

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №1 города Заозёрного

«Согласовано» _____ Руководитель МО Л.В. Назарчук « 17 » июня 2023 г.	«Согласовано» _____ Методист О.В. Свержевская « 20 » июня 2023 г.	«Утверждаю» _____ Директор школы И.В. Крук Приказ № 01-10-180/1 от 31.07.2023г.
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе  
для 8 класса  
учителя литературы  
Штоль Ирины Николаевны

Предмет	литература	
Класс	8б	2023 – 2024 уч. год
МО	гуманитарного цикла	
Уровень обучения	базовый	

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативная база**

Рабочая программа по литературе на 2023/24 учебный год для обучающихся 8-го класса МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного;
- рабочей программы воспитания МБОУ СОШ № 1.

Программа разработана во исполнение пункта 1 Цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

### **1.2. Название учебного предмета и УМК.**

Учебный предмет «Литература». В состав УМК входит:

- Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. В.Ф.Чертов – М.: «Просвещение», 2020г.
- Методические рекомендации к учебнику литературы 8 класса под редакцией В.Ф. Чертова.
- Уроки литературы. 8 класс: пособие для учителей общеобразовательных организаций. Под редакцией В.Ф.Чертова.М., «Просвещение» 2020.

### **1.3. Цели и задачи изучения данного предмета**

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- формирование читательской грамотности;
- воспитание общечеловеческих ценностей, создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Реализация программы по литературе в 8-х классах нацелена на достижение трех групп результатов: предметных, метапредметных, личностных.

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметными результатами** освоения программы по литературе являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Выпускник научится:**

- участвовать в дискуссии, дебатах;
- характеризовать основные признаки сентиментализма, определять отличие сентиментализма от классицизма;

- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать историческую песню, песню-плач; агиографию, слово и моление как жанры древнерусской литературы; драму, трагедию, комедию как жанры драмы; лиро-эпическую поэму, элегию, идиллию, рыцарский роман;
- выявлять тексты других жанров (песня, сказка...) и определять их роль в литературном произведении;
- характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;
- определять тип конфликта в драматическом произведении;
- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения;
- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;
- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- сопоставлять героев-антагонистов;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приема антитезы в художественном произведении;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- вести дискуссию, дебаты;

- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения;
- характеризовать литературное произведение как художественное целое;
- выявлять героев-двойников;
- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;
- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;
- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению.

#### **Проектная деятельность:**

1. Роль эпиграфов в романе «Капитанская дочка».
2. «Снегурочка» А.Н. Островского и устное народное творчество.
3. Образ собаки в литературе XX века.

### **III. Содержание учебного предмета**

**Художественный мир литературного произведения** (вводный урок). Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

**Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского».** Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

**Духовная традиция в русской поэзии (обзор). М. В. Ломоносов.** «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент). **Г.Р. Державин.** «Бог» (фрагмент). **В. А. Жуковский.** «Теснятся все к Тебе во храм...». **А. С. Хомяков.** «Воскрешение Лазаря». **А. К. Толстой.** «Благовест», «Благословляю вас...». **К. Р.** «Молитва». Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

**Зарубежная литература XVII века.**

**Ж.-Б. Мольер.** Слово о писателе. Комедия «**Мещанин во дворянстве**». Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

### **Русская литература XVIII века.**

**Н. М. Карамзин.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «**Бедная Лиза**». Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображение мира и человека в литературе сентиментализма. Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

**Теория литературы.** Сентиментализм. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Сентиментальная повесть.

### **Русская литература XIX века.**

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «**Капитанская дочка**». Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева. Фольклорные традиции в создании образа. Пугачев и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Литературные традиции в создании образа. Образ Савельича. Гринев и Швабрин. Тема долга и чести. Смысл названия романа. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний.

**Теория литературы.** Исторический роман. Образ исторического события. Фольклорные традиции. Эпиграф.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения " Сон", " Когда волнуется желтеющая нива..." Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. философская проблематика. Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.

**Теория литературы.** Романтизм. Романтическая поэма. Трагическое. Эпиграф.

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). Комедия «**Ревизор**». Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки. Чтение писем в начале комедии и в финале как композиционный прием. Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Роль



гиперболы и гротеска в ее художественном мире. Образ Хлестакова. Сцена вранья. Хлестаков и хлестаковщина. Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей. Смысл финала. Немая сцена. Трагическое и комическое в пьесе.

**Теория литературы.** Комическое. Комедия. Сатирическая комедия. Гипербола. Гротеск. Эпиграф.

**«Сны в художественной литературе» (обзор).** **В. Г. Бенедиктов.** «Сон». **И. А. Гончаров.** «Сон Обломова» (из романа «Обломов»). **Н. Г. Чернышевский.** «Четвёртый сон Веры Павловны» (из романа «Что делать?»). **Ф. М. Достоевский.** «Сон Раскольникова» (из романа «Преступление и наказание»). **Д. С. Мережковский.** «Сон». Сны и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.

**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгирия и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

**Теория литературы.** Художественный мир. Фольклорные традиции. Пьеса-сказка. Пролог.

**Л.Н. Толстой.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Нравственный максимализм писателя. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Изображение события рассказывания. Смысл названия.

**«Предметный мир литературного произведения» (обзор).** **Г.Р. Державин.** «Приглашение к обеду». **А. А. Бестужев-Марлинский.** «Часы и зеркало». **Н. В. Гоголь.** «Старосветские помещики». **И. С. Шмелёв.** «Лето Господне» (фрагменты). Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.

**Теория литературы.** Образ предмета. Художественная деталь. Символ.

## **Русская литература XX века.**

**М. Горький.** Слово о писателе. Рассказ «Челкаш». Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Прием контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.

**Теория литературы.** Романтизм. Реализм. Пейзаж. Портрет.

**А.А.Блок.** Слово о поэте. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия». Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».

**М.А.Булгаков.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть **«Собачье сердце»**. Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

**А.Т.Гвардовский.** Жизнь и творчество (обзор). Поэма **«Василий Теркин»** (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин»). История создания поэмы. Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Соединение трагического и комического в поэме. Символичность бытовых ситуаций. Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы. Сочетание разговорного стиля и афористичности.

**«Военная тема в русской литературе XX века»** (обзор). **А. А.Сурков** " Бьётся в тесной печурке огонь..." **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». **В. С. Высоцкий** «Он не вернулся из боя». **В. Л. Кондратьев** «Сашка». Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

**А.И. Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ **«Матренин двор»**. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

**Зарубежная литература XX века. Э. Хемингуэй.** Слово о писателе. Повесть **«Старик и море»**. Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

**«Форма сонета в мировой литературе»** (обзор). Данте Алигьери. «В своих очах любовь она хранит...». **Ф. Петрарка.** «Промчались дни мои быстрее лани...». У.Шекспир. «Не соревнуюсь я с творцами од...», «Седины ваши зеркало покажет...», «Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж...». **А. С. Пушкин** «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна». **Ш. Бодлер.** «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...». **П. Верлен.** «О, жизнь без суеты! Высокое призванье...». **В. Я. Брюсов.** «Сонет к форме». **И. Ф. Анненский.** «Третий мучительный сонет». **В. И. Иванов.** «Венок сонетов». История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

**«Литературные жанры в зеркале пародии»** (обзор). **В. А. Жуковский.** «Война мышей и лягушек» (фрагменты). **Д. Д. Минаев.** «Поэт понимает, как плачут цветы...». **А. П. Чехов.** «Летающие острова». Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

**Теория литературы.** Пародия. Бурлеска. Травестия.

#### IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Тематическое планирование по литературе для 8-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Внесены темы, обеспечивающие реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО через изучение литературы:

- развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека;
- развитие ценностного отношения к природе, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение и музыка, искусство и театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения;
- развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Место предмета в учебном плане: 2 часа в неделю, 68 часов в год, 34 учебных недели.

№ п/п	Модуль (глава)	Количество часов
1.	Древнерусская литература.	4
2.	Духовная традиция в русской поэзии.	4
3.	Зарубежная и русская литература XVII- XVIII века.	2
4.	Русская литература XVIII века	3
5.	Русская литература XIX века.	25
6.	Русская литература XX века.	22
7.	Зарубежная литература XX века.	8
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

## Календарно-тематическое планирование по литературе

Класс: 8б

Учитель: Штоль И.Н.

№ занятия	План. дата занятия	Факт. дата занятия	Тема занятия	Дистанционные образовательные технологии (ЯКласс)
			<b>Древнерусская литература (4 часа)</b>	
1.	1.09		Художественный мир литературного произведения. Литературные роды и жанры.	
2.	6.09		Древнерусская литература.	
3.	8.09		Житийная литература. «Житие Сергея Радонежского».	
4.	13.09		Духовный путь Сергия Радонежского. Подготовка к входному тестированию.	
			<b>Духовная традиция в русской поэзии ( 4 часа)</b>	
5.	15.09		Входной контроль: тестирование.	
6.	20.09		Анализ входного тестирования. М. В. Ломоносов. «Утреннее размышление о Божием величестве».	
7.	22.09		Религиозные мотивы в русской поэзии.	
8.	27.09		А. Фет «К Сикстинской мадонне». А. К. Толстой «Мадонна Рафаэля».	
			<b>Зарубежная литература XVII века ( 2 часа)</b>	
9.	29.09		Классицизм как литературное направление. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности времени, пространства и организации сюжета.	
10.	4.10		Сатирические персонажи комедии. Образ господина Журдена.	+ (доп.)
			<b>Русская литература XVIII века (3 часа)</b>	
11.	6.10		Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Повесть «Бедная Лиза».	
12.	11.10		Конфликт истинных и ложных ценностей в повести «Бедная Лиза».	
13.	13.10		Тема сословного неравенства, семьи, любви в повести «Бедная Лиза»	
			<b>Русская литература XIX века (25)</b>	

14.	18.10		А.С. Пушкина. Жизнь и творчество. Тема русской истории в творчестве Пушкина.	
15.	20.10		Повесть «Капитанская дочка». Изображение исторических событий и судеб частных людей.	
16.	25.10		Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева.	
17.	27.10		Тема милости и справедливости в повести «Капитанская дочка». Пугачев и Екатерина.	
18.	8.11		Тема долга и чести в повести «Капитанская дочка». Гринев и Швабрин.	+ (доп.)
19.	10.11		Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.	
20.	15.11		Художественная функция сна Гринева, портрета, пейзажных описаний в повести	
21.	17.11		Р.р Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Анализ проблематики литературного произведения.	
22.	22.11		М. Ю. Лермонтов. Основные образы стихотворений «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива».	
23.	24.11		«Мцыри» как романтическая поэма. Роль исповеди в создании образа главного героя.	
24.	29.11		Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности.	
25.	1.12		Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы.	
26.	6.12		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Творческая и сценическая история комедии «Ревизор».	
27.	8.12		Сюжет комедии. Своеобразие завязки, кульминации и развязки.	+ (доп.)
28.	13.12		Образ типичного провинциального города. Русское чиновничество в изображении Н.В. Гоголя.	
29.	15.12		Образ Хлестакова. Анализ сцены вранья. Хлестаков и хлестаковщина.	
30.	20.12		Средства создания характеров в комедии. Речевые характеристики персонажей.	
31.	22.12		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	+ (доп.)
32.	27.12		Эпиграф в литературном произведении	
33.	29.12		А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета.	
34.			Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни.	
35.			Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала».	
36.			Духовная эволюция Ивана Васильевича.	
37.			Общая характеристика предметного мира литературного произведения.	
38.			И.С. Шмелев «Лето Господне». Предмет как одно из средств создания образа человека.	
<b>Русская литература XX века ( 22 часов)</b>				

39.		М. Горький. Жизнь и творчество. Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш».	
40.		Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Авторская позиция и способы ее выражения.	
41.		А.А. Блок. Слово о поэте. Художественный мир поэзии А.Блока.	
42.		Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».	+ (доп.)
43.		М. А. Булгаков. Мифологические и литературные источники сюжета повести «Собачье сердце».	
44.		Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента.	
45.		Образ Шарикова .«Шариковщина» как социальное и моральное явление.	
46.		Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека».	
47.		Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики.	
48.		Интерьер в литературном произведении – место действия и средство создания картины мира.	
49.		А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество История создания поэмы «Василий Теркин».	
50.		Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин- воплощение русского национального характера.	
51.		Своеобразие жанра «Книги про бойца». Соединение трагического и комического в поэме.	+ (доп.)
52.		Тема ВОВ в русской литературе. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...» Д.С.Самойлов «Сороковые».	
53.		Е.А.Евтушенко «Хотят ли русские войны...» В.С.Высоцкий «Он не вернулся из боя».	
54.		В.Л.Кондратьев. Повесть «Сашка». Испытание властью главного героя.	
55.		Нравственный выбор человека на войне.	
56.		А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор».	
57.		Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	
58.		А. И. Солженицын. «Захар-Калита». Изображение народной жизни.	
59.		Черты социальной группы в отдельных персонажах.	
60.		Сочинение «Образы русских солдат в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	
<b>Зарубежная литература XX века. (8 часов)</b>			
61.		Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Изображение человека в экстремальной ситуации.	

62.			Философская проблематика произведения повести. Образ старика Сантьяго. Подготовка к аттестационной работе.	+ (доп.)
63.			Аттестационная работа: тестирование.	
64.			Анализ аттестационной работы. Форма сонета в мировой литературе. Данте Алигьери, Ф. Петрарка , У. Шекспир.	
65.			А.С.Пушкин, Ш.Бодлер, В. Я. Брюсов. Универсальное содержание и разновидности сонета.	
66.			Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. В. А. Жуковский и Козьма Прутков .	
67.			А. П. Чехов «Летающие острова». Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности. Итоговый контроль.	
68.			Урок профориентации.	

## 2. Контрольно-оценочная деятельность.

## 2.1. Выбор оценочных средств

№ п/п	Модуль (глава)	Из ФОС
1	Древнерусская литература.	сообщение, устный опрос
2	Духовная традиция в русской поэзии.	устный опрос, сообщение
3	Зарубежная и русская литература XVII- XVIII веков.	сообщение, п/о , устный опрос, публичное выступление
4	Русская литература XIX века.	проект, сочинение, творческое задание, тест , устный опрос, чтение наизусть
5	Русская литература XX века.	дом.сочинение, тест, проект, п/о, устный опрос, чтение наизусть
6	Зарубежная литература XX века.	тест, сообщение, публичное выступление, устный опрос



## 2.2. График контрольных работ:

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Дата проведения</b>
1.	Входной контроль: тест	15.09
2.	Аттестационная работа: тестирование.	

## 2.3. График работ по развитию речи:

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Дата проведения</b>
1.	Контрольное сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	17.11

**Реализация модуля «Школьный урок» по программе воспитания**

В рамках реализации модуля «Школьный урок» программы воспитания из ООП НОО (ООО или СОО) для обучающихся соответствующего уровня образования (обучения) в рамках урочной деятельности предусмотрены отдельные направления воспитательной работы, которые будут реализованы через специальные формы, приемы и методы в согласии с возрастными целевыми приоритетами.

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

№	Воспитательные аспекты урока	Формы, методы, приемы
1.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование знакомых детям примеров, образов, личного опыта; поощрения активности.	метод сотрудничества, коммуникативный метод, фронтальная, коллективная, индивидуальная работа, прием «Да-нет», этическая интерпретация художественных, научных, публицистических текстов
2.	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через соблюдение правил внутреннего распорядка (положение) и инструктажей; через личный пример учителя.	демонстрация учителем образцов и норм поведенческой, коммуникативной культуры в различных ситуациях, воспитание общепринятых норм поведения на примере положительных литературных героев. Метод сотрудничества, коммуникативный метод, игровой метод обучения, индивидуальная, групповая работа, ролевой сюжет
3.	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения через организацию бесед, дискуссий,	метод сотрудничества, коммуникативный метод, фронтальная, коллективная, групповая работа, составление кластера, синквейн, мозговой штурм, беседы, дискуссии, дебаты

	дебатов о нравственных поступках, здоровье, политической, экономической, социальной, культурной жизни людей;	
4.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, проведение уроков мужества, уставных уроков, уроков памяти;	этическая интерпретация художественных, научных, публицистических текстов, демонстрация учителем образцов и норм поведенческой, коммуникативной культуры в различных ситуациях, метод сотрудничества, коммуникативный метод, фронтальная, коллективная работа, проведение уроков мужества, уставных уроков, уроков памяти
5.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, интерактивных вебинаров, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, мастер-классов, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; решение кейсов, голосования, опросов, в ходе обсуждения которых ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения; мозгового штурма, который дает возможность совместного генерирования идей и поиска нестандартных творческих решений, ИКТ и VR - технологий;	игровой метод, метод сотрудничества, коммуникативный метод, ИКТ, интерактивный метод, коллективная, групповая, парная работа, мозговой штурм, квест, видеосюжет
6.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока через квесты, деловые игры, ролевые игры, квизы, дебаты;	игровой метод, фронтальная, групповая, парная работа, квесты, деловые игры, ролевые игры, дебаты
7.	организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи классное и школьное самоуправление;	метод сотрудничества, коммуникативный метод групповая, парная работа
8.	иницирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими учебных (индивидуальных и групповых) проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения на школьных научных конференциях.	метод проектов, ИКТ, метод сотрудничества. публичное выступление, групповая, парная, индивидуальная работа, мозговой штурм, пресс-конференция, подводящий диалог