

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №1 города Заозёрного

«Согласовано» _____ Руководитель МО Л.В. Назарчук « 17 » июня 2023 г.	«Согласовано» _____ Методист О.В. Свержевская « 20 » июня 2023 г.	«Утверждаю» _____ Директор школы И.В. Крук Приказ № 01-10-180/1 от 31.07.2023г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 7 класса

учителя литературы

Штоль Ирины Николаевны

Предмет	литература	
Класс	7б	2023 – 2024 уч.год
МО	гуманитарного цикла	
Уровень обучения	базовый	

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база

Рабочая программа по литературе на 2023/24 учебный год для обучающихся 7-го класса МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного;
- рабочей программы воспитания МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного.

Программа разработана во исполнение пункта 1 Цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

1.2. Название учебного предмета и УМК.

Учебный предмет «Литература». В состав УМК входит:

Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. В.Ф.Чертов – М.: «Просвещение», 2021г.

Методические рекомендации к учебнику литературы 7 класса под редакцией В.Ф. Чертова.

В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В.Мамонова. Уроки литературы. 7 класс. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений

1.3. Цели и задачи изучения данного предмета

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- формирование читательской грамотности.
- воспитание общечеловеческих ценностей, создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация программы по литературе в 7-х классах нацелена на достижение трех групп результатов: предметных, метапредметных, личностных.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему, определять тематику произведений классицизма;
- иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;
- характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;
- иметь представление о мистическом и иррациональном;
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик»;
- выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;
- иметь представление о стилизации, о пародии;
- различать жанры эпопеи как повествовательной поэмы; былины, песни, обрядовой поэзии, жития, наставления, поучения, путешествия, поэмы, оды, стихотворения в прозе, драмы, сонета, хокку как жанра лирики;
- иметь представление об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме;
- анализировать конфликт драматического произведения по плану;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры;
- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения;
- самостоятельно определять тему, проблему, идею;
- иметь представление об авторской позиции и способах ее выражения;
- определять авторскую позицию в художественном произведении;
- определять способы выражения авторской позиции в драме;
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;
- характеризовать портрет (развернутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж;
- самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о литературном характере;
- характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев;
- характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики;
- иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа;

- характеризовать образ персонажа в драме;
- иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя;
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;
- иметь представление о романтическом пейзаже;
- иметь представление о символе как разновидности тропа;
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно;
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно;
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приема антитезы в художественном произведении;
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять авторскую позицию в художественном произведении и способы ее выражения;
- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;
- характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный прием;
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте;
- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.

Проектная деятельность:

1. Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
2. Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба").
3. Говорящие фамилии в произведениях А.П.Чехова.
4. Образ дождя в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

III. Содержание учебного предмета

Художественный образ в литературе

«Сюжет как метафора жизни» (вводный урок). Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытия и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета. Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво-конфликтного состояния мира.

«Древнерусская литература»

«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». Особенности языка. События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха к князю Олегу Святославовичу.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Классические сюжеты в мировой литературе.

М.де Сервантес. Роман «Дон Кихот»(фрагменты).Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Русская литература 18 века.

Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Понятие о комическом. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблема воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Русская литература 19 века.

А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар». Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о «блудном сыне». Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворении. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образы-символы в стихотворении.

Поэма «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Особенности сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминации сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Фольклорные источники и развития традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «**Тарас Бульба**». Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы «**Живые мощи**», «**Лес и степь**». Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Образ русской крестьянки. Сила характера. Широта души Лукерьи. Сочетание эпического и лирического начал в рассказах.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «**Фонтан**», «**Ещё земли печален вид...**», «**Неохотно и несмело...**». Философская проблематика стихотворения. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «**Кот поёт, глаза прищуря...**», «**На дворе не слышно вьюги...**», «**Вечер**». Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «**В полном разгаре страда деревенская...**» Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях. Поэма «**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы её выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пророков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы её выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. гротеск. Эзопов язык. Сатира.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «**Смерть чиновника**», «**Маска**». Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Приём повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказах. Смысл финал

Теория литературы. Художественная деталь.

Русская литература 20 века. Изображение исторического события в литературном произведении. И. С. Шмелев. «**Страх**». Е.И. Замятин. «**Дракон**». А.А. Фадеев «**Разгром**»(фрагменты)

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла а правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и его героев.

Теория литературы. Образ события. Историческое произведение.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «**Подснежник**». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

А.И. Куприн. Рассказ «**Куст сирени**». Особенности сюжета рассказа.. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычайного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество.

Теория литературы. Реальное фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «**Мужество**», «**Постучись кулачком- я открою...**». Историческая и биографическая основы стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции.

Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорные традиции. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, анапест, амфибрахий).

Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения «**Я не прошу гармонии в природе...**», «**В этой роще берёзовой...**». «**Гроза идёт**».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека.

Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «**Судьба человека**». Изображение трагедии в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События и биография героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой - рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «**Срезал**», «**Чудик**». Своеобразие шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей.. Изображение

события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьёзного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Зарубежная литература. «Жанр новеллы в зарубежной литературе» (обзор). П.Мериме. «Видение Карла XI». Э.А.По. «Низвержение в Мальстрём». О.Генри. «Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизм действия. Строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

«Сюжет в детективных произведениях». М.Леблан. «Солнечный зайчик». А.К.Дойл. «Знак четырех». Г.К.Честертон. «Лиловый перик». А.Кристи. «Тайна египетской гробницы». Ж.Сименон. «Показания мальчика из церковного хора».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков.

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

«Сюжет в фантастических произведениях» (обзор). Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или туда и обратно». А.Азимов. «Поющий колокольчик». Р.Шекли. «Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира. Возможностей действительности в произведениях научной фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Эпос. Фэнтези. Романтизм.

IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Тематическое планирование по литературе для 7-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Внесены темы, обеспечивающие реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО через изучение литературы:

- развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека;
- развитие ценностных отношений к природе, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- развитие ценностных отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение и музыка, искусство и театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностных отношений к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения;
- развитие ценностных отношений к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Место предмета в учебном плане: 2 часа в неделю, 68 часов в год, 34 учебных недели.

№ п/п	Модуль (глава)	Количество часов
1.	Древнерусская литература. Классические сюжеты в мировой литературе	6
3.	Литература XVIII века	5
4.	Литература XIX века	29
5.	Литература XX века	19
6.	Зарубежная литература	9
	Итого:	68

Календарно-тематическое планирование по литературе

Класс: 76

Учитель: Штоль И.Н.

№ занятия	План. дата занятия	Факт. дата занятия	Тема занятия	Дистанционные образовательные технологии (ЯКласс)
Сюжет как метафора жизни (1 час)				
1.	4.09		Сюжет как метафора жизни. Подготовка к входной диагностике.	
Древнерусская литература (1 час)				
2.	6.09		Входная диагностика: тестирование. Поучение Владимира Мономаха.	
Классические сюжеты в мировой литературе (4 часа)				
3.	11.09		Анализ входной диагностики. М. Сервантес и его роман «Дон Кихот».	
4.	13.09		История Дон Кихота.	
5.	18.09		У. Шекспир и его трагедия «Ромео и Джульетта».	+ (доп)
6.	20.09		История Ромео и Джульетты.	
Русская литература XVIII века (5 часа)				
7.	25.09		Д.И. Фонвизин и его комедия «Недоросль».	
8.	27.09		Особенности конфликта в комедии «Недоросль».	
9.	2.10		История Митрофана.	+ (доп)
10.	4.10		Смысл финала комедии.	
11.	9.10		Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.	
Русская литература XIX века (29 часов)				
12.	11.10		Стихотворения А.С. Пушкина «Узник» , «Туча».	
13.	16.10		Стихотворения А.С. Пушкина «Анчар».	
14.	18.10		Сюжет повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	
15.	23.10		Р.р. Нравственная проблематика повести.	
16.	25.10		Защита проектов «Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	

17.	8.11		Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».	
18.	13.11		Поэма Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова».	
19.	15.11		Образы опричника Кирибеевича и купца Калашникова. Чт. наизусть	
20.	20.11		Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.	
21.	22.11		Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	
22.	27.11		Картины жизни запорожского казачества.	
23.	29.11		История Андрия.	
24.	4.12		История Остапа.	
25.	6.12		Образ Тараса Бульбы.	+ (доп)
26.	11.12		Финал повести «Тарас Бульба». Защита проектов «Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба")».	
27.	13.12		Р.р. Анализ эпизода эпического произведения.	
28.	18.12		Рассказ И.С. Тургенева «Живые мощи».	
29.	20.12		История Лукерьи	
30.	25.12		Рассказ «Лес и степь».	
31.	27.12		Стихотворения Ф.И. Тютчева «Фонтан», «Еще земли печален вид», «Неохотно и несмело».	
32.			Стихотворения А.А. Фета «Кот поет, глаза прищуря», «На дворе не слышно вьюги», «Вечер».	
33.			Пейзаж в эпических и лирических произведениях. Защита проектов «Образ дождя в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».	
34.			Стихотворение Н.А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...». Поэма «Русские женщины». Подготовка к контрольной работе.	
35.			Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов 19в.	
36.			Анализ контрольной работы. Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».	
37.			Гротеск в литературе и других видах искусства.	
38.			Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника».	+ (доп)
39.			Рассказ А.П. Чехова «Маска».	
40.			Урок внеклассного чтения по рассказам А.П.Чехова. Защита проектов. «Говорящие фамилии в произведениях А.П.Чехова»	

Русская литература XX века (19 часов)				
41.			Особенности изображения реальных исторических событий в рассказах И.С. Шмелева «Страх»,	
42.			Изображение революции в рассказе Е.И.Замятин «Дракон».	
43.			Изображение гражданской войны в романе А.А.Фадеева «Разгром».	
44.			Рассказ И.А. Бунина «Подснежник».	
45.			Рассказ А.И. Куприна «Куст сирени».	
46.			Урок внеклассного чтения по рассказам И.А.Бунина и А.И.Куприна.	
47.			Стихотворение В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	
48.			Стихотворения А.А. Ахматовой «Мужество», «Постучись кулачком – я открою». Чт.н.	
49.			Стихотворения Н.А. Заболоцкого «Я не ищущу гармонии в природе», «Гроза идет», «В этой роще березовой».	
50.			Тропы и поэтические фигуры.	
51.			Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».	
52.			Судьба Андрея Соколова.	
53.			История Вани.	
54.			Смысл названия и финала рассказа.	+ (доп)
55.			Рассказ В.М. Шукшина «Срезал».	
56.			Рассказ В.М. Шукшина «Чудик». Подготовка к контрольной работе.	
57.			Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей русской литературе 20 в.	
58.			Анализ контрольной работы.	
59.			Рецензия как жанр литературной критики и публицистики.	
Зарубежная литература (9 часов)				
60.			Новелла П. Мериме «Видение Карла XI».	
61.			Новелла Э.А. По «Низвержение в Мальстрем».	
62.			Рассказ М. Леблана «Солнечные зайчики».	
63.			Рассказ А. Кристи «Тайна египетской гробницы». Подготовка к аттестационной работе.	

64.			Аттестационная работа. Тестирование.	
65.			Анализ аттестационной работы. Рассказ Ж. Сименона «Показания мальчика из церковного хора».	
66.			Повесть Дж.Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».	+ (доп)
67.			Урок профориентации.	
68.			Рассказ А. Азимова «Поющий колокольчик». Рассказ Р. Шекли «Страж-птица».	

Контрольно-оценочная деятельность.

1. Выбор оценочных средств

№ п/п	Модуль (глава)	Из ФОС
1	Древнерусская литература. Классические сюжеты в мировой литературе	творческое задание, устный ответ
2	Литература XVIII века	тест, термин. диктант, устный опрос
3	Литература XIX века	к/р, проекты, письменный ответ, устный опрос, отзыв, термин. диктант
4	Литература XX века	к/р, сообщение, устный опрос, творческое задание, п/о
5	Зарубежная литература	тест, устный опрос

2. График контрольных работ в 7 классе:

№ п/п	Название темы	Дата проведения
1	Входная диагностика: тестирование.	6.09
2	Контрольная работа по творчеству писателей и поэтов 19 в.	
3	Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей русской литературе 20в.	
4	Аттестационная работа. Тестирование.	

3. График работ по развитию речи в 7 классе:

№ п/п	Название темы	Дата проведения
1	Нравственная проблематика повести.	23.10
2	Анализ эпизода эпического произведения.	13.12

Реализация модуля «Школьный урок» по программе воспитания

В рамках реализации модуля «Школьный урок» программы воспитания из ООП НОО (ООО или СОО) для обучающихся соответствующего уровня образования (обучения) в рамках урочной деятельности предусмотрены отдельные направления воспитательной работы, которые будут реализованы через специальные формы, приемы и методы в согласии с возрастными целевыми приоритетами.

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья; к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

№	Воспитательные аспекты урока	Формы, методы, приемы
1.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование знакомых детям примеров, образов, личного опыта; поощрения активности.	метод сотрудничества, коммуникативный метод, фронтальная, коллективная, индивидуальная работа, прием «Да-нет», этическая интерпретация художественных, научных, публицистических текстов
2.	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через соблюдение правил внутреннего распорядка (положение) и инструктажей; через личный пример учителя.	демонстрация учителем образцов и норм поведенческой, коммуникативной культуры в различных ситуациях, воспитание общепринятых норм поведения на примере положительных литературных героев. Метод сотрудничества, коммуникативный метод, игровой метод обучения, индивидуальная, групповая работа, ролевой сюжет
3.	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения через организацию бесед, дискуссий,	метод сотрудничества, коммуникативный метод, фронтальная, коллективная, групповая работа, составление кластера, синквейн, мозговой штурм, беседы, дискуссии, дебаты

	дебатов о нравственных поступках, здоровье, политической, экономической, социальной, культурной жизни людей;	
4.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, проведение уроков мужества, уставных уроков, уроков памяти;	этическая интерпретация художественных, научных, публицистических текстов, демонстрация учителем образцов и норм поведенческой, коммуникативной культуры в различных ситуациях, метод сотрудничества, коммуникативный метод, фронтальная, коллективная работа, проведение уроков мужества, уставных уроков, уроков памяти
5.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, интерактивных вебинаров, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, мастер-классов, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; решение кейсов, голосования, опросов, в ходе обсуждения которых ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения; мозгового штурма, который дает возможность совместного генерирования идей и поиска нестандартных творческих решений, ИКТ и VR - технологий;	игровой метод, метод сотрудничества, коммуникативный метод, ИКТ, интерактивный метод, коллективная, групповая, парная работа, мозговой штурм, квест, видеосюжет
6.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока через квесты, деловые игры, ролевые игры, квизы, дебаты;	игровой метод, фронтальная, групповая, парная работа, квесты, деловые игры, ролевые игры, дебаты
7.	организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи классное и школьное самоуправление;	метод сотрудничества, коммуникативный метод групповая, парная работа
8.	иницирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими учебных (индивидуальных и групповых) проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения на школьных научных конференциях.	метод проектов, ИКТ, метод сотрудничества. публичное выступление, групповая, парная, индивидуальная работа, мозговой штурм, пресс-конференция, подводящий диалог