творческая работа
6.6	Красивая буква	0,5	1,5	2	Творческая работа
6.7	Герои мифологии	0,5	3,5	4	Творческая работа
6.8.	Изготовление новогодней тарелки	0,5	1,5	2	Творческая работа
<b>7.</b>	<b>Изготовление открыток и плакатов.</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	
7.1	Открытка – сувенир на день рождения	0,5	1,5	2	Творческая работа
<b>8.</b>	<b>Оформление интерьера.</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	
8.1	Витраж в доме	0,5	2,5	3	Творческая работа
<b>9.</b>	<b>Мониторинг. Изображение пейзажа</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>Тестирование, творческая</b>

					<b>работа</b>
	В итоге:	15	57	72 ч	

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

### **2-й год обучения**

Раздел 1. Виды графических техник

Тема 1.1 Дудлинг

Теория: Происхождение дудлинга. Виды дудлинга.

Практика: Изображение животного или растения в технике «дудлинг»

Тема 1.2 Рисование гипсовых розеток (в карандаше).

Теория: Порядок конструктивного построения рисунка. Постановка руки. Измерение пропорции с помощью карандаша. Подготовка карандашей к работе. Выбор твердости карандашей в зависимости от рисуемой натуры. Градация светотени. Передача светотеневых переходов с помощью различных видов штриховки.

Практика: Рисование несложной гипсовой розетки с соблюдением всех этапов построения, штриховки, заключительной стадии.

Раздел 2. Создание иллюстраций к литературным произведениям.

Тема 2.1. Искусство оформления книги.

Теория: Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Сообщение «История книги».

Практика: Зарисовка вариантов книг различной тематики

Тема 2.2. Иллюстрации к сказке «Алиса в стране чудес»

Теория: Тема «Алисы в стране чудес» в книжной иллюстрации.

Практика: Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема 2.3. Комиксы – аниме.

Теория: Виды аниме. Правила построения. Основные требования к «аниме».

Практика: Изображение героев в заданном стиле.

Тема 2.4. Иллюстрации к сказке «Снежная королева».

Теория: Тема «Снежной королевы» в книжной иллюстрации.

Практика: Иллюстрирование сказки.

Раздел 3. Изображение человека.

Тема 3.1. Портрет в графике и живописи

Теория: Эмоции в портрете. Пропорции лица.

Практика: Изображение лица по фотографии.

Тема 3.2. Праздник в парке.

Теория: Рисование с натуры, по памяти и представлению. Правила построения человеческих фигур в движении.

Практика: Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема 3.3. Автопортрет по фотографии

Теория: Автопортреты в карандаше лучших мастеров живописи и графики.

Передача характерных черт лица.

Практика: Работа над автопортретом мягким карандашом или гелевой ручкой.

Тема 3.4. Рисунок глаза античного героя

Теория: Античная скульптура. Технология рисования глаза Давида.

Практика: Работа с натуры в карандаше.

Раздел 4. Декоративное искусство.

Тема 4.1. Узор из простых геометрических фигур

Теория: Виды узоров. Ритм в композиции. Геометрический узор.

Практика: Упражнение на заполнение свободного пространства на листе геометрическими фигурами в цвете.

Тема 4.2. Мезенская роспись

Теория: История Мезенской росписи. Узоры и декоративные элементы росписи.

Практика: Освоение приемов работы в новой технике. Рисование по образцам.

Тема 4.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.

Теория: История Хохломской росписи. Виды Хохломы. Современные вариации по мотивам Хохломы. Узоры и декоративные элементы росписи.

Практика: Самостоятельное выполнение растительных узоров на шаблоне.

Тема 4.4. Составление мозаичного панно

Теория: Назначение панно. Виды мозаичных панно (по материалу изготовления). Композиция в панно.

Практика: Эскиз панно в акварели.

Раздел 5. Пейзаж.

Тема 5.1. Пейзаж. Дубровицы.

Теория: Передача воздушного пространства. Наблюдение за природой. Архитектурный пейзаж. Перспектива.

Практика: Выполнение пейзажа с натуры.

Тема 5.2. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. Копирование.

Теория: Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Художники - пейзажисты. Способы копирования пейзажа.

Практика: Копирование акварелей мастеров живописи.

Тема 5.3. Мой город

Теория: Страницы истории города Заозерного. Самые популярные места в Заозёрном.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Раздел 6. Тематическое рисование

Тема 6.1. В сказочном мире

Теория: Сказки разных народов. Изображение сказочных героев.

Практика: Создание композиции по теме.

Тема 6.2. Япония - вчера и сегодня

Теория: Образ художественной культуры Японии. Традиции Японии. Особое поклонение природе. Эталон женской красоты в Японии. Японские художники. Презентация «Япония».

Практика: Изображение японок в нац. одежде. Изображение японских традиционных символов.

Тема 6.3. Городской транспорт

Теория: Виды городского транспорта. Особенности внешнего вида автомобилей.

Практика: Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 6.4. Рисование на тему Экслибрис

Теория: Понятие «экслибрис». Место экслибриса в графическом искусстве.

Практика: Создание личного экслибриса.

Тема 6.5. Образ русской красавицы или русского богатыря

Теория: Образ человека в традиционной русской культуре. Русские богатыри и красавицы в народном творчестве.

Практика: Создание образа в смешанной технике.

Тема 6.6. Красивая буква

Теория: Искусство каллиграфии. Виды шрифтов.

Практика: Выполнение работы на данную тему с правом выбора техники исполнения.

Тема 6.7. Герои мифологии

Теория: Мифологические герои разных народов. Мифы Древней Греции.

Практика: Выполнение работы на данную тему с правом выбора техники исполнения.

Тема 6.8 Оформление новогодней тарелки.

Теория: Празднование Рождества в Европе и России. Рождественские герои.

Практика: Оформление тарелки в рождественских традициях.

Раздел 7. Изготовление открыток, плакатов.

Тема 7.1. Открытка – сувенир на день рождения

Теория: Технология изготовления открытки.

Практика: Изготовление открытки.

Раздел 8. Оформление интерьера.

Тема 8.1.. Витраж в доме

Теория: Украшение интерьера витражом. Виды витража.

Практика: Создание композиции на самостоятельно избранную тему.

Раздел 9. Мониторинг (тестирование).

**По завершении второго года обучения учащийся будет знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного построения изображаемых предметов, характеристики цвета, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, пастелью;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

Учащийся будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени, наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**(3-й год обучения)**

№ п/п	РАЗДЕЛ (темы)	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> <b>Техника безопасности.</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>Тестирование.</b>
<b>2.</b>	<b>Основы рисунка.</b> <b>Виды графических техник.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
2.1	Графика	0,5	1,5	2	Творческая работа.
2.2	Уравновешенность композиции.	0,5	1,5	2	Учебная работа.
2.3	Ритм. Динамика	0,5	1,5	2	Учебная работа.
2.4	Стилизация животного на основе натуральных зарисовок.	0,5	3,5	4	Творческая работа.
<b>3.</b>	<b>Основы цветоведения.</b> <b>Живопись с натуры.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
3.1	Гризайль пейзаж.	0,5	1,5	2	Творческая работа, опрос.
3.2	Осенний натюрморт против света	0,5	1,5	2	Творческая работа.
3.3	Натюрморт в цвете.	0,5	1,5	2	Творческая работа.
3.4	Композиционный натюрморт, в стилистике кубизма	0,5	3,5	4	Творческая работа
<b>4.</b>	<b>Создание иллюстраций к литературным произведениям.</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	Творческая работа
<b>5.</b>	<b>Изображение человека.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
5.1	Портрет в графике и живописи	0,5	1,5	2	Учебная работа, опрос.
5.2	Зарисовки с натуры	0,5	1,5	2	Учебная работа.
5.3	Обрубковка по Гудону.	0,5	3,5	4	Учебная работа.
5.4	Портрет весёлого – грустного клоуна	0,5	1,5	2	Творческая работа
<b>6.</b>	<b>Декоративное</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	<b>6</b>	

	<b>искусство.</b>				
6.1	Готическое искусство.	0,5	1,5	2	Творческая работа, опрос.
6.2	Гжель	0,5	1,5	2	Учебная работа.
6.3	Симметрия и ассиметрия в композиции	0,5	1,5	2	Творческая работа.
<b>7.</b>	<b>Особенности пейзажа.</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
7.1	Городской пейзаж.	0,5	1,5	2	Творческая работа.
7.2	Пейзаж в мировой художественной культуре. Копирование.	0,5	1,5	2	Учебная работа.
7.4	Пейзаж – настроение	0,5	3,5	4	Творческая работа
7.5	Особенности изображения графического пейзажа.	0,5	3,5	4	Творческая работа
<b>8.</b>	<b>Тематическое рисование.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
8.1	История Древнего Египта	0,5	1,5	2	Творческая работа.
8.2	Каноны изобразительного искусства в Древнем Египте.	0,5	1,5	2	Творческая работа.
8.3	Культ кошки в культуре Египта	0,5	1,5	2	Проектная работа, опрос.
8.4	Школа будущего	0,5	3,5	4	Творческая работа.
<b>9.</b>	<b>Подготовка к праздникам</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	
9.1	Рождественская игрушка.	0,5	1,5	2	Творческая работа.
<b>10.</b>	<b>Оформление интерьеров.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
10.1	Моя детская комната.	0,5	3,5	4	Творческая работа.
10.2	Эскиз росписи круглого стола	0,5	1,5	2	Творческая работа
<b>11.</b>	<b>Мониторинги.</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>Тестирование. Творческая</b>

					<b>работа.</b>
	<b>В итоге:</b>	<b>14,5</b>	<b>57,5</b>	<b>72</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

### **3-й год обучения**

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Вводный инструктаж по О.Т. ПДД. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Показ приемов работы с различными материалами.

Теория: Повторение изученных ранее терминов, используемых в работе с различными материалами.

Практика: Рисование в самостоятельно выбранной технике на тему «Чем мне запомнилось лето?»

Раздел 2. Виды графических техник. Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1 «Графика». Инструктаж по пожарной безопасности.

Теория: Рассказ о видах современной графики, языке графики, графических приёмах.

Практика: выполнение эскиза для линогравюры.

Тема 2.2. Уравновешенность композиции. Статическое и динамическое равновесие.

Практика: Выполнение динамической композиции.

Тема 2.3. Ритм.

Теория: Ритм. Варианты динамики. Динамическое равновесие.

Практика: по 3-4 упражнения с различными вариантами ритма:

- а) передать направленное движение,
- б) состояние неустойчивой формы,
- в) состояние хаоса.

Тема 2.4. Стилизация животного на основе натуральных зарисовок.

Теория: Образ животного в виде силуэта. Анализ формы и фактуры.

Практическая часть: Выполнить два черно-белых графических изображения:

- 1) образно-эмоциональное (силуэт);
- 2) орнаментально-пластическое (фактура).

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Тема 3.1 Монохром. Гризайль ( в натюрморте) -

Теория: Понятия «мягкий» и «резкий», «тональные отношения».

Практика: работа над натюрмортом из предметов быта в гризайли.

Тема 3.2. «Осенний натюрморт против света»

Теория: Особенности осеннего натюрморта; грамотная работа с палитрой.

Практика: выполнение натюрморта.

Тема 3.3. Натюрморт в цвете.

Теория: Мастера натюрморта в живописи, графике и фотографии.  
Составление тематических натюрмортов.

Практика: Самостоятельное составление натюрморта с последующим написанием.

Тема 3.4. Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма

Теория: Кубизм в живописи. Декоративный натюрморт.

Практика: Выполнение копии натюрморта в кубизме.

Раздел 4. Создание иллюстраций к литературным произведениям.

Тема 4.1. Оформление обложки книги

Теория: Соблюдение законов книжного дизайна. Выбор стиля в соответствии с тематикой книги.

Практика: Продумывание и исполнение обложки и суперобложки книги.

Раздел 5. Изображение человека.

Тема 5.1. Портрет в графике и живописи

Теория: Эмоции в портрете; пропорции лица.

Практика: Изображение лица по фотографии (в цвете)

Тема 5.2. Голова человека. Зарисовки с натуры

Теория: Анализ внешнего вида головы. Этапы построения.

Практика: Выполнение рисунка в карандаше, угле или пастели.

Тема 5.3. «Обрубковка по Гудону»

Теория: Этапы построения. Штриховка в зависимости от освещенности плоскости, построение плоскостей с учётом перспективы.

Практика: Рисунок с натуры в карандаше.

Тема 5.4. «Портрет весёлого – грустного клоуна»

Теория: Цветовой колорит при передаче настроения. Передача мимики.

Практика: «Клоун»- работа в акварели, гуаши.

Раздел 6. Декоративное искусство. Композиция.

Тема 6.1. Готическое искусство.

Теория: Средневековое искусство. Готика в живописи и архитектуре. Элементы готики в современном мире.

Практика: Сделать зарисовки элементов готического искусства.

Тема 6.2. Гжель.

Теория: История Гжельской росписи. Элементы росписи.

Практика: Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Тема 6.3 Симметрия и ассиметрия в композиции.

Теория: Принципы построения композиции. Симметрия и ассиметрия. Нетипичные варианты композиции.

Практика: построение графической композиции в стиле «дудлинг».

Раздел 7. Пейзаж.

Тема 7.1. Городской пейзаж.

Теория: Организация воздушной и линейной перспективы в картинной плоскости.

Практика: выполнение пейзажа в акварели.

Тема 7.2. Пейзаж в мировой художественной культуре. Копирование

Теория: Особенности техники «акварель». Лессировка.

Практика: Копирование пейзажей мастеров живописи в акварели.

Тема 7.3. «Парк отдыха»

Теория: Выбор и анализ объекта для рисования. История создания парка.

Практика: рисование на основе наблюдений.

Тема 7.4. «Пейзаж – настроение».

Теория: Новые возможности акварельной техники. Работа техникой «по-сырому». Эксперименты с акварелью.

Практика: рисование на основе наблюдений.

Тема 7.5. Особенности изображения графического пейзажа.

Теория: «Вход» и «выход» из композиции. Графические приемы – силуэт (пятно), линия, штрих, точка, фактура. Новые возможностями графических техник. Соус. Сангина.

Практика: выполнить графический пейзаж.

Раздел 8. Тематическое рисование

Тема 8.1. История Древнего Египта.

Теория: Древний Мир. Особенности жизни древних египтян. Культура Древнего Египта.

Практика: Создание зарисовок по теме. Подготовка материалов по проекту.

Тема 8.2. Каноны изобразительного искусства в Древнем Египте.

Теория: Базовые принципы построения рисунка и композиции в Древнем Египте. Знакомство с малой скульптурой.

Практика: создание композиции с использованием сюжетов древнеегипетской мифологии. Сбор материалов по проекту.

Тема 8.3. Культ кошки в культуре Египта

Теория: Значение кошки в жизни древних египтян.

Практика: рисование по представлению. Проектная работа.

Тема 8.4. Школа будущего.

Теория: Линейная и угловая перспективы в изображении интерьера.

Практика: Создание композиции на заданную тему.

Раздел 9. Подготовка к праздникам.

Тема 9.1. Рождественская игрушка.

Теория: История рождественской игрушки.

Практика: изготовление игрушки, коллажа.

Раздел 10. Оформление интерьера.

Тема 11.1. «Моя детская комната»

Теория: Проект интерьера с учетом перспективы.

Практика: рисунок интерьера.

Тема 10.2. Эскиз росписи круглого стола

Теория: Круговая композиция. Технология круговой росписи.

Практика: Создание эскиза.

Раздел 11. Мониторинги.

Тема 11.1. Промежуточный мониторинг: теория и практика.

Теория: Тестирование.

Практика: творческая работа.

По завершении *третьего года обучения* учащийся будет уметь:

- отличать художественные течения и направления в изобразительном искусстве;
- ориентироваться в архитектурных элементах и видах архитектуры;
- делать быстрые наброски с натуры людей и животных с учётом

- перспективы;
- разрабатывать дизайн домашних интерьеров с учётом современных тенденций;
  - ориентироваться в особенностях традиционных техник различных иностранных культур;
  - самостоятельно поэтапно разрабатывать и исполнять тематические композиции.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 4-й год обучения

№ п/п	РАЗДЕЛ (темы)	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>Опрос, творческая работа</b>
<b>2.</b>	<b>Графическая композиция</b>	<b>3,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	
2.1	Скетчинг	0,5	3,5	4	Творческая работа
2.2	Композиция	0,5	1,5	2	Учебная работа
2.3	Золотое сечение в композиции	0,5	3,5	4	Творческая работа
2.4	Фронтальная и угловая перспектива	0,5	3,5	4	Учебная работа, фронтальный опрос
2.5	Рисование усложненных гипсовых розеток.	0,5	1,5	2	Учебная работа
2.6	Абстрактная композиция в цвете	0,5	1,5	2	Творческая работа
2.7	Инсталляция. Коллаж из подручных материалов.	0,5	1,5	2	Творческая работа
<b>3.</b>	<b>Живопись.</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	
3.1	Пейзаж в гризайле	0,5	1,5	2	Творческая работа
3.2	Дары осени	0,5	1,5	2	Творческая работа
3.3	Натюрморт в цвете.	0,5	3,5	4	Творческая работа
<b>4.</b>	<b>Создание иллюстраций к литературным произведениям.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
4.1	Слово и изображение	0,5	1,5	2	Творческая работа

4.2	Буквицы, виньетки, виды шрифтов.	0,5	1,5	2	Творческая работа
<b>5.</b>	<b>Изображение человека.</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	
5.1	Личность художника и его современники	0,5	1,5	2	Творческая работа
5.2	Библейские темы в искусстве	0,5	1,5	2	Творческая работа
5.3	Рисунок головы в карандаше	0,5	3,5	4	Учебная работа
<b>6.</b>	<b>Декоративное искусство</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	<b>6</b>	
6.1	Кистевая роспись. Жостово	0,5	1,5	2	Учебная работа
6.2	Оформление стеклянной композиции в витражной технике	0,5	1,5	2	Творческая работа
6.3	Мой костюм – мой облик	0,5	1,5	2	Творческая работа
<b>7.</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	
7.1	Пейзаж правила рисования	0,5	1,5	2	Творческая работа
7.2	Пейзаж со стаффажем	0,5	1,5	2	Творческая работа
7.3	Перекидной настенный календарь	0,5	3,5	4	Проектная работа
<b>8.</b>	<b>Тематическое рисование.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
8.1	Тема карнавала в изобразительном искусстве	0,5	1,5	2	Творческая работа
8.2	Загадочный космос.	0,5	1,5	2	Творческая работа
8.3	Храмы России	0,5	3,5	4	Творческая работа
8.4	Заозерный. Родной город	0,5	3,5	4	Творческая работа
<b>9</b>	<b>Подготовка к праздникам</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
9.1	Рождественская панорама	0,5	1,5	2	Творческая работа

9.2	Защищая Отечество	0,5	1,5	2	Творческая работа
<b>10.</b>	<b>Мониторинг.</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>Тестирование, Творческая работа</b>
	<b>В итоге:</b>	<b>14,5</b>	<b>57,5</b>	<b>72 ч</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

### **4-й год обучения**

#### **Раздел 1. Введение.**

Тема 1.1 Вводный инструктаж по О.Т.. Первичный инструктаж на рабочем месте.

Теория: проведение вводного инструктажа по технике безопасности. повторение изученных ранее терминов, используемых в работе с различными материалами. Плюсы и минусы различных видов графических материалов.

Практика: свободные зарисовки и наброски. Рисование в самостоятельно выбранной технике на тему «Летние впечатления»

#### **Раздел 2. Графическая композиция.**

Тема 2.1 Скетчинг.

Теория: «Скетчинг» - искусство или баловство? Виды скетчинга. Используемые инструменты и материалы. Современные мастера скетчинга (беседа - дискуссия).

Практика: Выполнение скетча.

Тема 2.2. «Композиция»

Теория: Повторение базовых принципов и законов композиции; необычные композиционные решения.

Практика: построение и зарисовка натюрморта из предложенных педагогом предметов.

Тема 2.3. «Золотое сечение в композиции». Основные законы композиции

Теория: История происхождения «золотого сечения», законы целостности, контрастов, подчиненности, воздействия.

Практика: создание эскизов с учетом законов принципов и законов композиции.

Тема 2.4. « Фронтальная и угловая перспектива»

Теория: Виды линейной перспективы. Особенности фронтальной и угловой перспективы в пейзаже.

Практика: пошаговое рисование угловой перспективы.

Тема 2.5. Рисование усложненных гипсовых розеток (в карандаше и в гризайли).

Теория: Конструктивное построение гипсовых объёмов с учётом перспективы; передача светотеневых переходов с помощью штриховки или размывки.

Практика: рисование гипсовой розетки (3 вида).

Тема 2.6. Абстрактная композиция в цвете

Теория: Особенности создания беспредметных композиций. Цветовое равновесие в композиции. Ассоциативность.



Практика: создание абстрактной композиции.

Тема 2.7. Инсталляция. Коллаж из подручных материалов

Теория: Виды инсталляций. Современные инсталляторы. Мастера коллажа.

Практика: Исполнение коллажа.

### **Раздел 3. Живопись.**

Тема 3.1. Пейзаж в гризайли (пейзаж)

Теория: Передача тоновых отношений в пейзаже.

Практика: Работа над вымышленным пейзажем в гризайли.

Тема 3.2. «Дары осени». Признаки осеннего колорита

Теория: Особенности осеннего натюрморта; грамотная работа с палитрой.

Практика: выполнение натюрморта в гуаши.

Тема 3.3. Натюрморт в цвете.

Теория: Творчество импрессионистов. Выбор ширины мазка, направления в зависимости от формы предмета. Уточнение деталей и обобщение. Организация цветового пространства. Работа над полутонами.

Практика: написание натюрморта с доминирующим цветом и акцентом, натюрморт в технике «а-ля прима»

### **Раздел 4. Создание иллюстраций к литературным произведениям.**

Тема 4.1. «Слово и изображение»

Теория: Жанры в иллюстрации. Собираание материала для иллюстрации.

Практика: эскизы к литературному произведению с элементами дудлинга.

Тема 4.2. «Буквицы, виньетки, виды шрифта»

Теория: Понимание элементов книжной графики как плоскостной композиции.

Практика: создание многоцветной композиции с использованием буквиц, виньеток и шрифтов.

### **Раздел 5. Изображение человека.**

Тема 5.1. Личность художника и его современники

Теория: Беседа о творчестве Дюрера и Босха.

Практика: копирование в карандаше выбранных персонажей.

Тема 5.2. Библейские темы в искусстве

Теория: Особый язык изображения в древнерусской иконописи. Великие древнерусские иконописцы.

Практика: создание композиции на библейскую тему.

Тема 5.3. Рисунок головы в карандаше

Теория: Этапы конструктивного построения. Штриховка по форме.

Практика: рисунок гипсовой головы в карандаше.

### **Раздел 6. Декоративно – прикладное искусство.**

Тема 6.1. Кистевая роспись. Жостово

Теория: Приемы кистевой росписи. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Практика: Освоение приемов работы в новой технике.

Тема 6.2. Оформление стеклянной композиции в витражной технике

Теория: Особенности оформления посуды в технике «витраж».

Практика: создание эскиза, воплощение его в витражной технике

(композиция из стеклянных сосудов).

Тема 6.3. Мой костюм – мой облик

Теория: Современный дизайн одежды. Молодежная мода. Пропорции в одежде.

Практика: создание эскиза одежды в цветных карандашах, акварели или фломастерах.

### **Раздел 7. Пейзаж.**

Тема 7.1. Пейзаж правила рисования.

Теория: Организация воздушной и линейной перспективы в картинной плоскости.

Практика: выполнение пейзажа с натуры в гуаши.

Тема 7.2. «Пейзаж со стаффажем»

Теория: Выбор и анализ объекта для рисования. Введение стаффажа.

Практика: рисование на основе наблюдений.

Тема 7.3. Календарь

Теория: Проект перекидного настенного 12-листового календаря. Обоснование тематики, стиля, цветовой гаммы. Алгоритм проекта.

Практика: Изготовление помесячного календаря.

### **Раздел 8. Тематическое рисование.**

Тема 8.1. Тема карнавала в изобразительном искусстве

Теория: Национальные традиции других народов. Тема карнавала в изобразительном искусстве.

Практика: создание композиции по теме.

Тема 8.2. Загадочный космос

Теория: Тема космоса в изобразительном искусстве. Композиционное равновесие.

Практика: создание композиции по теме в пастели на тонированной бумаге.

Тема 8.3. Храмы России

Теория: Беседа по истории русской архитектуры. «Шатры» и «луковицы». Архитектурные ансамбли.

Практика: рисование по представлению.

Тема 8.4. Заозерный – родной город

Теория: Исторические факты о родном городе, особенности архитектуры

Практика: рисование по представлению.

### **Раздел 9. Подготовка к праздникам.**

Тема 9.1. Рождественская панорама

Теория: Празднование Рождества в других странах. Символы Рождества.

Практика: Изготовление игрушки, коллажа по теме.

Тема 9.2. Защищая Отечество

Теория: Тема защиты Отечества в декоративно - прикладном искусстве.

Практика: оформление тематического коллажа.

### **Раздел 10. Мониторинги.**

Тема 10.1. Итоговый мониторинг: теория и практика

По завершении *четвертого года обучения* учащийся будет знать:

- основные стили, направления, жанры изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и рисунка, свойства и возможности материалов и средств изобразительного искусства;
- закономерности создания цветового строя;
- законы перспективы;
- законы и принципы композиции.

Учащийся будет уметь:

- рисовать по памяти;
- грамотно изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру, передавать фактуру и материал предмета;
- работать в различных изобразительных техниках;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

#### Группа 1 год обучения

N п/п	Тема занятия	Форма занятия	Дата планируемая	Дата фактическая
<b>РАЗДЕЛ 1. Основы изображения пейзажа 14 часов</b>				
1.	Вводный инструктаж по Т.Б. Первичный инструктаж на рабочем месте. Особенности написания пейзажа.	Беседа, практ.тв.работа	03.09	
2.	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов	Беседа, практ.тв.работа	10.09	
3.	Красота окружающего мира.	Беседа, практ.тв.работа	17.09	
4.	Городские и сельские постройки	Беседа, практ.тв.работа	24.09	
5.	Виды построек. Последовательность работы над рисунком	Беседа, практ.тв.работа	01.10	
6.	Мой двор. Особенности рисования	Беседа, практ.тв.работа	08.10	
7.	Достопримечательности дворов.	Беседа, практ.тв.работа	15.10	
<b>РАЗДЕЛ 2. Простые геометрические формы в натюрморте 6 часа</b>				
8.	Линия и штрих – основа рисунка	Беседа, практ.тв.работа	22.10	

9.	Передача светотеневых переходов.	Беседа, практ.тв.работа	29.10	
10.	Рисование натюрморта с геометрическими формами	Беседа, практ.тв.работа	05.11	
<b>РАЗДЕЛ 3. Тематические картины 44 часа</b>				
11.	В сказочном подводном царстве. Передача настроений с помощью цвета, композиции, объема.	Беседа, практ.тв.работа	12.11	
12	Рисуем подводный мир	Беседа, практ.тв.работа	19.11	
13	Разнообразие морских обитателей	Беседа, практ.тв.работа	26.11	
14	В мире динозавров	Беседа, практ.тв.работа	03.12	
15	Рисуем трицератпоса	Беседа, практ.тв.работа	10.12	
16	Древний мир динозавров, рисуем виды динозавров.	Беседа, практ.тв.работа	17.12	
17	К далеким планетам. Наша вселенная	Беседа, практ.тв.работа	24.12	
18	Пейзаж далекой планеты. Монохром	Беседа, практ.тв.работа	14.01	
19	Жители других планет	Беседа, практ.тв.работа	21.01	
20	Космический зоопарк. Произведения художников-фантастов	Беседа, практ.тв.работа	28.01	
21	Создание фантастического пейзажа в смешанной технике	Беседа, практ.тв.работа	04.02	
22	Рисунок – фантазия - небывальщина	Беседа, практ.тв.работа	11.02	
23	Мой любимый питомец. Этапы рисования домашних животных	Беседа, практ.тв.работа	18.02	
24	Рисование домашнего животного. Кошка	Беседа, практ.тв.работа	25.02	
25	Рисование собаки.	Беседа, практ.тв.работа	04.03	
26	Диковинная птица	Беседа, практ.тв.работа	11.03	

27	Виды птиц и их особенности.	Беседа, практ.тв.работа	18.03	
28	Рисуем необычную птицу	Беседа, практ.тв.работа	25.03	
29	Жанр портрета. Пропорции лица	Беседа, практ.тв.работа	01.04	
30	Портрет в графике	Беседа, практ.тв.работа	08.04	
31	Портрет в живописи	Беседа, практ.тв.работа	15.04	
32	Изображение лица по фотографии	Беседа, практ.тв.работа	22.04	
<b>РАЗДЕЛ 4. Работа с пластилином 6 часов</b>				
33	Пластилиновая картина. Особенности выполнения	Беседа, практ.тв.работа	29.04	
34	Изготовление пластилиновой картины. Первый этап работы	Беседа, практ.тв.работа	06.05	
35	Изготовление пластилиновой картины.	Беседа, практ.тв.работа	13.05	
<b>РАЗДЕЛ 5. Мониторинг</b>				
36	Итоговое занятие по изо. Мониторинг	Беседа, практ.тв.работа	27.05	

## 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Дата планируемая	Дата фактическая
<b>РАЗДЕЛ 1. Виды графических техник 6 часов</b>				
1-2	Происхождение дудлинга. Виды дудлинга	Беседа, практ.тв.работа	02.09	
3-4	Изображение растения или животного в технике дудлинг	Беседа, практ.тв.работа	09.09	
5-6	Рисование несложной гипсовой розетки	Беседа, практ.тв.работа	16.09	
<b>РАЗДЕЛ 2. Создание иллюстраций к литературным произведениям 10 часов</b>				
7-8	История книги. Элементы оформления книги.	Беседа, практ.тв.работа	23.09	

9-10	Алиса в стране чудес. Выполнение рисунка в цвете	Беседа, практ.тв.работа	30.09	
11-12	Виды аниме. Правила построения	Беседа, практ.тв.работа	07.10	
13-14	Изображение героя в стиле аниме	Беседа, практ.тв.работа	14.10	
15-16	Иллюстрирование сказки «Снежная королева»	Беседа, практ.тв.работа	21.10	
<b>РАЗДЕЛ 3. Изображение человека 10 часов</b>				
17-18	Эмоции в портрете. Пропорции лица.	Беседа, практ.тв.работа	28.10	
19-20	Правила построения человеческих фигур в движении. набросок.	Беседа, практ.тв.работа	11.11	
21-22	Праздник в парке. Проработка в цвете	Беседа, практ.тв.работа	18.11	
23-24	Автопортрет по фотографии. Передача характерных черт лица	Беседа, практ.тв.работа	25.11	
25-26	Рисунок глаза, технология рисования глаза Давида	Беседа, практ.тв.работа	02.12	
<b>РАЗДЕЛ 4. Декоративное искусство 10 часов</b>				
27-28	Виды узоров, ритм в композиции. Геометрический узор	Беседа, практ.тв.работа	09.12	
29-30	Мезенская роспись. Узоры и декоративные элементы	Беседа, практ.тв.работа	16.12	
31-32	Хохломская роспись. Волшебные ягоды и цветы.	Беседа, практ.тв.работа	23.12	
33-34	Назначение панно. Виды мозаичных панно	Беседа, практ.тв.работа	28.12	
35-36	Композиция в панно. Эскиз панно в акварели	Беседа, практ.тв.работа	13.01	
<b>РАЗДЕЛ 5. Особенности пейзажа 6 часов</b>				
37-38	Передача воздушного пространства. Архитектурный пейзаж.	Беседа, практ.тв.работа	20.01	

	Перспектива			
39-40	Художники – пейзажисты. Способы копирования пейзажа	Беседа, практ.тв.работа	27.01	
41-42	Мой город. Страницы истории, популярные места	Беседа, практ.тв.работа	03.02	
43-44	Рисование города на основе наблюдений или по представлению	Беседа, практ.тв.работа	10.02	
<b>РАЗДЕЛ 6. Тематическое рисование 20 часов</b>				
45-46	Изображение сказочных героев	Беседа, практ.тв.работа	17.02	
47-48	Образ художественной культуры Японии	Беседа, практ.тв.работа	24.02	
49-50	Городской транспорт. Особенности внешнего вида	Беседа, практ.тв.работа	03.03	
51-52	Экслибрис. Место экслибриса в графическом искусстве	Беседа, практ.тв.работа	10.03	
53-54	Образ человека в традиционной русской культуре. Образ русской красавицы	Беседа, практ.тв.работа	17.03	
55-56	Образ человека в традиционной русской культуре. Образ русского богатыря	Беседа, практ.тв.работа	24.03	
57-58	Красивая буква. Искусство каллиграфии. Виды шрифтов	Беседа, практ.тв.работа	31.03	
59-60	Мифология разных народов.	Беседа, практ.тв.работа	07.04	
61-62	Мифы Древней Греции	Беседа, практ.тв.работа	14.04	
63-64	Рождественские герои. Правила Рождества в Европе и в России	Беседа, практ.тв.работа	21.04	
<b>РАЗДЕЛ 7. Изготовление открыток и плакатов 2 часа</b>				

65-66	Открытка – сувенир на день рождения	Беседа, практ.тв.работа	28.04	
<b>РАЗДЕЛ 8. Оформление интерьера 4 часа</b>				
67-68	Витраж в доме. Виды витража	Беседа, практ.тв.работа	05.05	
69-70	Украшение интерьера витражом	Беседа, практ.тв.работа	12.05	
<b>РАЗДЕЛ 9. Мониторинг 2 часа</b>				
71-72	Мониторинг. Выполнение творческой работы.	Беседа, практ.тв.работа	26.05	

### 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Дата планируемая	Дата фактическая
<b>РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие 2 часа</b>				
1-2	Вводный инструктаж по ТБ. Приемы работы с разными материалами	Беседа, практ.тв.работа	04.09	
<b>РАЗДЕЛ 2. Основы рисунка. Виды графических техник 10 часов</b>				
3-4	Виды современной графики, язык и приемы графики	Беседа, практ.тв.работа	11.09	
5-6	Уравновешенность композиции. Статическое и динамическое равновесие	Беседа, практ.тв.работа	18.09	
7-8	Ритм. Варианты динамики. Динамическое равновесие	Беседа, практ.тв.работа	25.09	
9-10	Образ животного (Силуэт)	Беседа, практ.тв.работа	02.10	
11-12	Образ животного. (Фактура)	Беседа, практ.тв.работа	09.10	
<b>РАЗДЕЛ 3. Основы цветоведения. Живопись 10 часов</b>				
13-14	Монохром. Гризайль в натюрморте	Беседа, практ.тв.работа	16.10	
15-16	Осенний натюрморт против света	Беседа, практ.тв.работа	23.10	
17-18	Натюрморт в цвете.	Беседа,	30.10	



	Составление тематических натюрмортов	практ.тв.работа		
19-20	Кубизм в живописи. Декоративный натюрморт.	Беседа, практ.тв.работа	06.11	
21-22	Выполнение натюрморта в кубизме	Беседа, практ.тв.работа	13.11	
<b>РАЗДЕЛ 4. Создание иллюстраций к литературным произведениям 2 часа</b>				
23-24	Книжный дизайн. Выбор стиля в соответствии с тематикой книги	Беседа, практ.тв.работа	20.11	
<b>РАЗДЕЛ 5. Изображение человека 10 часов</b>				
25-26	Изображение лица по фотографии. Пропорции лица	Беседа, практ.тв.работа	27.11	
27-28	Голова человека. Этапы построения	Беседа, практ.тв.работа	04.12	
29-30	Обрубковка по Гудону. Этапы построения	Беседа, практ.тв.работа	11.12	
31-32	Обрубковка по Гудону. Штриховка в зависимости от освещённости	Беседа, практ.тв.работа	18.12	
33-34	Портрет веселого - грустного клоуна	Беседа, практ.тв.работа	25.12	
<b>РАЗДЕЛ 6. Декоративное искусство 6 часов</b>				
35-36	Средневековое искусство. Готика в живописи и архитектуре	Беседа, практ.тв.работа	15.01	
37-38	Гжель. Элементы росписи	Беседа, практ.тв.работа	22.01	
39-40	Принципы построения композиции. Симметрия и ассиметрия	Беседа, практ.тв.работа	29.01	
<b>РАЗДЕЛ 7. Особенности пейзажа 12 часов</b>				
41-42	Городской пейзаж. Организация воздушной и линейной перспективы	Беседа, практ.тв.работа	05.02	
43-44	Пейзаж - настроение.	Беседа,	12.02	

	Особенности техника акварель. Лессировка	практ.тв.работа		
45-46	Парк в городе. Рисование на основе наблюдений. Эскиз	Беседа, практ.тв.работа	19.02	
47-48	Парк в городе. Рисование на основе наблюдений. Работа с цветом	Беседа, практ.тв.работа	26.02	
49-50	Особенности изображения графического дизайна	Беседа, практ.тв.работа	05.03	
51-52	Новые возможности графических техник. Сангина	Беседа, практ.тв.работа	12.03	
<b>РАЗДЕЛ 8. Тематическое рисование 12 часов</b>				
53-54	Культура Древнего Египта	Беседа, практ.тв.работа	19.03	
55-56	Базовые принципы построения рисунка и композиции в Древнем Египте	Беседа, практ.тв.работа	26.03	
57-58	Культ кошки в культуре Египта	Беседа, практ.тв.работа	02.04	
59-60	Школа будущего. Линейная и угловая перспектива	Беседа, практ.тв.работа	09.04	
61-62	Школа будущего. Создание композиции	Беседа, практ.тв.работа	16.04	
63-64	Рождественская игрушка	Беседа, практ.тв.работа	23.04	
<b>РАЗДЕЛ 9. Оформление интерьеров 6 часов</b>				
65-66	Моя детская комната. Проект интерьера с учетом перспективы	Беседа, практ.тв.работа	30.04	
67-68	Рисунок интерьера детской комнаты	Беседа, практ.тв.работа	07.05	
69-70	Круговая композиция. Технология круговой росписи	Беседа, практ.тв.работа	14.05	
<b>РАЗДЕЛ 10. Мониторинг 2 часа</b>				

71-72	Мониторинг. Тестирование. Творческая работа	Беседа, практ.тв.работа	21.05	
-------	--	----------------------------	-------	--

#### 4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Дата планируемая	Дата фактическая
<b>РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие 2 часа</b>				
1-2	Вводное занятие	Беседа, практ.тв.работа	03.09	
<b>РАЗДЕЛ 2. Основы рисунка. Виды графических техник 20 часов</b>				
3-4	Скетчинг. Виды скетчинга.	Беседа, практ.тв.работа	10.09	
5-6	Выполнение Food - скетча	Беседа, практ.тв.работа	17.09	
7-8	Базовые принципы и законы композиции	Беседа, практ.тв.работа	24.09	
9-10	Золотое сечение в композиции	Беседа, практ.тв.работа	01.10	
11-12	Создание эскизов с учетом законов композиции	Беседа, практ.тв.работа	08.10	
13-14	Виды линейной перспективы	Беседа, практ.тв.работа	15.10	
15-16	Особенности фронтальной и угловой перспективы	Беседа, практ.тв.работа	22.10	
17-18	Рисование усложненных гипсовых розеток	Беседа, практ.тв.работа	29.10	
19-20	Абстрактная композиция в цвете	Беседа, практ.тв.работа	05.11	
21-22	Виды инсталляции. Мастера коллажа	Беседа, практ.тв.работа	12.11	
<b>РАЗДЕЛ 3. Живопись 8 часов</b>				
23-24	Пейзаж в гризайле	Беседа, практ.тв.работа	19.11	
25-26	Дары осени. Признаки осеннего колорита	Беседа, практ.тв.работа	26.11	
27-28	Творчество	Беседа,	03.12	

	импрессионистов. Работа над полутонами	практ.тв.работа		
29-30	Натюрморт в технике «а-ля прима»	Беседа, практ.тв.работа	10.12	
<b>РАЗДЕЛ 4. Создание иллюстраций к литературным произведениям 4 часа</b>				
31-32	Эскиз к литературному произведению с элементами дудлинга	Беседа, практ.тв.работа	17.12	
33-34	Элементы книжной графики	Беседа, практ.тв.работа	24.12	
<b>РАЗДЕЛ 5. Изображение человека 8 часов</b>				
35-36	Творчество Дюрера и Босха	Беседа, практ.тв.работа	14.01	
37-38	Библейские темы в искусстве	Беседа, практ.тв.работа	21.01	
39-40	Рисунок головы в карандаше. Этапы построения	Беседа, практ.тв.работа	28.01	
41-42	Рисунок головы в карандаше. Штриховка по форме	Беседа, практ.тв.работа	04.02	
<b>РАЗДЕЛ 6. Декоративное искусство 6 часов</b>				
43-44	Кистевая роспись. Жостово	Беседа, практ.тв.работа	11.02	
45-46	Стеклянная композиция в витражной технике	Беседа, практ.тв.работа	18.02	
47-48	Мой костюм – мой облик	Беседа, практ.тв.работа	25.02	
<b>РАЗДЕЛ 7. Особенности пейзажа 8 часов</b>				
49-50	Выполнение пейзажа в гуаши	Беседа, практ.тв.работа	04.03	
51-52	Пейзаж со стаффажем	Беседа, практ.тв.работа	11.03	
53-54	Проект перекладного настенного календаря. Разработка идеи	Беседа, практ.тв.работа	18.03	
55-56	Изготовление перекладного	Беседа,	25.03	

	настенного календаря.	практ.тв.работа		
<b>РАЗДЕЛ 8. Тематическое рисование 10 часов</b>				
57-58	Тема карнавала в изобразительном искусстве	Беседа, практ.тв.работа	01.04	
59-60	Загадочный космос	Беседа, практ.тв.работа	08.04	
61-62	Храмы России. История русской архитектуры	Беседа, практ.тв.работа	15.04	
63-64	Храмы России. Архитектурные ансамбли	Беседа, практ.тв.работа	22.04	
65-66	Заозерный – родной город	Беседа, практ.тв.работа	29.04	
<b>РАЗДЕЛ 9. Подготовка к праздникам 4 часов</b>				
67-68	Рождественская панорама	Беседа, практ.тв.работа	06.05	
69-70	Защищая Отечество	Беседа, практ.тв.работа	13.05	
<b>РАЗДЕЛ 10. Мониторинг 2 часа</b>				
71-72	Мониторинг. Тестирование. Творческая работа	Беседа, практ.тв.работа	27.05	

## **2.2. Условия реализации программы.**

### **1. Материально-техническое обеспечение:**

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

на каждого ребенка:

1. Бумага - плотные листы для акварели формат А-4, А3.
2. тонкие белые листы А4 для набросков и эскизов, крафт альбом А-4.
3. Гуашь (художественная) не менее 12 цветов - 2 пачки («Гамма», «Луч») +белая, желтая и другие цвета по выбору
4. акварель не менее 18 цветов («Гамма», «Луч»)
5. кисти (пони, лиса, белка, щетина, синтетика): малая № 1-2-3, средняя № 4-5, большая № 6-7- 9 (т.е. от маленькой до большой мягкий комплект и от маленькой до большой комплект жестких кистей).  
Круглые и плоские кисти.
6. карандаш простой ТМ, М, 2М, ластик
7. салфетки, полотенце для рук
8. баночку для воды без верха, палитра пластик (белая) плоская и с кюветиками

9. черная гелевая ручка, цветные гелевые ручки, линеры толстый и тонкий
  10. масляная пастель, цветные карандаши, восковые карандаши
  11. клей, ножницы, канцелярский нож, линейка, миллиметровка, планшет для резки
  12. тонированная бумага для пастели (желтая, темно синяя и т.п.) А3, А4.
  13. цветная двухсторонняя бумага тонкая офисная (желтая, зеленая, красная, оранжевая, голубая, синяя...)
  14. картон цветной, гофрированная бумага, фломастеры,
  15. Пластилин, пластилин скульптурный мягкий, глина серая, подставочка для лепки (пластик), стеки
- на группу: компьютер, интернет источник, проектор, большие и малые наглядные пособия, иллюстративный материал, книги по искусству, стенд для выставок

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования

#### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Для системного отслеживания результативности и эффективности учебно - воспитательного процесса, а также динамики развития каждого учащегося применяется педагогический мониторинг в форме первичной диагностики. Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии. Знания по теории академического рисунка, технологическим терминам, понятиям и определениям контролируются путем устного опроса. Контроль практических умений и навыков проводится по мере выполнения задания ребенком. Он осуществляется в виде обсуждения работы и ее устной оценки.

Уровень усвоения материала выявляется также в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Наиболее эффективная форма оценки – организованный просмотр работ. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого. Также формой контроля освоения программы является участие в конкурсах различного уровня и выставках творческих работ.

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как аттестация.

#### **2.4. Методические материалы**

Дидактический материал, используемый в образовательном процессе:

1. наглядные пособия: иллюстрации, репродукции художественных картин, обучающие плакаты, схемы;
2. тесты, конверты с интеллектуальными заданиями;
3. дидактические карточки на выполнение ассоциативных упражнений;
4. дидактические карточки на закрепление изученных тем.

В организации образовательных процессов на всех этапах обучения используются следующие методы работы, такие как:

1. Словесный метод (беседа, дискуссия).
2. Наглядный метод (демонстрация иллюстраций, презентаций, учебных плакатов и пособий, демонстрация выполнения практической работы).
3. Практический (упражнения, творческие задания, дидактические игры и др.)

#### **Формы организации образовательного процесса**

1. индивидуальная;
2. индивидуально-групповая;
3. групповая (или в парах);
4. фронтальная.

#### **Формы организации учебного занятия**

В организации учебного занятия на всех этапах обучения используются разнообразные формы работы, которые позволяют обучающемуся проявить всю многогранность своих творческих способностей:

1. беседы, тесты, викторины, презентации, обучающие фильмы, работа под музыку, индивидуальные творческие задания, проектная деятельность, мастер-классы, круглый стол.

Постоянная смена видов деятельности и применение игровых форм на занятии поддерживает активный темп работы у обучающихся и помогает избегать переутомления.

### **2.5. Список литературы**

1. Амиргазин К. Ж., Удалов С. Р. Инновационные процессы в художественном образовании// Омский научный вестник. №2 (106).
2. Беда Г.В. «Живопись» М., «Просвещение».
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное пособие/ Серия «Стандарты второго поколения». М.: «Просвещение».
4. Денисенко В.И. Электронное учебное пособие как эффективное средство интерактивного обучения теории изобразительной деятельности // Теория и практика общественного развития.
5. Ермолинская Е. А. Предметы искусства в парадигме современного образования [Электронный ресурс]// Педагогика искусства электрон. науч. журн. Учреждения Рос. академии образования «Институт художественного образования».
6. Изобразительное искусство: 1—4 классы : рабочая программа/ С. П. Ломов, Н.В. Долгоаршинных, С. Е. Игнатъев и др. — М. : Дрофа
7. Копцева Т.А. «Природа и художник» М., Сфера
8. Кузин В.С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе». М.,
9. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа / М- во образования Рос. Федерации; [Сост.: В. С. Кузин, Е. О. Яременко]. - 3. изд., перераб. - М. : Дрофа

10. Программы МО РФ «Изобразительное искусство» / Под ред. Кузин В.С. М., «Дрофа», 2001.
11. Ред. Угаров Б.С. «Школа изобразительного искусства», М., «Изобразительное искусство».
12. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», М., «Агар».
13. Яшухин А.П., С.П.Ломов «Живопись» М., «Агар».

### **Интернет ресурсы.**

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
4. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
5. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
6. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
7. <https://virtual.arts-museum.ru> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина