

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №1 города Заозёрного

| | | |
|--|---|---|
| «Согласовано» _____ Руководитель МО Л.В.Назарчук. __17__ июня 2023 год | «Согласовано» _____ Методист О.И.Свержевская __20__ июня 2023 год | «Утверждаю» _____ Директор школы И.В.Крук Приказ № 01-10-180/1 от 31.07..2023 г |
|--|---|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 9 класса
учителя русского языка и литературы
Назарчук Людмилы Владимировны

| | | |
|------------------|---------------------|---------------------|
| Предмет | литература | |
| Класс | 9В | 2023 – 2024 уч. год |
| МО | гуманитарного цикла | |
| Уровень обучения | базовый | |

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база

Рабочая программа по литературе на 2023/24 учебный год для обучающихся 9-го класса МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного;
- рабочей программы воспитания МБОУ СОШ № 1.

Программа разработана во исполнение пункта 1 Цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

1.2. Название учебного предмета и УМК.

Учебный предмет «Литература». В состав УМК входит:

- Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. В.Ф.Чертов – М.: «Просвещение», 2017г.
- Методические рекомендации к учебнику литературы 9 класса под редакцией В.Ф. Чертова

1.3. Цели и задачи изучения данного предмета

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- формирование читательской грамотности.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация программы по литературе в 9-х классах нацелена на достижение трех групп результатов: предметных, метапредметных, личностных.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

- характеризовать художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом);
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;

- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры лирики: элегию, послание, эпитафию; жанры древнерусской литературы: слово, героическая поэма, историческая песня, плач; дружеское послание, роман в стихах, психологический роман, лирическую поэму, поэму в прозе, вставную повесть;
- характеризовать литературное произведение как художественное целое;
- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;
- определять тип конфликта в драматическом произведении;
- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок), определять их роль в художественном целом произведения;
- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;
- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- самостоятельно характеризовать систему персонажей художественного произведения;
- выявлять героев-двойников;
- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;
- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приема антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов;
- участвовать в дискуссии на социально-значимую тему;
- подбирать, систематизировать краеведческий материал.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;

- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;
- вести дискуссию, дебаты;
- анализировать художественные произведения с учетом их жанровой специфики.

Проектная деятельность:

1. Особенности поэтического языка в комедии «Горе от ума».
2. Книжные полки Онегина.
3. Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова

III. Содержание учебного предмета

Древнегреческая литература. Общая характеристика. Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...». Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный».

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Римская литература. Катулл. Стихотворение «И ненавижу, и люблю...». Гораций. Ода «К Мельпомене». Овидий. «Метаморфозы».

Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.

Литература средних веков. Данте Алигьери «Божественная комедия».

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси. Особенности русской литературы XVII века. Образы и мотивы литературы Древней Руси в искусстве и литературе XIX—XX веков. «Слово о полку Игореве». Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».

Теория литературы. Военная повесть. Лирические и исторические отступления. Обобщение сведений о реферате как форме исследовательской работы. Содержание и структура реферата по литературе. Виды источников и правила работы с ними. Принципы отбора материала и способы его включения в текст реферата.

Литература эпохи возрождения Гуманисты эпохи Возрождения. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».

Теория литературы. Трагическое. Проблематика.

Зарубежная литература XVII—XVIII веков. Направления в зарубежной литературе XVII- XVIII веков. И.-В. Гёте, трагедия «Фауст».

Теория литературы. «Бродячий» сюжет. «Вечный» образ. Трагедия. Пролог.

Жанр оды в мировой литературе. Жанр оды в мировой литературе. Пиндар. «Первая истмийская ода» Ф. Малерб. «Ода королеве».

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль. Архаизмы.

Русская литература XVIII века. Г. Р. Державин. Стихотворения «Объявление любви», «Фелица» (фрагменты), «Властителям и судиям», «Памятник».

Теория литературы. Классицизм. Ода. Художественный мир. Предметный мир. Философская лирика. Сатира

Зарубежная литература первой половины XIX века. Исторические события и научные открытия первой половины XIX века и их отражение в литературе. Появление понятия «всемирная литература».

Художественный мир романтизма. Художественный мир романтизма. Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Э. А. По. «Ворон». Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

Русская литература первой половины XIX века. В. А. Жуковский. Стихотворение «Невыразимое», элегия «Море».

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм. Развитие речи. Комплексный анализ лирического стихотворения.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Работа над конспектом статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Теория литературы. Художественный мир. Лирические жанры. Новаторство. Тематика. Лирический герой.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Роман в стихах «Евгений Онегин». Реализм пушкинского романа. Русское общество в романе «Евгений Онегин». Смысл финала и нравственная проблематика романа. Жанровое своеобразие романа. Образ автора.

Лирические отступления в эпических произведениях (практикум). Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении.

Поэты пушкинской поры. К. Н. Батюшков. «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза» («Не ослеплён я музою моею...»). П. А. Вяземский.

«Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...». Д. В. Давыдов «Песня старого гусара», «Романс».

Теория литературы. Золотой век русской поэзии.

Жанр элегии в мировой литературе. Т. Грей. «Сельское кладбище». Н. А. Некрасов. «Элегия»

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк». Роман «Герой нашего времени». Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени».

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» (первый том). Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель». Сюжет и композиция поэмы «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие. Изображение жизни губернского города. Образы помещиков. Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Жизнь души в произведениях русской литературы XIX века. Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. «Певцы». Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».

Теория литературы. Традиция. Авторская позиция.

Гуманистическая традиция в русской литературе XX века. Л. Н. Андреев. «Город». В. В. Набоков. «Рождество».

Теория литературы. Традиция. Проблематика. Тематика.

Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века. А. Т. Аверченко. «Корибу». Н.А. Теффи «Взамен политики».

Теория литературы. Комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм.

IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Тематическое планирование по литературе для 9-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Внесены темы, обеспечивающие реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО через изучение литературы:

- развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека;
- развитие ценностного отношения к природе, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение и музыка, искусство и театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения;
- развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Место предмета в учебном плане: 3 часа в неделю, 99 часов в год, 33 учебных недели

| № п/п | Модуль (глава) | Количество часов |
|--------------|---|-------------------------|
| 1. | Античная литература. Литература Средних веков | 7 |
| 2. | Древнерусская литература. Литература эпохи Возрождения. | 8 |
| 3. | Зарубежная литература XVII -XVIII века. Русская литература XVIII века | 9 |
| 4. | Зарубежная литература первой половины XIX века. Русская литература первой половины XIX века | 8 |
| 5. | А.С. Грибоедов | 8 |
| 6. | А.С. Пушкин. Поэты пушкинской поры | 23 |
| 7. | М.Ю. Лермонтов | 13 |
| 8. | Русская литература 2 половины XIX века. Н.В. Гоголь | 15 |
| 9. | Русская литература XX века | 8 |
| | Итого: | 99 |

Приложение 1

1. Календарно-тематическое планирование по литературе

Класс: 9в

Учитель: Назарчук Л.В.

| № занятия | План. дата занятия | Факт. дата занятия | Тема занятия | Дистанционные образовательные технологии (ЯКласс) |
|---|--------------------|--------------------|--|---|
| Античная литература. Литература Средних веков (7 часов) | | | | |
| 1. | 5.09 | | Художественный мир литературной эпохи, направления | |
| 2. | 6.09 | | Античная литература. Общая характеристика | |
| 3. | 7.09 | | Поэзия Анакреонта. | |
| 4. | 12.09 | | Древнегреческая литература. «Прометей прикованный» Эсхила | + |
| 5. | 13.09 | | Римская литература. Поэзия Катулла, Горация и Овидия. | |
| 6. | 14.09 | | Литература Средних веков и Данте Алигьери. | |
| 7. | 19.09 | | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Подготовка к входному тестированию. | |
| Древнерусская литература. Литература эпохи Возрождения (8 часов) | | | | |
| 8. | 20.09 | | Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси. Входной контроль: тестирование. | |
| 9. | 21.09 | | Анализ входного тестирования. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве» | + |
| 10. | 26.09 | | Образы русских князей в «Слове о полку Игореве» | |
| 11. | 27.09 | | Р.Р. Сочинение о «Слове о полку Игореве». | |
| 12. | 28.09 | | Работа над рефератом на литературную тему. | |
| 13. | 3.10 | | Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения. | + |
| 14. | 4.10 | | Трагедия У. Шекспира « Гамлет». | |
| 15. | 5.10 | | Образ Гамлета. | |
| Зарубежная литература XVII- XVIII веков. Русская литература XVIII века(9 часов) | | | | |
| 16. | 10.10 | | Зарубежная литература 17-18 веков. Направления в зарубежной литературе XVII- XVIII веков. | |
| 17. | 11.10 | | Трагедия И.В. Гёте « Фауст». | |

| | | | | |
|---|-------|--|--|---|
| 18. | 12.10 | | Образ Фауста. | |
| 19. | 17.10 | | Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малербо. | |
| 20. | 18.10 | | Ода в русской поэзии. « Ода на день восшествия ...» М.В. Ломоносова. | |
| 21. | 19.10 | | Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление | |
| 22. | 24.10 | | Русская сатирическая литература 18 века. | + |
| 23. | 25.10 | | Поэзия Г.Р. Державина. | |
| 24. | 26.10 | | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. | |
| Зарубежная литература первой половины XIX века. Русская литература первой половины XIX века (8 часов) | | | | |
| 25. | 7.11 | | Художественный мир романтизма. | |
| 26. | 8.11 | | Э. Т. А. Гофман. Новелла « Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» | |
| 27. | 9.11 | | Поэзия Дж. Г. Байрона. | |
| 28. | 14.11 | | Поэзия Э. А. По. | |
| 29. | 15.11 | | Своеобразие русской литературы первой половины XIX века. Русский романтизм. | + |
| 30. | 16.11 | | Художественный мир поэзии В.А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое» | |
| 31. | 21.11 | | Элегия « Море». | |
| 32. | 22.11 | | Целостный анализ лирического произведения. | |
| А.С. Грибоедов(8 часов) | | | | |
| 33. | 23.11 | | Биография и творчество А.С. Грибоедова. Завязка основного конфликта и развитие действия в комедии «Горе от ума». | + |
| 34. | 28.11 | | Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие. | |
| 35. | 29.11 | | Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия. | |
| 36. | 30.11 | | Своеобразие жанра комедии» Горе от ума». Образ Чацкого. | |
| 37. | 5.12 | | Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении – комедии А.С. Грибоедова « Горе от ума». | |

| | | | | |
|--|-------|--|--|---|
| 38. | 6.12 | | Образы Софьи, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии. | |
| 39. | 7.12 | | Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии «Горе от ума». Проблема человека и среды. | |
| 40. | 12.12 | | Язык комедии «Горе от ума». Защита проектов «Особенности поэтического языка «Горя от ума». Подготовка к домашнему сочинению по комедии. | + |
| А.С. Пушкин. Поэты пушкинской поры(23 часа) | | | | |
| 41. | 13.12 | | Биография и творчество А.С. Пушкина | + |
| 42. | 14.12 | | Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина. | |
| 43. | 19.12 | | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. | |
| 44. | 20.12 | | Своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина. | |
| 45. | 21.12 | | Тема памяти в лирике А.С. Пушкина. | |
| 46. | 26.12 | | Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений поэта. | |
| 47. | 27.12 | | Трагедия «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина. Проблема «гения и злодейства». | |
| 48. | 28.12 | | Роман в стихах «Евгений Онегин» - «Собрание пестрых глав». Творческая история романа. Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин». | |
| 49. | | | Онегин и столичное дворянское общество. Реализм пушкинского романа. | |
| 50. | | | Онегин и поместное дворянское общество. | |
| 51. | | | Изображение человека в романе. История Онегина. Защита проектов «Книжные полки Онегина» | + |
| 52. | | | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах. | |
| 53. | | | Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин». | |
| 54. | | | «Татьяны милый идеал». Татьяна и Ольга. | |
| 55. | | | Смысл финала и нравственная проблематика романа. | |
| 56. | | | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | |
| 57. | | | Творчество А.С. Пушкина в оценке русских критиков. Подготовка к контрольному сочинению. | |
| 58. | | | Р.Р. Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| 59. | | | Анализ сочинений по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Лирические отступления в эпическом произведении. | |
| 60. | | | Поэты пушкинской поры. Стихотворения К.Н. Батюшкова и Е.А. Баратынского. | |
| 61. | | | Поэты пушкинской поры. Стихотворения П.А. Вяземского и Д.В. Давыдова. | |
| 62. | | | Жанр элегии в мировой литературе. Элегия Т. Грея «Сельское кладбище». | |
| 63. | | | Комплексный анализ «Элегии» Н.А. Некрасова. | |
| М.Ю. Лермонтов(13 часов) | | | | |
| 64. | | | Биография и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | |
| 65. | | | Стихотворение «Смерть поэта». | |
| 66. | | | Природа. Общество, человек в лирике М.Ю. Лермонтова. | |
| 67. | | | Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Родина». | |
| 68. | | | Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Защита проектов «Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова» | + |
| 69. | | | Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | |
| 70. | | | Печорин как представитель «портрета поколения». | |
| 71. | | | Повесть «Максим Максимович». Авторская позиция в романе. | |
| 72. | | | Тема любви в романе «Герой нашего времени». | |
| 73. | | | Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа. | |
| 74. | | | Творчество М. Ю. Лермонтова в оценке русских критиков. Подготовка к контрольному сочинению. | |
| 75. | | | Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. | |
| 76. | | | Анализ сочинений по творчеству М.Ю. Лермонтова. Композиция литературного произведения. | |
| Русская литература второй половины XIX века. Н.В. Гоголь(15 часов) | | | | |
| 77. | | | Биография и творчество Н.В. Гоголя. | + |
| 78. | | | Тема «маленького человека» в прозе Н.В. Гоголя. Повесть «Шинель». | |
| 79. | | | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|---|
| | | | Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | |
| 80. | | | Изображение жизни губернского города. | |
| 81. | | | Образы помещиков. | |
| 82. | | | Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы. | + |
| 83. | | | Идейно – композиционная роль « Повести о капитане Копейкине». | |
| 84. | | | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. | |
| 85. | | | Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души». «Мёртвые» и «живые» души. | |
| 86. | | | Образ автора в поэме «Мёртвые души». Подготовка к написанию контрольного сочинения по поэме Н.В. Гоголя. | |
| 87. | | | Р.Р. Контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя « Мёртвые души». | |
| 88. | | | Анализ сочинений по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Анализ вставного текста в художественном произведении. | |
| 89. | | | Урок профориентации. | |
| 90. | | | Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века. Рассказ И.С. Тургенева «Певцы» | |
| 91. | | | Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». | |
| 92. | | | Гуманистическая традиция в русской литературе XX века. Рассказ Л.Н. Андреева « Город». | |
| 93. | | | Гуманистическая традиция в русской литературе XX века. Рассказ В.В. Набокова « Рождество». | |
| 94. | | | Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века. Рассказ А.Т. Аверченко «Корибу». | |
| 95. | | | Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века. Рассказ Тэффи «Взамен политики». Подготовка к контрольному сочинению. | |
| 96. | | | Р.Р. Контрольное сочинение - эссе о прочитанных произведениях русской литературы XX века. | |
| 97. | | | Анализ контрольного сочинения. Подготовка к аттестационной работе. | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| 98. | | | Аттестационная работа: тестирование. | |
| 99. | | | Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. | |

2. Контрольно-оценочная деятельность.

2.1. Выбор оценочных средств

| № п/п | Модуль (глава) | Из ФОС |
|-------|---|--|
| 1 | Античная литература. Литература Средних веков. | сообщение, творческое задание, устный опрос, публичное выступление |
| 2 | Древнерусская литература. Литература эпохи Возрождения. | тест, устный опрос, публичное выступление |
| 3 | Зарубежная литература XVII -XVIII века. Русская литература XVIII века | сообщение, устный опрос |
| 4 | Зарубежная литература первой половины XIX века. Русская литература первой половины XIX века | конспект, сообщение, устный опрос, публичное выступление |
| 5 | А.С. Грибоедов | сочинение, тест, проект, устный опрос, цитатный план, публичное выступление |
| 6 | А.С. Пушкин. Поэты пушкинской поры | сочинение, проект, тест, сообщение, письменный анализ, устный опрос, публичное выступление |
| 7 | М.Ю. Лермонтов | сочинение, проект, тест, сообщение, устный опрос, публичное выступление |
| 8 | Русская литература 2 половины XIX века. Н.В. Гоголь | п/о, сочинение, сообщение, письменный анализ стихов, устный опрос, публичное выступление |
| 9 | Русская литература XX века | сообщение, устный опрос, контрольное сочинение, тест, публичное выступление |

2.2 График контрольных работ:

| № п/п | Название темы | Дата проведения |
|-------|--|-----------------|
| 1. | Входной контроль: тестирование. | 19.09 |
| 2. | Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | |
| 3. | Контрольное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. | |
| 4. | Контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя « Мёртвые души». | |
| 5. | Контрольное сочинение - эссе о прочитанных произведениях русской литературы XX века. | |
| 6. | Аттестационная работа: тестирование. | |

Реализация модуля «Школьный урок» по программе воспитания

В рамках реализации модуля «Школьный урок» программы воспитания из ООП НОО (ООО или СОО) для обучающихся соответствующего уровня образования (обучения) в рамках урочной деятельности предусмотрены отдельные направления воспитательной работы, которые будут реализованы через специальные формы, приемы и методы в согласии с возрастными целевыми приоритетами.

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

| № | Воспитательные аспекты урока | Формы, методы, приемы |
|----|---|--|
| 1. | установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование знакомых детям примеров, образов, личного опыта; поощрения активности. | метод сотрудничества, коммуникативный метод, фронтальная, коллективная, индивидуальная работа, прием «Да-нет», этическая интерпретация художественных, научных, публицистических текстов |
| 2. | побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через соблюдение правил внутреннего распорядка (положение) и инструктажей; через личный пример учителя. | демонстрация учителем образцов и норм поведенческой, коммуникативной культуры в различных ситуациях, воспитание общепринятых норм поведения на примере положительных литературных героев. Метод сотрудничества, коммуникативный метод, игровой метод обучения, индивидуальная, групповая работа, ролевой сюжет |
| 3. | привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения через организацию бесед, дискуссий, дебатов о нравственных поступках, здоровье, политической, экономической, | метод сотрудничества, коммуникативный метод, фронтальная, коллективная, групповая работа, составление кластера, синквейн, мозговой штурм, беседы, дискуссии, дебаты |

| | | |
|----|--|---|
| | социальной, культурной жизни людей; | |
| 4. | использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, проведение уроков мужества, уставных уроков, уроков памяти; | этическая интерпретация художественных, научных, публицистических текстов, демонстрация учителем образцов и норм поведенческой, коммуникативной культуры в различных ситуациях, метод сотрудничества, коммуникативный метод, фронтальная, коллективная работа, проведение уроков мужества, уставных уроков, уроков памяти |
| 5. | применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, интерактивных вебинаров, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, мастер-классов, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; решение кейсов, голосования, опросов, в ходе обсуждения которых ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения; мозгового штурма, который дает возможность совместного генерирования идей и поиска нестандартных творческих решений, ИКТ и VR - технологий; | игровой метод, метод сотрудничества, коммуникативный метод, ИКТ, интерактивный метод, коллективная, групповая, парная работа, мозговой штурм, квест, видеосюжет |
| 6. | включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока через квесты, деловые игры, ролевые игры, квизы, дебаты; | игровой метод, фронтальная, групповая, парная работа, квесты, деловые игры, ролевые игры, дебаты |
| 7. | организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи классное и школьное самоуправление; | метод сотрудничества, коммуникативный метод групповая, парная работа |
| 8. | иницирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими учебных (индивидуальных и групповых) проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения на школьных научных конференциях. | метод проектов, ИКТ, метод сотрудничества. публичное выступление, групповая, парная, индивидуальная работа, мозговой штурм, пресс-конференция, подводный диалог |