

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №1 города Заозёрного

<b>Согласовано</b> _____ Руководитель МО _____ Кузьминых А.Е  17 июня 2023 г.	<b>Согласовано</b> _____ Методист _____ Свержевская О.В  20 июня 2023 г.	<b>Утверждаю</b> _____ Директор _____ Крук И.В  Приказ № 01-10-180/1 от 31.07.2023 г.
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО МУЗЫКЕ  
8 класс

учителя музыки  
Ивановой Натальи Валерьевны

Предмет	музыка	Учебный год
Класс	8б	2023-2024
МО	творческого цикла и технологии	
Уровень обучения	базовый	

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативная база**

Рабочая программа по музыке разработана для обучающихся 8 класса на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (Решение коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018), ООП ООО; авторской программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой.

### **1.2. Название учебного предмета и УМК**

Учебный предмет «Музыка».

В состав УМК входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой:

- учебник «Музыка. 8 класс». Москва «Просвещение» 2020.
- пособия для учителей: «Уроки музыки. 7-8 класс». Москва «Просвещение» 2020

### **1.3. Цели и задачи изучения данного предмета**

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.

Задачи:

- 1) сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 2) воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 3) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- 4) воспитание общечеловеческих ценностей

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

### **2.1. Личностные результаты**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности

обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями

## **2.2. Метапредметные результаты**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### 2.3. Предметные результаты

#### Обучающийся научится:

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

Модуль 1	Классика и современность
компетенции	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
знать/понимать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;</li> <li>- имена выдающихся композиторов и музыкантов - исполнителей;</li> <li>- основные жанры народной и профессиональной музыки;</li> <li>- жанры и стили классической и современной музыки;</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;</li> <li>- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;</li> </ul>

	- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.
--	--

<b>Модуль 2</b>	<b>Традиции и новаторство в музыке</b>
компетенции	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
знать/понимать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);</li> <li>- основные формы музыки;</li> <li>- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;</li> <li>- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);</li> <li>- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;</li> <li>- основные стили музыки (полифония, гомофония);</li> <li>- известные театры мира и исполнители,</li> <li>- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;</li> <li>- строение сонатно - симфонического цикла.</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</li> <li>- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;</li> <li>- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).</li> <li>- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально – эстетической жизни класса, школы.</li> </ul>

### III. Содержание учебного предмета, курса

Программа учебного предмета «Музыка» в 7-8 классах знакомит обучающихся с лучшими произведениями народной, духовной, классической и современной музыки, учит слушать и слышать музыку не только в концертном зале, театре, но и в природе, в своей душе.

#### **Музыка как вид искусства**

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

### **Народное музыкальное творчество**

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Духовная музыка русских композиторов.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка.

### **Современная музыкальная жизнь**

Может ли современная музыка считаться классической?

### **Значение музыки в жизни человека**

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

## **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. В.А.Моцарт-Симфония №40
2. Э.Григ-Пер Гюнт
3. А.Вивальди-Зима
4. Н.А.Римский-Корсаков-Полёт шмеля
5. Н.Паганини-Каприс №24
6. М.П.Мусоргский-Баба Яга
7. И.С.Бах-Токката
8. А.П.Бородино-опера «Князь Игорь»
9. М.И.Глинка-опера «Иван Сусанин»
10. С.С.Прокофьев-Александр Невский
11. Б.И.Тищенко-балет «Ярославна»
12. Р.Роджерс-мюзикл «Звуки музыки»
13. Л.Бернстайн-мюзикл «Вестсайдская история»
14. Э.Л.Уэббер-мюзикл «Кошки»
15. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»
16. Р.Коччанте-мюзикл «Собор Парижской Богоматери»
17. А.Л.Рыбников-Юнона и Авось
18. А.Б.Журбин-«Орфей и Эвридика»
19. Э.Артемьев-рок-опера «Преступление и наказание»

20. Ж. Пресгурвик-Ромео и Джульетта: от ненависти до любви, мюзикл
21. К. Армстронг, М. де Вриес, Н. Хупер. Музыка к кинофильму «Ромео + Джульетта»
22. Д. Б. Кабалевский Ромео и Джульетта, музыкальные зарисовки
23. А. Г. Шнитке-Гоголь-сюита
24. Г. Шор Музыка к кинофильму «Властелин колец»
25. В. Г. Кикта • Фрески Софии Киевской.
26. В. А. Гаврилин • Перезвоны
27. О. Г. Янченко-Симфония № 2 (Андрей Рублёв)
28. Ю. М. Буцко-Симфония-сюита № 2
29. Б. И. Тищенко-Симфония «Хроника блокады»
30. Ф. Шуберт-Симфония № 8 си минор

#### **IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Настоящая программа составлена на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели) в соответствии с учебным планом школы.

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Классика и современность	15
2	Традиции и новаторство в музыке	19
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

## Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»

класс 8 б

учитель Н.В. Иванова

№ занятия	План. дата занятия	Факт. дата занятия	Тема занятия	Дистанционные образовательные технологии
<b>Классика и современность (15 часов)</b>				
1	04.09.2023		Классика в нашей жизни.	
2	11.09		В музыкальном театре. Опера. Музыка и драма.	
3	18.09		Опера. Князь Игорь. Ария. Портрет половцев. Плач Ярославны.	
4	25.09		В музыкальном театре. Балет. Развитие жанра.	
5	02.10		Балет. Ярославна. Вступление. Сцены.	
6	09.10		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Третье направление.	
7	16.10		Рок-опера. Преступление и наказание. Полистилистика.	
8	23.10		Мюзикл. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.	
9	13.11		Музыка к драматическому спектаклю.	
10	20.11		Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	
11	27.11		Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	
12	04.12		Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	
13	11.12		Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец».	
14	18.12		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	
15	25.12		Музыка-это огромный мир, окружающий человека.	
<b>Традиции и новаторство в музыке (19 часов)</b>				
16	08.01.2024		Традиции и новаторство. Музыканты - извечные маги.	
17	15.01		Мой народ – американцы. Симфоджаз.	
18	22.01		Первая американская национальная опера. Порги и Бесс.	
19	29.01		Развитие традиций оперного спектакля.	
20	05.02		Опера. Кармен. Образ героини. Хабанера. Сегидилья. Образы Хозе и Эскамильо.	
21	12.02		Портреты великих исполнителей. Е.Образцова.	



22	19.02		Балет. Кармен – сюита. Новое прочтение опера Бизе.	
23	26.02		Портреты великих исполнителей. М. Плисецкая.	
24	04.03		Современный музыкальный театр. Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля.	
25	11.03		Великие мюзиклы мира.	
26	18.03		Классика в современной обработке. Классикал кроссовер.	
27	08.04		В концертном зале. Симфония. Ленинградская. Шостакович.	
28	15.04		Литературные страницы.	
29	22.04		Музыка в храмовом синтезе искусств. Псалмодия. Кондак. Тропарь. Стихира. Величание.	
30	29.04		Галерея религиозных образов.	
31	06.05		Неизвестный Свиридов. Цикл. Песнопения и молитвы.	
32	13.05		Свет фресок Дионисия – миру. Щедрин.	
33	20.05		Музыкальные завещания потомкам.	
34	27.05		Промежуточная аттестация: хоровой зачёт. Проф. час	

В рамках реализации модуля «Школьный урок» программы воспитания из ООП НОО (ООО или СОО) для обучающихся соответствующего уровня образования (обучения) в рамках урочной деятельности предусмотрены отдельные направления воспитательной работы, которые будут реализованы через специальные формы, приемы и методы в согласии с возрастными целевыми приоритетами.

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

№	Воспитательные аспекты урока	Формы, методы, приемы
1.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование знакомых детям примеров, образов, личного опыта; поощрения активности.	Коллективные формы (слушание музыкальных произведений, в которых отражается опыт нравственных отношений; обсуждение прослушанных произведений), функция соучастия (оказание помощи и поддержки, поощрение успехов и достижений), самоактуализация учащихся (развитие личности и самостоятельности, доброжелательная подбадривающая атмосфера), совместная творческая деятельность, форма невербальной коммуникации.
2.	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через соблюдение правил внутреннего распорядка (положение) и инструктажей; через личный пример учителя.	Словесный метод, личный пример учителя, наглядно-слуховой метод, постоянная смена деятельности на уроке, тщательный отбор материала на урок, организаторские приёмы, методы стимулирования и мотивации к

		деятельности.
3.	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения через организацию бесед, дискуссий, дебатов о нравственных поступках, здоровье, политической, экономической, социальной, культурной жизни людей;	Анализ музыкальных произведений, обсуждение прослушанных произведений, индивидуальная, групповая работа, высказывание собственного мнения, метод педагогического моделирования, форма проблемного обучения.
4.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, проведение уроков мужества, уставных уроков, уроков памяти;	Метод интеграции, метод эмоциональной драматургии, прием ассоциаций, метод погружения, прием педагогического моделирования урока.
5.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, интерактивных вебинаров, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, мастер-классов, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; решение кейсов, голосования, опросов, в ходе обсуждения которых ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения; мозгового штурма, который дает возможность совместного генерирования идей и поиска нестандартных творческих решений, ИКТ и VR - технологий;	Викторина, урок-экскурсия, урок-концерт, творческий марафон
6.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока через квесты, деловые игры, ролевые игры, квизы, дебаты;	Игровая форма («Угадай мелодию»), тематическое караоке.
7.	организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи классное и школьное самоуправление;	Метод дифференцированного обучения, групповая и парная форма работы
8.	инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими учебных (индивидуальных и групповых) проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения на школьных научных конференциях.	Творческая работа, индивидуальный проект.