

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №1 города Заозёрного

<b>Согласовано</b> _____ Руководитель МО _____ Кузьминых А.Е  18 июня 2023 г.	<b>Согласовано</b> _____ Методист _____ Свержевская О.В  21 июня 2023 г.	<b>Утверждаю</b> _____ Директор _____ Крук И.В  Приказ № 01-10-180/1 от 31.07.2023 г.
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО МУЗЫКЕ  
для 7 класса

учителя музыки  
Ивановой Натальи Валерьевны

Предмет	музыка	Учебный год
Класс	7б	2023-2024
МО	творческого цикла и технологии	
Уровень обучения	базовый	

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативная база**

Рабочая программа по музыке разработана для обучающихся 7 класса на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (Решение коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018), ООП ООО; авторской программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой.

### **1.2. Название учебного предмета и УМК**

Учебный предмет «Музыка».

В состав УМК входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой:

- учебник «Музыка. 7 класс». Москва «Просвещение», 2018.
- пособие для учителей: «Уроки музыки. 7-8 класс». Москва «Просвещение», 2018

### **1.3. Цели и задачи изучения данного предмета**

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.

Задачи:

- 1) сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 2) воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 3) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- 4) воспитание общечеловеческих ценностей

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

### **2.1. Личностные результаты**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и

общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

## **2.2. Метапредметные результаты**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### 2.3. Предметные результаты

#### Обучающийся научится:

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Модуль 1	Особенности драматургии сценической музыки
Компетенции	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать	- образное содержание музыкальных произведений разных жанров; - что такое сценическая музыка; - что такое характеристика героев; - название изучаемых произведений, их авторов.
уметь	- выразить своё мнение о романсе как жанре; - приводить примеры разных жанров вокальной и инструментальной музыки; - различать жанры вокальной музыки; - определять единство поэтического текста и музыки; - исполнять песни.

Модуль 1	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки
----------	---

Компетенции	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>- что такое сценическая музыка;</li> <li>- что такое характеристика героев;</li> <li>- название изучаемых произведений, их авторов.</li> </ul>
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразить своё мнение о романсе как жанре;</li> <li>- приводить примеры разных жанров вокальной и инструментальной музыки;</li> <li>- различать жанры вокальной музыки;</li> <li>- определять единство поэтического текста и музыки;</li> <li>- исполнять песни.</li> </ul>

### III. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета способствует формированию читательской грамотности.

Программа учебного предмета «Музыка» в 7-8 классах знакомит обучающихся с лучшими произведениями народной, духовной, классической и современной музыки, учит слушать и слышать музыку не только в концертном зале, театре, но и в природе, в своей душе.

#### **Музыка как вид искусства**

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

#### **Народное музыкальное творчество**

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

#### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Духовная музыка русских композиторов.

#### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

#### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка.

#### **Современная музыкальная жизнь**

Может ли современная музыка считаться классической?

#### **Значение музыки в жизни человека**

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

### Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

1. М.Глинка-Иван Сусанин. Сцены из оперы.
2. А.Бородин-Князь Игорь. Сцены из оперы.
3. Б.Тищенко-Ярославна. Сцены из балета.
4. Дж.Гершвин-Порги и Бесс. Сцены из оперы.
5. Ж.Бизе-Кармен. Сцены из оперы.
6. Ж.Бизе-Р.Щедрин-Кармен-сюита
7. И.С.Бах-Месса си минор
8. Э.Ллойд Уэббер-рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Сцены из оперы.
9. Ф.Шопен-Этюд Революционный
10. А.Шнитке-Сюита в старинном стиле
11. Л.Бетховен-Соната №8 Патетическая
12. В.Моцарт-Соната №11
13. Й.Гайдн-Симфония №103
14. В.Моцарт-Симфония №40
15. П.Чайковский-Симфония №5
16. Л.Бетховен-Симфония №5
17. Ф.Шуберт-Симфония №8 Неоконченная
18. Д.Шостакович-Симфония №7
19. К.Дебюсси-Ноктюрн «Празднества»
20. А.Хачатурян-Концерт для скрипки

### IV. Тематическое планирование с указанием часов отводимых на освоение каждой темы

Место предмета в учебном плане: Рабочая программа составлена на 1 час в неделю, 34 часа в год, на 34 учебных недели

№ п/п	Модуль (глава)	Количество часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	17
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17
	ИТОГО:	34

## Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»

класс 7 бучитель Н.В. Иванова

№ занятия	План.дата занятия	Факт.дата занятия	Тема занятия	Дистанционные образовательные технологии
<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 часов)</b>				
1	05.09.2023		Классика и современность. Жанр. Стилль.	
2	12.09		В музыкальном театре. Опера. Либретто. Оркестр.	
3	19.09		Опера. Иван Сусанин. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	
4	26.09		Опера. Иван Сусанин. Сцены из оперы.	
5	03.10		Опера. Князь Игорь. Русская эпическая опера.	
6	10.10		Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	
7	17.10		В музыкальном театре. Балет. Балетмейстер.	
8	24.10		Балет. Ярославна. Первая битва с половцами. Плач. Молитва.	
9	07.11		Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	
10	14.11		В музыкальном театре. Творчество Дж.Гершвина. Симфоджаз.	
11	21.11		Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.	
12	28.11		Опера. Кармен. Самая популярная опера в мире. Образы героев.	
13	05.12		Балет. Кармен-сюита. Новое прочтение оперы Ж. Бизе.	
14	12.12		Сюжеты и образы религиозной музыки. Высокая месса. Всенощная.	
15	19.12		Рок-опера. Иисус Христос – суперзвезда. Главные образы.	
16	26.12		Музыка к драматическому спектаклю. Ромео и Джульетта.	
17	09.01.2024		Гоголь-сюита. Ревизская сказка. Из музыки к спектаклю.	
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)</b>				
18	16.01		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	
19	23.01		Два направления музыкальной культуры. Религиозная и светская.	

20	30.01		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	
21	06.02		Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле.	
22	13.02		Соната. Патетическая. Л. Бетховен.	
23	20.02		Сонаты. С. Прокофьев. В.-А. Моцарт.	
24	27.02		Симфоническая музыка. Й. Гайдн. В.-А. Моцарт.	
25	05.03		Симфония. С. Прокофьев. Л. Бетховен.	
26	12.03		Симфония. Ф. Шуберт. В. Калинников.	
27	19.03		Симфония. П. Чайковский.	
28	09.04		Симфония. Д. Шостакович.	
29	16.04		Симфоническая картина. К. Дебюсси.	
30	23.04		Инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл.	
31	30.04		Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.	
32	07.05		Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.	
33	14.05		Музыка народов мира. Выдающиеся исполнители и коллективы. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	
34	28.05		Промежуточная аттестация: хоровой зачёт. Проф.час	



В рамках реализации модуля «Школьный урок» программы воспитания из ООП НОО (ООО или СОО) для обучающихся соответствующего уровня образования (обучения) в рамках урочной деятельности предусмотрены отдельные направления воспитательной работы, которые будут реализованы через специальные формы, приемы и методы в согласии с возрастными целевыми приоритетами.

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

№	Воспитательные аспекты урока	Формы, методы, приемы
1.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование знакомых детям примеров, образов, личного опыта; поощрения активности.	Коллективные формы (слушание музыкальных произведений, в которых отражается опыт нравственных отношений; обсуждение прослушанных произведений), функция соучастия (оказание помощи и поддержки, поощрение успехов и достижений), самоактуализация учащихся (развитие личности и самостоятельности, доброжелательная подбадривающая атмосфера), совместная творческая деятельность, форма невербальной коммуникации.
2.	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через соблюдение правил внутреннего распорядка (положение) и инструктажей; через личный пример учителя.	Словесный метод, личный пример учителя, наглядно-слуховой метод, постоянная смена деятельности на уроке, тщательный отбор материала на урок, организаторские приёмы, методы стимулирования и мотивации к деятельности.
3.	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения	Анализ музыкальных произведений, обсуждение прослушанных произведений, индивидуальная, групповая работа,

	по ее поводу, выработки своего к ней отношения через организацию бесед, дискуссий, дебатов о нравственных поступках, здоровье, политической, экономической, социальной, культурной жизни людей;	высказывание собственного мнения, метод педагогического моделирования, форма проблемного обучения.
4.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, проведение уроков мужества, уставных уроков, уроков памяти;	Метод интеграции, метод эмоциональной драматургии, прием ассоциаций, метод погружения, прием педагогического моделирования урока.
5.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, интерактивных вебинаров, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, мастер-классов, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; решение кейсов, голосования, опросов, в ходе обсуждения которых ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения; мозгового штурма, который дает возможность совместного генерирования идей и поиска нестандартных творческих решений, ИКТ и VR - технологий;	Викторина, урок-экскурсия, урок-концерт, творческий марафон
6.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока через квесты, деловые игры, ролевые игры, квизы, дебаты;	Игровая форма («Угадай мелодию»), тематическое караоке.
7.	организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи классное и школьное самоуправление;	Метод дифференцированного обучения, групповая и парная форма работы
8.	иницирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими учебных (индивидуальных и групповых) проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения на школьных научных конференциях.	Творческая работа, индивидуальный проект.