

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Управление образования администрации Рыбинского района
МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Буянкова Т.И. _____

__№1__ от __28.08.24г__

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Крук И.В. _____

№ 01-10-214 от 30.08.24г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хоровое пение»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Иванова Н.В.

Заозерный, 2024 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее – Программа) разработана для реализации на базе МБОУ СОШ №1 г. Заозерного.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Примерной программы в области музыкального искусства для дополнительного образования детей «Хоровой класс».

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-10 лет. Форма реализации – очная.

Срок реализации программы составляет 4 года. Объем учебной нагрузки – 288 часа: 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа, 3 год обучения – 72 часа, 4 год обучения – 72 часа.

Уровень освоения программы: базовый.

Направленность: художественная.

Новизна программы:

Данная образовательная программа предоставляет возможность детям независимо от их исходных музыкальных данных проявить свои дарования в области музыкальной культуры, научиться владеть инструментом - собственным голосом, что, в свою очередь, будет способствовать развитию личностных качеств, творческой активности, эмоциональному восприятию, усидчивости, коллективизму, ответственности.

Актуальность.

Хоровое пение - наиболее доступный вид музыкальной деятельности, занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Программа разработана для того, чтобы каждый ребенок мог проявить творческую фантазию и выразить ее своим индивидуальным инструментом - голосом.

Отличительные особенности программы

Программа - модифицированная. За основу разработки программы взяты методологические разработки и многолетний успешный опыт педагогического коллектива, а так же методики и методические рекомендации следующих авторов: А.С. Пономарева (хоровая студия «Весна»); программы Г.А. Струве (хоровая студия «Пионерия»); дыхательная Гимнастика А. Стрельниковой, вокальные упражнения по системе Г. Стуловой, М. Глинки, хоровое сольфеджио Г. Струве.

Отличительной чертой данной образовательной программы является создание педагогом комфортных условий обучения для каждого отдельного обучающегося посредством тщательного подбора репертуара, отобранного в течение многолетней педагогической практики. Ключевые технологии реализации программы: технология развивающего обучения, игровые технологии обучения.

Адресат программы:

Возраст детей 7-10 лет

Наполняемость групп: 1 год обучения – 10-15 человек

2 год обучения – 10-15 человек

3 год обучения – 10-15 человек

4 год обучения – 10-15 человек

Сроки и объем освоения программы:

1 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу;

3 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу;

4 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Основная деятельность – для первого года обучения – игровая, для второго и третьего - учебная.

Формы занятий: комбинированная (теоретическая часть, практическая часть, беседа), занятие-игра, сводная репетиция, разводные по группам, концертные выступления, конкурсные выступления.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час при работе с детьми от 7 лет, в соответствии с нормами СанПиН, равен 45 минутам).

Цель программы:

Формирование элементарных вокально-хоровых навыков и мотивации к продолжению обучения хоровому пению.

Задачи:

1. Сформировать устойчивый интерес к вокально-хоровым занятиям.
2. Сформировать элементарные вокально-хоровые навыки.
3. Научить встраиваться в коллектив, соблюдать правила поведения в коллективе, уважительно относиться к мнению партнера.

Планируемые результаты.

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

1 год обучения

постановка хорового певца (положение корпуса, головы);
работа артикуляционного аппарата при пении;
элементарные музыкальные термины;
основы певческого дыхания (организация вокального вдоха, выдоха);
звуковедение в пении;
название нот;
простейшие ритмические организации.

2-4 год обучения

простейших основ строения певческого аппарата;
основных музыкальных терминов и обозначений в хоровой партитуре;
постановка хорового певца (положение корпуса, головы);
элементарные музыкальные термины;
основы певческого дыхания (организация вокального вдоха, выдоха);
основ звуковедения в пении;
название нот;
простейшие ритмические организации;
понятия «цепного дыхания в хоровом исполнительстве».

Обучающиеся будут уметь:

1 год обучения

работать с хоровой партитурой (чтение слов в ритме);
работать по руке дирижера (вступление и окончание);
умение определять ноты на нотном стане;
пение сидя и стоя.

2-4 год обучения

работать с хоровой партитурой (чтение нот в заданном темпе).
правильной певческой постановки (положение корпуса, головы, артикуляционного аппарата);
навык пения сидя и стоя;
навык пения «по руке дирижера»;
работы с хоровой партитурой;
элементарные ансамблевые навыки (слушание других певцов в хоре в момент пения).

Метапредметные

Умение встраиваться в коллектив (является частью коллектива и выполняет определенную роль (задачу), соблюдает правила в коллективе, уважительно относится к мнению партнера).

Метапредметные и личностные результаты обучающихся оцениваются посредством наблюдения, проводимого педагогом в течение учебного года.

Личностные: усидчивость, аккуратность, внимание, организованность, самоорганизация.

1.2 Содержание программы

Учебный план. 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Практическое задание
2	Охрана детского голоса	1	1		Практическое задание
3	Певческая постановка	6	1	5	Упражнения
4	Дыхание	4	1	3	Упражнения-игры
5	Развитие интонационных навыков. Работа над унисоном в хоре	6		6	Работа над репертуаром
6	Дикция	6		6	Выразительное чтение
7	Ансамбль в хоре	11		11	Работа над репертуаром
8	Творческие задания	2	1	2	Творческие задания демонстрируются перед группой
9	Работа над репертуаром: закрепление теоретических понятий на основе исполняемого репертуара.	12		12	Работа над репертуаром
10	Работа над репертуаром: песенные, танцевальные и маршевые произведения.	8	1	7	Работа над репертуаром
11	Работа над репертуаром: обработки народных песен для хора.	7	1	6	Работа над репертуаром
12	Произведения композиторов Красноярского края.	7	1	6	Контрольное занятие, сдача партий или

					ИТОГОВЫЙ концерт.
Итого часов:		72	8	65	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Практическое задание
2	Строение голосового аппарата. Народная музыка - исток песенности.	3	1	2	Разучивание обработок народных песен для детского хора.
3	Хор – единый творческий организм.	2	1	1	Анализ.Рефлексия
4	Дыхание пение на опоре – основа красивого звука. Цепное и общехоровое дыхание.	4		4	Практические задания. Работа над репертуаром.
5	Унисон. Мягкая атака звука.	2		2	Практические задания. Работа над репертуаром.
6	Диапазон в хоре	4		4	Практические задания. Работа над репертуаром.
7	Дикция и артикуляция	8		8	Выразительное чтение
8	Работа ритмом: пунктир, синкопа, триоль.	4	1	3	Работа над репертуаром
9	Динамические оттенки. Крецендо и диминуэндо.	2		2	Практические задания
10	Русская зарубежная классика.	14	1	13	Работа над репертуаром
11	Народные песни стран мира.	14	1	13	Работа над репертуаром
12	Произведения современных авторов.	14	1	13	Отчетный концерт
Итого часов:		72			

3-4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Гигиена певческого голоса	2	2		Прослушивание. Анализ вокальных изменений
2	Музыка классическая и современная эстрадная.	2	2		Работа над репертуаром
3	Творческие задания.	4		4	Практические задания
4	Дыхание как средство выразительности в музыке.	8	2	6	Практические задания
5	Работа над дикцией.	8	2	6	Выразительное чтение
6	Конкурс на выразительное чтение стихов	4		4	Выразительное чтение наизусть
7	Ритмический ансамбль.	8		8	Практические задания
8	Двухголосие в хоре.	16		16	Работа над репертуаром
9	Пение a'capella.	12		12	Работа над репертуаром
10	Овладение различной штриховой техникой.	8		8	Работа над репертуаром
11	Русская классика, сочинения зарубежных авторов.	28	2	26	Работа над репертуаром
12	Каноны. Русские народные песни в двухголосом изложении.	24	2	22	Работа над репертуаром
13	Работа над репертуаром. Музыка современных композиторов.	20	2	18	Отчетный концерт
Итого часов:		144			

Содержание учебного плана

Вокально-хоровые занятия.

1 год обучения.

1 Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности в кабинете, во Дворце. Рассказ о деятельности коллектива, форме проведения занятий, творческих планах.

Просмотр видеозаписей концертов хоров «Весёлые нотки», «Вдохновение», «Планета детства».

Распевание. Игровые вокальные упражнения.
Попевки-загадки. Разучивание репертуара.
2 Детский голос. Охрана детского голоса.
Рассказ о голосе человека и его особенностях. Что такое пение и чем оно отличается от разговора. Голос человека – музыкальный инструмент, требующий бережного отношения.
Работа над репертуаром. Разучивание произведений.
3. Певческая постановка. Положение корпуса во время пения.
Что такое хор. «Маленькие секреты хорошего хора».
Упражнения на внимание. Построение хора. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы при пении. Навыки пения сидя и стоя. Работа над репертуаром. Разучивание произведений.
4 Певческое дыхание.
Введение в работу системы А. Стрельниковой.
Простые упражнения на дыхание («Собачки», «Маятник», «Кошки», «Погончики»). Упражнения-игры, способствующие развитию дыхательного аппарата, упражнения диафрагмы. Работа над репертуаром.
5 Унисон в хоре. Развитие интонационных навыков.
Выработка унисона, умения слушать себя и других детей во время пения. Устойчивое интонирование попевок на одном звуке. Двух-трехступенчатые восходящие и нисходящие попевки. «Шагаем по музыкальной «лесенке». Игра «Повтори мою ноту».
Работа над репертуаром.
6 Дикция в хоре.
Гласные и согласные звуки.
Работа над качеством произношения слов в произведениях. Дикционное распевание – отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке.
Работа над репертуаром.
Выразительное чтение наизусть стихотворения из репертуара.
Демонстрация результата перед группой.
7 Ансамбль в хоре.
Беседа что такое «ансамбль»? Одновременное начало и окончание песни.
Умение слушать других певцов в хоре. Работа над репертуаром.
8 Творческие задания.
Объяснения условий для следующей игры «Знакомство»:
- знакомясь с новичками, которые приходят в хор каждый год, каждый вокалист поёт своё имя.
- продолжаем знакомиться
- к имени добавляем какое-то существительное или прилагательное, характеризующее обучающегося;
- затем добавляем то, что любит делать обучающийся.
Все дети пробуют творческие задания, демонстрируя результат перед группой.
9 Работа над репертуаром.

Беседа о том, чем отличается красивое пение от некрасивого, крик от пения, пение с дирижером от пения без дирижера. Поиск эстетических критериев. Закрепление теоретических понятий на основе исполняемого репертуара. Пение игровых попевок и песен для детей, способствующих усвоению полученных знаний. Работа над репертуаром.

10 Работа над репертуаром: песенные, танцевальные и маршевые произведения.

Рассказ о трех «китах в музыке, трех жанрах: песне, танце, марше».

Совместный поиск с учащимися «применения» этих жанров в реальной жизни.

Характерные отличительные особенности, свойственные каждому из этих жанров, и, как следствие, соответствующий характер исполнения.

Исполнение произведений с сопровождением с элементами движений под музыку. Работа над репертуаром.

11 Работа над репертуаром: обработки народных песен для хора.

Беседа о народном песенном творчестве, как отображении в музыке времен года и народных обычаев. Рассказ о народных национальных традициях и праздниках.

Разучивание песен, имеющих народно-поэтическую основу и элементы народной мелодики. Использование элементов хореографии, пантомимы и ритмики для выражения в движении содержания исполняемых произведений.

12 Произведения композиторов Красноярского края.

Разучивание и исполнение песен композиторов Красноярского края.

2 год обучения.

1 Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Прослушивание учащихся, определение типа голоса, анализ вокального роста учащихся. Планирование творческой деятельности и внеклассной работы. Работа над репертуаром.

2 Строение голосового аппарата. Народная музыка – исток песенности.

Рассказ о строении голосового аппарата человека с наглядным показом на иллюстрации и видео. Роль резонаторов в окраске звука. Правильное использование грудных и головных резонаторов. Народная песня – источник музыкальной культуры любой нации, носитель культуры в целом.

Песня – самый доступный вид музицирования. Разучивание обработок народных песен для детского хора.

3. Хор - единый творческий организм.

Рассказ о совместном исполнительском процессе. Личность и коллектив.

Подчинение индивидуальных представлений коллективной идее. Просмотр видео концерта известных детских хоров. Обсуждение.

Нарисовать рисунок своего идеального хорового коллектива.

4. Дыхание и пение на опоре – основа красивого звука.

Понятие цепного и общехорового дыхания.

Знакомство с навыками цепного дыхания при исполнении народных песен для хора. Упражнения на дыхание. Работа над репертуаром.

5. Унисон. Мягкая атака звука.
Понятие унисонного и многоголосного пения.
Выработка чистого унисона при интонировании диатонических ступеней лада. Интонирование произведений в мажорном и минорном ладах.
Устойчивое интонирование одноголосия при сложном аккомпанементе.
Понятие «атака звука». Выработка мягкой атаки без форсирования звука.
Работа над репертуаром.

6. Диапазон в хоре. Понятие диапазона.
Вокальные упражнения, направленные на расширение диапазона голоса певцов. Работа над репертуаром.

7. Дикция и артикуляция.
Гласные и согласные звуки и их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных к последующему слогу.
Развитие дикционных навыков. Включение в работу скороговорок, упражнений. Работа над репертуаром.
Выразительное чтение наизусть стихотворения из репертуара и стихотворения на свой выбор. Демонстрация результата перед группой.

8. Работа над ритмом. Понятие пунктир, синкопа, триоль.
Применение упражнений в распевках на формирование ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком, таким как пунктир, синкопа, триоль.
Работа над репертуаром.

9. Динамические оттенки. Крещендо и диминуэндо.
Понятие о динамике, нюансах.
Пение упражнений в нюансах «р», «tr», «f», «mf», умение читать динамику в дирижерском жесте. Применение навыков при исполнении произведений.

10. Работа над репертуаром. Русская и зарубежная классика.
Теория: знакомство с эпохой, музыкальной и изобразительной культурами, с жизнью и творчеством изучаемых композиторов.
Практика: при разучивании репертуара необходимо работать над плавностью звука, широким дыханием, четким произношением согласных в конце слов.
Работа над репертуаром. За год должно быть изучено 4-5 одноголосых произведений с сопровождением, небольших по объему.

11. Работа над репертуаром. Народные песни стран мира.
Знакомство с жанрами, традициями русского народного пения. Разучивание 2-3 обработок народной песни для хора.

12. Работа над репертуаром. Произведения современных авторов.
Рассказ о современных композиторах, прослушивание аудио записей.
Разучивание произведений современных композиторов. Подготовка к отчетному концерту.

3-4 год обучения.

1. Вводное занятие.

Гигиена певческого голоса. Типовые и возрастные особенности детских голосов. Мутация. Гигиена голоса. Правила бережного отношения к голосу. Прослушивание учащихся, анализ вокальных изменений. Планирование творческой деятельности. Повторение прошлогоднего материала.

2. Музыка классическая и современная эстрадная. Классика как образец нетленности и эталона.

Сравнительный анализ классической музыки и современной эстрадной (просмотр видеозаписей концертов и отдельных номеров, рассуждение).

Классическая музыка в современной эстрадной обработке. Классическая музыка – основа и образец всех музыкальных явлений. Работа над репертуаром. Русская и зарубежная классика.

3. Творческие задания.

Ролевая игра «Дирижёры».

Форма работы «Дирижёры» позволяет обучающимся самим чувствовать изменения мелодии и контролировать исполнительские способности. Её суть заключается в следующем: выбирается ребёнок, который будет дирижёром и ему даётся задание. Например, такое: «Хор должен исполнить песню бодро, живо, постепенно увеличивая звук».

Ребёнок должен выполнить следующие действия:

Собрать внимание хора. Дать установку. (Сесть ровно, выпрямиться, ноги поставить вместе, руки положить ровно на парту). Дать точное вступление в начале дирижирования. Махи руками должны соответствовать характеру песни, её темпу и динамике. Закончить дирижирование в соответствии с завершением песни, «снять» хор очень точно.

Все дети пробуют творческие задания, демонстрируя результат перед группой.

4. Дыхание как средство выразительности в музыке. Взаимосвязь дыхания и фразировки. Осознанное отношение к фразе. Кантилена. Пение на «цепном» дыхании народных песен.

5. Работа над дикцией.

Беседа о дикционном ансамбле. Особенности произношения гласных и согласных звуков при вокальном исполнении. Редуцированные гласные. Округление звука в пении. Пение упражнений и произведений в быстром темпе. Упражнения на развитие дикционного ансамбля. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Сопоставление медленного и быстрого темпов.

6. Конкурс на выразительное чтение наизусть стихотворений.

Выразительное чтение наизусть стихотворения из репертуара и стихотворения на свой выбор. Демонстрация результата перед группой.

7. Ритмический ансамбль. Понятие ритмического ансамбля.

Работа над репертуаром. Соотношение различных ритмических рисунков хоровой партии и сопровождения. Пунктирный, синкопированный и триольный ритм в различных сочетаниях в произведениях.

8. Двухголосие в хоре.

Двухголосные попевки, пение в «терцию», пение канонов в распевании. Развитие гармонического слуха. Навыки пения следующих видов двухголосия: два голоса поют по очереди; один голос «на месте», второй голос движется; расходящееся движение от унисона; небольшие по объему каноны; движение параллельными терциями; секундовые задержания в одном голосе.

Пение двухголосия с аккомпанементом. Чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над репертуаром.

9. Пение a'capella.

Послушивание аудиозаписей хоровых произведений a'capella.

Обсуждение, анализ, сравнение.

Унисонное пение без сопровождения. Несложные одноголосные песни без сопровождения. Работа над репертуаром.

10. Овладение различной штриховой техникой.

Обозначения штрихов в нотах.

Упражнения на мягкую, твердую и придыхательную атаку звука.

Технология исполнения различных штрихов. Работа над репертуаром.

11. Работа над репертуаром. Русская классика, сочинения зарубежных авторов.

Закрепление вокально-хоровых навыков: пение в ансамбле, одновременного начала и окончания, протяжного дыхания, гибкой фразировки, разнообразия техники. Работа над репертуаром.

12. Работа над репертуаром. Каноны. Русские народные песни в двухголосом изложении.

Разучивание и исполнение народных произведений. Работа над двухголосием в репертуаре.

13. Работа над репертуаром. Музыка современных композиторов.

Формирование навыка работы по хоровым «партиям» и «партитурам».

Знакомство с более сложными образцами 2-хголосного пения, когда один голос «стоит на месте», а второй движется, присутствуют секундовые задержания в одном из голосов, движение параллельными терциями, секстами. Раскрытие образного содержания исполняемых произведений посредством комплекса средств музыкальной выразительности.

Подготовка к отчетному концерту.

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1	Вводное занятие	1	Беседа. Прослушивание.		02.09		
2	Охрана детского голоса	1	Беседа, упражнения.		04.09		
3	Певческая установка в положении сидя и стоя.	1	Беседа, упражнения.		09.09		
4	Певческая установка. Дыхательная гимнастика.	1	Беседа, упражнения		11.09		
5	Дыхание по методу Стрельниковой.	1	Упражнения.		16.09		
6	Артикуляционный аппарат. Дикция.	1	Беседа, упражнения		18.09		
7	Скороговорки. Мимика. Этюды.	1	Упражнения.		23.09		
8	Упражнения на дыхание. Распевки.	1	Упражнения		25.09		

			ния.				
9	Вокально-хоровые навыки.	1	Упражнения.		30.09		
10	Знакомство с произведениями. Работа с текстом.	1	Беседа, упражнения		02.10		
11	Певческое дыхание перед началом пения.	1	Беседа, упражнения		07.10		
12	Смена дыхания в процессе пения.	1	Беседа, упражнения		09.10		
13	Ритм. Ритмические особенности мелодий.	1	Упражнения.		14.10		
14	Работа над текстом в произведениях. Смысловые ударения.	1	Беседа, упражнения		16.10		
15	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	1	Беседа, упражнения		21.10		
16	Мелодия. Работа над чистотой интонации в произведениях.	1	Беседа, упражнения, пение		23.10		
17	Округление гласных.	1	Беседа, пение		28.10		
18	Работа над унисоном.	1	Упражнения		30.10		

			ния, пение				
19	Определение сильной доли.	1	Упражнения, пение		06.11		
20	Работа по подгруппам.	1	Упражнения, пение		11.11		
21	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	1	Беседа, пение		13.11		
22	Работа над фразировкой в песнях.	1	Упражнения, пение		18.11		
23	Первоначальная работа над «цепным дыханием».	1	Упражнения, пение		20.11		
24	Понятие кантиленного пения.	1	Беседа, пение		25.11		
25	Работа над выразительностью в песнях.	1	Пение		27.11		
26	Понятие о штрихах. Работа над произведениями.	1	Беседа, упражнения, пение		02.12		
27	Динамические оттенки.	1	Беседа, упражнения, пение		04.12		

28	Работа над динамикой в произведениях.	1	Упражнения, пение		09.12		
29	Закрепление основ певческой установки.	1	Упражнения, пение		11.12		
30	Закрепление навыка певческого дыхания.	1	Упражнения, пение		16.12		
31	Вокально-хоровые упражнения на расширение диапазона.	1	Упражнения, пение		18.12		
32	Работа над пунктирным ритмом.	1	Упражнения, пение		23.12		
33	Работа над музыкальным образом.	1	Упражнения, пение		25.12		
34	Повторение песен. Анализ работы за полугодие.	1	Пение. Беседа.		13.01		
35	Знакомство с произведениями. Работа с текстом.	1	Беседа, упражнения		15.01		
36	Анализ литературного текста.	1	Беседа, упражнения		20.01		

37	Мимика лица при пении.	1	Беседа, игра, пение		22.01		
38	Работа над музыкальной фразой.	1	Беседа, пение		27.01		
39	Работа над выразительностью поэтического текста.	1	Упражнения, пение		29.01		
40	Работа над певческими навыками. Работа над песнями.	1	Упражнения, пение		03.02		
41	Знакомство с музыкальными формами. Работа над унисоном.	1	Беседа, пение		05.02		
42	Работа над выразительностью в песнях.	1	Пение		10.02		
43	Динамические оттенки. Паузы.	1	Упражнения, пение		12.02		
44	Координация дыхания и звукообразования. Работа над унисоном.	1	Упражнения, пение		17.02		
45	Работа над выразительностью в произведениях.	1	Упражнения, пение		19.02		
46	Формирование вокального слуха обучающихся.	1	Упражнения, пение		24.02		
47	Правила орфоэпии. Работа над мелодией, фразировкой в песнях.	1	Беседа, пение		26.02		

48	Работа над произведениями.	1	Упражнения, пение		03.03		
49	Смена дыхания в процессе пения.	1	Беседа, пение		05.03		
50	Работа над произведениями. Эмоциональное выражение в процессе пения.	1	Беседа, пение		10.03		
51	Работа над нюансами в произведениях.	1	Упражнения, пение		12.03		
52	Работа над песнями.	1	Пение		17.03		
53	Работа над динамикой в произведениях.	1	Пение		19.03		
54	Работа над характером, образом в произведениях.	1	Пение		24.03		
55	Отработка вокально-хоровых навыков.	1	Упражнения, пение		26.03		
56	Звуковедение на легато и стаккато.	1	Упражнения, пение		31.03		
57	Штрихи в пении.	1	Упражнения, пение		02.04		
58	Кульминация.	1	Беседа, пение		07.04		
59	Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу.	1	Беседа, пение		09.04		
60	Соблюдение динамической ровности при	1	Упражнения		14.04		

	произношении текста.		ия, пение				
61	Ритмическая устойчивость при смене темпа.	1	Упражнения, пение		16.04		
62	Закрепление пройденного материала.	1	Пение		21.04		
63	Работа над артистизмом.	1	Пение		23.04		
64	Работа над эмоциональной свободой.	1	Пение		28.04		
65	Работа над динамикой в произведениях.	1	Пение		30.04		
66	Работа над выразительностью в произведениях.	1	Пение		05.05		
67	Работа над песнями.	1	Пение		07.05		
68	Работа над характером, образом в произведениях.	1	Пение		12.05		
69	Открытое занятие.	1	Концерт		14.05		
70	Анализ выступления. Обсуждение своих впечатлений.	1	Беседа		19.05		
71	Повторение пройденного репертуара.	1	Пение		21.05		
72	Подведение итогов года. Правила охраны голоса.	1	Беседа		26.05		

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа. Прослушивание.		03.09		
2	Строение и гигиена голосового аппарата (повторение).	1	Беседа, упражнения.		06.09		
3	Певческая установка в положении сидя и стоя (повторение).	1	Беседа, упражнения.		10.09		
4	Певческая установка. Дыхательная гимнастика.	1	Беседа, упражнения		13.09		
5	Дыхание по методу Стрельниковой.	1	Упражнения.		17.09		
6	Артикуляционный аппарат. Дикция.	1	Беседа, упражнения		20.09		
7	Скороговорки. Мимика. Этюды.	1	Упражнения.		24.09		
8	Упражнения на дыхание. Распевки.	1	Упражнения.		27.09		

9	Вокально-хоровые навыки.	1	Упражнения.		01.10		
10	Знакомство с произведениями. Работа с текстом.	1	Беседа, упражнения		04.10		
11	Певческое дыхание перед началом пения.	1	Беседа, упражнения		08.10		
12	Смена дыхания в процессе пения.	1	Беседа, упражнения		11.10		
13	Ритм. Ритмические особенности мелодий.	1	Упражнения.		15.10		
14	Работа над текстом в произведениях. Смысловые ударения.	1	Беседа, упражнения		18.10		
15	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	1	Беседа, упражнения		22.10		
16	Мелодия. Работа над чистотой интонации в произведениях.	1	Беседа, упражнения, пение		25.10		
17	Округление гласных.	1	Беседа, пение		29.10		
18	Работа над унисоном.	1	Упражнения, пение		01.11		

19	Определение сильной доли.	1	Упражнения, пение		05.11		
20	Работа по подгруппам.	1	Упражнения, пение		08.11		
21	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	1	Беседа, пение		12.11		
22	Работа над фразировкой в песнях.	1	Упражнения, пение		15.11		
23	Первоначальная работа над «цепным дыханием».	1	Упражнения, пение		19.11		
24	Понятие кантиленного пения.	1	Беседа, пение		22.11		
25	Работа над выразительностью в песнях.	1	Пение		26.11		
26	Понятие о штрихах. Работа над произведениями.	1	Беседа, упражнения, пение		29.11		
27	Динамические оттенки.	1	Беседа, упражнения, пение		03.12		
28	Работа над динамикой в произведениях.	1	Упражнения, пение		06.12		

			пение				
29	Закрепление основ певческой установки.	1	Упражнения, пение		10.12		
30	Закрепление навыка певческого дыхания.	1	Упражнения, пение		13.12		
31	Вокально-хоровые упражнения на расширение диапазона.	1	Упражнения, пение		17.12		
32	Работа над пунктирным ритмом.	1	Упражнения, пение		20.12		
33	Работа над музыкальным образом.	1	Упражнения, пение		24.12		
34	Повторение песен. Анализ работы за полугодие.	1	Пение. Беседа.		27.12		
35	Знакомство с произведениями. Работа с текстом.	1	Беседа, упражнения		10.01		
36	Анализ литературного текста.	1	Беседа, упражнения		14.01		
37	Мимика лица при пении.	1	Беседа, игра, пение		17.01		

38	Работа над музыкальной фразой.	1	Беседа, пение		21.01		
39	Работа над выразительностью поэтического текста.	1	Упражнения, пение		24.01		
40	Работа над певческими навыками. Работа над песнями.	1	Упражнения, пение		28.01		
41	Знакомство с музыкальными формами. Работа над унисоном.	1	Беседа, пение		31.01		
42	Работа над выразительностью в песнях.	1	Пение		04.02		
43	Динамические оттенки. Паузы.	1	Упражнения, пение		07.02		
44	Координация дыхания и звукообразования. Работа над унисоном.	1	Упражнения, пение		11.02		
45	Работа над выразительностью в произведениях.	1	Упражнения, пение		14.02		
46	Формирование вокального слуха обучающихся.	1	Упражнения, пение		18.02		
47	Правила орфоэпии. Работа над мелодией, фразировкой в песнях.	1	Беседа, пение		21.02		
48	Работа над произведениями.	1	Упражнения, пение		25.02		
49	Смена дыхания в процессе пения.	1	Беседа, пение		28.02		

50	Работа над произведениями. Эмоциональное выражение в процессе пения.	1	Беседа, пение		04.03		
51	Работа над нюансами в произведениях.	1	Упражнения, пение		07.03		
52	Работа над песнями.	1	Пение		11.03		
53	Работа над динамикой в произведениях.	1	Пение		14.03		
54	Работа над характером, образом в произведениях.	1	Пение		18.03		
55	Отработка вокально-хоровых навыков.	1	Упражнения, пение		21.03		
56	Звуковедение на легато и стаккато.	1	Упражнения, пение		25.03		
57	Штрихи в пении.	1	Упражнения, пение		28.03		
58	Кульминация.	1	Беседа, пение		01.04		
59	Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу.	1	Беседа, пение		04.04		
60	Соблюдение динамической ровности при произношении текста.	1	Упражнения, пение		08.04		
61	Ритмическая устойчивость при смене темпа.	1	Упражнения, пение		11.04		

62	Закрепление пройденного материала.	1	Пение		15.04		
63	Работа над артистизмом.	1	Пение		18.04		
64	Работа над эмоциональной свободой.	1	Пение		22.04		
65	Работа над динамикой в произведениях.	1	Пение		25.04		
66	Работа над выразительностью в произведениях.	1	Пение		29.04		
67	Работа над песнями.	1	Пение		06.05		
68	Работа над характером, образом в произведениях.	1	Пение		13.05		
69	Открытое занятие.	1	Концерт		16.05		
70	Анализ выступления. Обсуждение своих впечатлений.	1	Беседа		20.05		
71	Повторение пройденного репертуара.	1	Пение		23.05		
72	Подведение итогов года. Правила охраны голоса.	1	Беседа		27.05		

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа. Прослушивание.		02.09		
2	Строение и гигиена голосового аппарата (повторение).	1	Беседа, упражнения.		04.09		
3	Певческая установка в положении сидя и стоя (повторение).	1	Беседа, упражнения.		09.09		
4	Певческая установка. Дыхательная гимнастика.	1	Беседа, упражнения		11.09		
5	Дыхание по методу Стрельниковой.	1	Упражнения.		16.09		
6	Артикуляционный аппарат. Дикция.	1	Беседа, упражнения		18.09		
7	Скороговорки. Мимика. Этюды.	1	Упражнения.		23.09		
8	Упражнения на дыхание. Распевки.	1	Упражнения.		25.09		

9	Вокально-хоровые навыки.	1	Упражнения.		30.09		
10	Знакомство с произведениями. Работа с текстом.	1	Беседа, упражнения		02.10		
11	Певческое дыхание перед началом пения.	1	Беседа, упражнения		07.10		
12	Смена дыхания в процессе пения.	1	Беседа, упражнения		09.10		
13	Ритм. Ритмические особенности мелодий.	1	Упражнения.		14.10		
14	Работа над текстом в произведениях. Смысловые ударения.	1	Беседа, упражнения		16.10		
15	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	1	Беседа, упражнения		21.10		
16	Мелодия. Работа над чистотой интонации в произведениях.	1	Беседа, упражнения, пение		23.10		
17	Округление гласных.	1	Беседа, пение		28.10		
18	Работа над унисоном.	1	Упражнения,		30.10		

			пение				
19	Определение сильной доли.	1	Упражнения, пение		06.11		
20	Работа по подгруппам.	1	Упражнения, пение		11.11		
21	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	1	Беседа, пение		13.11		
22	Работа над фразировкой в песнях.	1	Упражнения, пение		18.11		
23	Первоначальная работа над «цепным дыханием».	1	Упражнения, пение		20.11		
24	Понятие кантиленного пения.	1	Беседа, пение		25.11		
25	Работа над выразительностью в песнях.	1	Пение		27.11		
26	Понятие о штрихах. Работа над произведениями.	1	Беседа, упражнения, пение		02.12		
27	Динамические оттенки.	1	Беседа, упражнения, пение		04.12		

28	Работа над динамикой в произведениях.	1	Упражнения, пение		09.12		
29	Закрепление основ певческой установки.	1	Упражнения, пение		11.12		
30	Закрепление навыка певческого дыхания.	1	Упражнения, пение		16.12		
31	Вокально-хоровые упражнения на расширение диапазона.	1	Упражнения, пение		18.12		
32	Работа над пунктирным ритмом.	1	Упражнения, пение		23.12		
33	Работа над музыкальным образом.	1	Упражнения, пение		25.12		
34	Повторение песен. Анализ работы за полугодие.	1	Пение. Беседа.		13.01		
35	Знакомство с произведениями. Работа с текстом.	1	Беседа, упражнения		15.01		
36	Анализ литературного текста.	1	Беседа, упражнения		20.01		

37	Мимика лица при пении.	1	Беседа, игра, пение		22.01		
38	Работа над музыкальной фразой.	1	Беседа, пение		27.01		
39	Работа над выразительностью поэтического текста.	1	Упражнения, пение		29.01		
40	Работа над певческими навыками. Работа над песнями.	1	Упражнения, пение		03.02		
41	Знакомство с музыкальными формами. Работа над унисоном.	1	Беседа, пение		05.02		
42	Работа над выразительностью в песнях.	1	Пение		10.02		
43	Динамические оттенки. Паузы.	1	Упражнения, пение		12.02		
44	Координация дыхания и звукообразования. Работа над унисоном.	1	Упражнения, пение		17.02		
45	Работа над выразительностью в произведениях.	1	Упражнения, пение		19.02		
46	Формирование вокального слуха обучающихся.	1	Упражнения, пение		24.02		
47	Правила орфоэпии. Работа над мелодией, фразировкой в песнях.	1	Беседа, пение		26.02		

48	Работа над произведениями.	1	Упражнения, пение		03.03		
49	Смена дыхания в процессе пения.	1	Беседа, пение		05.03		
50	Работа над произведениями. Эмоциональное выражение в процессе пения.	1	Беседа, пение		10.03		
51	Работа над нюансами в произведениях.	1	Упражнения, пение		12.03		
52	Работа над песнями.	1	Пение		17.03		
53	Работа над динамикой в произведениях.	1	Пение		19.03		
54	Работа над характером, образом в произведениях.	1	Пение		24.03		
55	Отработка вокально-хоровых навыков.	1	Упражнения, пение		26.03		
56	Звуковедение на легато и стаккато.	1	Упражнения, пение		31.03		
57	Штрихи в пении.	1	Упражнения, пение		02.04		
58	Кульминация.	1	Беседа, пение		07.04		
59	Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу.	1	Беседа, пение		09.04		

60	Соблюдение динамической ровности при произношении текста.	1	Упражнения, пение		14.04		
61	Ритмическая устойчивость при смене темпа.	1	Упражнения, пение		16.04		
62	Закрепление пройденного материала.	1	Пение		21.04		
63	Работа над артистизмом.	1	Пение		23.04		
64	Работа над эмоциональной свободой.	1	Пение		28.04		
65	Работа над динамикой в произведениях.	1	Пение		30.04		
66	Работа над выразительностью в произведениях.	1	Пение		05.05		
67	Работа над песнями.	1	Пение		07.05		
68	Работа над характером, образом в произведениях.	1	Пение		12.05		
69	Открытое занятие.	1	Концерт		14.05		
70	Анализ выступления. Обсуждение своих впечатлений.	1	Беседа		19.05		
71	Повторение пройденного репертуара.	1	Пение		21.05		
72	Подведение итогов года. Правила охраны голоса.	1	Беседа		26.05		

4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1	Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа. Прослушивание.		03.09		
2	Строение и гигиена голосового аппарата (повторение).	1	Беседа, упражнения.		06.09		
3	Певческая установка в положении сидя и стоя (повторение).	1	Беседа, упражнения.		10.09		
4	Певческая установка. Дыхательная гимнастика.	1	Беседа, упражнения		13.09		
5	Дыхание по методу Стрельниковой.	1	Упражнения.		17.09		
6	Артикуляционный аппарат. Дикция.	1	Беседа, упражнения		20.09		
7	Скороговорки. Мимика. Этюды.	1	Упражнения.		24.09		
8	Упражнения на дыхание. Распевки.	1	Упражнения.		27.09		

9	Вокально-хоровые навыки.	1	Упражнения.		01.10		
10	Знакомство с произведениями. Работа с текстом.	1	Беседа, упражнения		04.10		
11	Певческое дыхание перед началом пения.	1	Беседа, упражнения		08.10		
12	Смена дыхания в процессе пения.	1	Беседа, упражнения		11.10		
13	Ритм. Ритмические особенности мелодий.	1	Упражнения.		15.10		
14	Работа над текстом в произведениях. Смысловые ударения.	1	Беседа, упражнения		18.10		
15	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	1	Беседа, упражнения		22.10		
16	Мелодия. Работа над чистотой интонации в произведениях.	1	Беседа, упражнения, пение		25.10		
17	Округление гласных.	1	Беседа, пение		29.10		
18	Работа над унисоном.	1	Упражнения,		01.11		

			пение				
19	Определение сильной доли.	1	Упражнения, пение		05.11		
20	Работа по подгруппам.	1	Упражнения, пение		08.11		
21	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	1	Беседа, пение		12.11		
22	Работа над фразировкой в песнях.	1	Упражнения, пение		15.11		
23	Первоначальная работа над «цепным дыханием».	1	Упражнения, пение		19.11		
24	Понятие кантиленного пения.	1	Беседа, пение		22.11		
25	Работа над выразительностью в песнях.	1	Пение		26.11		
26	Понятие о штрихах. Работа над произведениями.	1	Беседа, упражнения, пение		29.11		
27	Динамические оттенки.	1	Беседа, упражнения, пение		03.12		

28	Работа над динамикой в произведениях.	1	Упражнения, пение		06.12		
29	Закрепление основ певческой установки.	1	Упражнения, пение		10.12		
30	Закрепление навыка певческого дыхания.	1	Упражнения, пение		13.12		
31	Вокально-хоровые упражнения на расширение диапазона.	1	Упражнения, пение		17.12		
32	Работа над пунктирным ритмом.	1	Упражнения, пение		20.12		
33	Работа над музыкальным образом.	1	Упражнения, пение		24.12		
34	Повторение песен. Анализ работы за полугодие.	1	Пение. Беседа.		27.12		
35	Знакомство с произведениями. Работа с текстом.	1	Беседа, упражнения		10.01		
36	Анализ литературного текста.	1	Беседа, упражнения		14.01		

37	Мимика лица при пении.	1	Беседа, игра, пение		17.01		
38	Работа над музыкальной фразой.	1	Беседа, пение		21.01		
39	Работа над выразительностью поэтического текста.	1	Упражнения, пение		24.01		
40	Работа над певческими навыками. Работа над песнями.	1	Упражнения, пение		28.01		
41	Знакомство с музыкальными формами. Работа над унисоном.	1	Беседа, пение		31.01		
42	Работа над выразительностью в песнях.	1	Пение		04.02		
43	Динамические оттенки. Паузы.	1	Упражнения, пение		07.02		
44	Координация дыхания и звукообразования. Работа над унисоном.	1	Упражнения, пение		11.02		
45	Работа над выразительностью в произведениях.	1	Упражнения, пение		14.02		
46	Формирование вокального слуха обучающихся.	1	Упражнения, пение		18.02		
47	Правила орфоэпии. Работа над мелодией, фразировкой в песнях.	1	Беседа, пение		21.02		

48	Работа над произведениями.	1	Упражнения, пение		25.02		
49	Смена дыхания в процессе пения.	1	Беседа, пение		28.02		
50	Работа над произведениями. Эмоциональное выражение в процессе пения.	1	Беседа, пение		04.03		
51	Работа над нюансами в произведениях.	1	Упражнения, пение		07.03		
52	Работа над песнями.	1	Пение		11.03		
53	Работа над динамикой в произведениях.	1	Пение		14.03		
54	Работа над характером, образом в произведениях.	1	Пение		18.03		
55	Отработка вокально-хоровых навыков.	1	Упражнения, пение		21.03		
56	Звуковедение на легато и стаккато.	1	Упражнения, пение		25.03		
57	Штрихи в пении.	1	Упражнения, пение		28.03		
58	Кульминация.	1	Беседа, пение		01.04		
59	Отнесение согласных внутри слова к последующему слогу.	1	Беседа, пение		04.04		

60	Соблюдение динамической ровности при произношении текста.	1	Упражнения, пение		08.04		
61	Ритмическая устойчивость при смене темпа.	1	Упражнения, пение		11.04		
62	Закрепление пройденного материала.	1	Пение		15.04		
63	Работа над артистизмом.	1	Пение		18.04		
64	Работа над эмоциональной свободой.	1	Пение		22.04		
65	Работа над динамикой в произведениях.	1	Пение		25.04		
66	Работа над выразительностью в произведениях.	1	Пение		29.04		
67	Работа над песнями.	1	Пение		06.05		
68	Работа над характером, образом в произведениях.	1	Пение		13.05		
69	Открытое занятие.	1	Концерт		16.05		
70	Анализ выступления. Обсуждение своих впечатлений.	1	Беседа		20.05		
71	Повторение пройденного репертуара.	1	Пение		23.05		
72	Подведение итогов года. Правила охраны голоса.	1	Беседа		27.05		

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение.

№	Вид занятий	Наименование помещения	Оборудование и программное обеспечение	Средства обучения (наглядные пособия, учебные средства, расходные материалы)
1	Пение учебно-тренировочного материала	класс	Нотный материал. Фортепиано. Ноутбук. Колонки.	Фонограммы песенного материала.
2	Пение произведений	класс, актовый зал		
3	Публичные выступления	актовый зал		

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

№	Модуль (глава)	Формы текущего контроля, формы промежуточной и итоговой аттестации (при наличии)
1.	Певческая установка и дыхание	наблюдение
2.	Звуковедение, чистота интонации и дикция	зачёт
3.	Ансамбль и строй, выразительное исполнение	концерт

2.4. Методические материалы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Примерные программы в области музыкального искусства для дополнительного образования детей «Хоровой класс»;
- А.С. Пономарева (хоровая студия «Весна»);
- программы Г.А. Струве (хоровая студия «Пионерия»);
- дыхательная гимнастика А. Стрельниковой;
- вокальные упражнения по системе Г. Стуловой, М. Глинки;
- хоровое сольфеджио Г. Струве.

2.5. Список литературы

Для учителя:

1. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия: руководство по психотерапии. Ташкент, 1985. 275с. 62
2. Буланов В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности. Екатеринбург, 2003. 16с.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб. : Музыка, 2000. 378 с.
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1996.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.

7. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – Л., 1970.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2007.
9. Емельянов В., Трифонова И. История вокального исполнительства. – Тюмень, 2009.
10. Ермолаев В., Лебедева Н., Морозов В. Руководство о фониатрии. – Л., 1970.
11. Краевая Л, Равикович Л. Вокальная работа в детском хоре. – Красноярск, 2000.
12. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
13. Козырева Г., Якобсон К. Словарь по хороведению. Красноярск, 2008.
14. Макеева Ж. Использование сенсомоторного метода на музыкальных и хоровых занятиях с детьми. – Красноярск, 2006.
15. Макеева Ж. Методы работы над интонацией в детском хоре. – Красноярск, 2006.
16. Матвеев Н. Хоровое пение. – М., 1998.
17. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе: вып. 13. – М., 1978.
18. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
19. Никольская-Береговская К. Начальный этап Вокально-хоровой работы с детьми. 2-ое изд. – М., 1968.
20. Огороднов Д. Музыкально-певческое образование детей в общеобразовательной школе. Л., 1972.
21. Орлова Н. О детском голосе. М., 1966.
22. Самарин В. Хороведение. – М., 1998.
23. Соколова В. Работа с детским хором. – М., 1981.
24. Струве Г. Школьный хор. – М., 1983.
25. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
26. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
27. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. М.: 1988 . 176с

Для детей:

1. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. Екатеринбург: Изд-во «Диамант», 1992. 320 с.
 2. Кочнева И.С., Яковлева Я.С. Вокальный словарь. Л., 1986. 70 с.
-

3. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От древней Руси до «серебряного века». М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 384с.
 4. Харламбиева Н.С. Как научиться петь. – М.,1998. 128 с.
 5. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос Екатеринбург: Издательство Дома учителя, 2000. 300 с
-

Электронные ресурсы:

1. Леви В.Л. Основы тонопластики. sbisc.ru>free/Tonoplastic_based.pdf
 2. Комольцева Н. Младший школьный возраст: учиться, не забывая о здоровье: <http://ourboys.ru/preschool3>
 3. Развитие вокальных способностей детей и подростков: allrefs.net>Искусство>350o5.
-