

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №1 города Заозёрного

Согласовано _____ Руководитель МО _____ Кузьминых А.Е 31 июля 2023 г.	Согласовано _____ Методист _____ Слесарева Е.Н 31 июля 2023 г.	Утверждаю _____ Директор _____ Крук И.В Приказ № 01-10-180/1 от 31 июля 2023 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ
для 4 класса

учителя музыки
Ивановой Натальи Валерьевны

Предмет	музыка	
Класс	4в	2023-2024 учебный год
МО	творческого цикла и технологии	
Уровень обучения	базовый	

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база

Рабочая программа по музыке на 2023/24 учебный год для обучающихся 4-х классов МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС начального общего образования»;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения; учебного плана МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного.

1.2. Название учебного предмета и УМК

Учебный предмет «Музыка».

В состав УМК входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной:

- учебник «Музыка. 4 класс», 2020

- пособие для учителей: «Уроки музыки. 1-4 классы» Москва «Просвещение», 2019

1.3. Цели и задачи изучения данного предмета

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.

Задачи:

- 1) сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 2) воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 3) использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- 4) воспитание общечеловеческих ценностей.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.1. Личностные результаты

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

2.2. Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде НОО (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе УУД.

2.3. Предметные результаты

Обучающийся научится:

1	Слушание музыки	<p>Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.</p> <p>Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр</p> <p>Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа</p> <p>Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов</p> <p>Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей</p> <p>Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов</p> <p>Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы</p> <p>Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях</p> <p>Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики</p> <p>Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования</p>
2	Хоровое пение	<p>Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации</p> <p>Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием</p> <p>Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования</p> <p>Соблюдает при пении певческую установку.</p> <p>Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни.</p> <p>Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения</p> <p>Исполняет одноголосные произведения</p>

3	Основы музыкальной грамоты	<p>Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость</p> <p>Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен</p> <p>Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах.</p> <p>Лад: мажор, минор; тональность, тоника.</p> <p>Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий)</p> <p>Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки</p> <p>Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл</p> <p>Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо</p>
---	----------------------------	--

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

Модуль 1	Сочинения отечественных композиторов о Родине
Компетенции	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать	<ul style="list-style-type: none"> - определение лада; - названия изученных жанров и форм музыки; - средства выразительности музыкальных произведений; -- различать двухчастную и трёхчастную формы.
уметь	- определять характер прослушанных музыкальных произведений;

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать прослушанные музыкальные произведения; - правильно дышать при пении; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся).
--	--

Модуль 2	Образы духовной музыки
Компетенции	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать	<ul style="list-style-type: none"> - названия изученных жанров и форм музыки; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды); названия изученных произведений и их авторов.
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать, выражать свои мысли; - определять настроение, средства выразительности музыкальных произведений; - определять и сравнивать характер мелодий; - исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; - определять средства музыкальной выразительности; - прохлопать ритм.

Модуль 3	Интонационно-образная природа музыкального искусства
Компетенции	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать	<ul style="list-style-type: none"> - названия изученных жанров и форм музыки; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды); - названия изученных произведений и их авторов.
уметь	<ul style="list-style-type: none"> - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах).

Модуль 4	Народные музыкальные традиции Отечества
Компетенции	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся	- популярные в России инструменты;

должны знать/понимать	- состав симфонического оркестра; - названия изученных произведений и их авторов.
уметь	- определять лад; исполнять потешки, игры; - анализировать, выражать свои мысли, высказывать свое мнение.

Модуль 5	Разнообразие жанров профессиональной музыки
Компетенции	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать	- значение слова «концерт-соствязание»; - какие средства выразительности использовал композитор; - названия изученных произведений и их авторов; - виды оркестров и хоров.
уметь	- использовать свои теоретические знания на практике (анализировать); - различать двухчастную и трёхчастную формы; - петь легко и свободно, распределять дыхание по фразам.

Модуль 6	Жанры сценической музыки.
Компетенции	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся должны знать/понимать	- основные разновидности голоса; - творчество композиторов; - названия изученных произведений и их авторов; - понятие «мюзикл».
уметь	- определять жанры музыки; - исполнять темы главных героев; - исполнять песни.

Модуль 7	Творчество великих композиторов
Компетенции	Музыкально-творческая
	Готовность к самообразованию
	Коммуникативная
Обучающиеся должны	- значение слова: композитор, исполнитель, слушатель; - анализировать музыкальное произведение;

знать/понимать	- названия изученных произведений и их авторов; - какие средства выразительности использовал композитор.
уметь	- различать музыкальные формы; - исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся), петь на цепном дыхании.

III. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета способствует формированию читательской грамотности.

Содержание базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Музыка в жизни человека.

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

1. С.Рахманинов-Концерт №3. Часть 1.
2. С.Рахманинов-Вокализ
3. С.Прокофьев-кантата «Александр Невский». «Вставайте люди русские», «Мертвое поле», «Песня об Александре Невском».
4. Стихира русским святым- «Земле Русская».
5. А.Бородин- Симфония №2 «Богатырская». Часть 1.
6. П.Чесноков-«Ангел вопиаше».
7. С.Рахманинов- сюита «Светлый праздник». Часть 1.
8. П.Чайковский-Октябрь. Осенняя песнь.
9. М.Мусоргский-В деревне.
10. В.Шебалин-Зимняя дорога.
11. Г.Свиридов-Зимняя дорога.
12. Н.Римский-Корсаков-опера «Сказка о царе Салтане». Вступление. Три чуда.
13. П.Чайковский-опера «Евгений Онегин». «Девушки красавицы», «Уж как по мосту, мосточку».
14. М.Мусоргский-опера «Борис Годунов». Вступление.
15. М.Глинка-Венецианская ночь.
16. П.Чайковский-симфония №4. Часть 4.
17. А.Бородин-Ноктюрн.
18. П.Чайковский-Вариации на тему рококо.
19. М.Мусоргский-Картинки с выставки.
20. С.Рахманинов-Сирень.
21. Ф.Шопен-Полонез№3, Вальс №10, Мазурка №2.
22. Л.Бетховен-соната №8 «Патетическая». Часть 1.
23. М.Глинка-Арагонская хота.
24. М.Глинка-опера «Иван Сусанин». Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка, Сцена Сусанина с поляками.
25. М.Глинка-опера «Руслан и Людмила». Персидский хор.
26. А.Хачатурян-Колыбельная, Танец с саблями.
27. И.Стравинский-балет «Петрушка». Картина 1.
28. И.Штраус-вальс из оперетты «Летучая мышь».
29. Ф.Лоу-мюзикл «Моя прекрасная леди». «Я танцевать хочу».
30. С.Рахманинов-Прелюдия до-диез минор.
31. Ф.Шопен-Прелюдия №7, Прелюдия №20, Этюд №12 «Революционный».
32. Н.Римский-Корсаков-сюита «Шахеразада». Часть 1.

IV. Тематическое планирование с указанием часов отводимых на освоение каждой темы.

Место предмета в учебном плане: 0,5 часа в неделю, 17 учебных недель, 17 часов в год.

Тематическое планирование

№ п/п	Модуль (глава)	Количество часов
1	Сочинения отечественных композиторов о Родине	2
2	Образы духовной музыки	2
3	Интонационно-образная природа музыкального искусства	3
4	Народные музыкальные традиции Отечества	2
5	Разнообразие жанров профессиональной музыки	3
6	Жанры сценической музыки.	2
7	Творчество великих композиторов	3
	ИТОГО:	17

Приложение 1

Календарно – тематическое планирование по музыке

класс 4 в

учитель Н.В. Иванова

№ занятия	План,дата занятия	Факт,дата занятия	Тема занятия	Дистанц.образ ов.технологии
			Сочинения отечественных композиторов о Родине (2 часа)	
1	06.09.2023		Мелодия. Куплетная форма. Вокализ.	
2	13.09		Жанры народных песен.	
			Образы духовной музыки (2 часа)	
3	20.09		Святые земли русской. Стихира. Гимн. Величание.	
4	27.09		Родной обычай старины. Тропарь. Песнопения. Молитва.	
			Интонационно-образная природа музыкального искусства (3 часа)	
5	04.10		Лирика в поэзии и музыке. Романс.	
6	11.10		Музыкальная живопись.	
7	18.10		Жанры народной музыки. Колокольные звоны.	
			Народные музыкальные традиции Отечества (2 часа)	
8	25.10		Народные песни. Музыкальные инструменты. Оркестр.	
9	08.11		Народный праздник. Обычаи, обряды. Вторая жизнь песни.	
			Разнообразие жанров профессиональной музыки (3 часа)	
10	15.11		Струнный концерт. Ноктюрн.	
11	22.11		Танцы: полонез, мазурка, вальс.	
12	29.11		Соната. Баркарола. Симфоническая увертюра.	
			Жанры сценической музыки(2 часа)	
13	06.12		Опера «Иван Сусанин».	
14	13.12		Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Оперетта. Мюзикл.	
			Творчество великих композиторов (3 часа)	

15	20.12		Музыкальный образ. Прелюдия. Мастерство исполнителя.	
16	27.12		Музыкальный сказочник. Симфоническая картина.	
17	10.01.2024		Промежуточная аттестация: тест по прослушанной музыке	

Приложение №2

В рамках реализации модуля «Школьный урок» программы воспитания из ООП НОО (ООО или СОО) для обучающихся соответствующего уровня образования (обучения) в рамках урочной деятельности предусмотрены отдельные направления воспитательной работы, которые будут реализованы через специальные формы, приемы и методы в согласии с возрастными целевыми приоритетами.

В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

№	Воспитательные аспекты урока	Формы, методы, приемы
1.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование знакомых детям примеров, образов, личного опыта; поощрения активности.	Коллективные формы(слушание музыкальных произведений, в которых отражается опыт нравственных отношений; обсуждение прослушанных произведений), функция соучастия (оказание помощи и поддержки, поощрение успехов и достижений), самоактуализация учащихся (развитие личности и самостоятельности, доброжелательная подбадривающая атмосфера), совместная творческая деятельность, форма невербальной коммуникации.
2.	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через соблюдение правил внутреннего распорядка (положение) и инструктажей; через личный пример учителя.	Словесный метод, личный пример учителя, наглядно-слуховой метод, постоянная смена деятельности на уроке, тщательный отбор материала на урок, организаторские приёмы, методы стимулирования и мотивации к

		деятельности.
3.	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения через организацию бесед, дискуссий, дебатов о нравственных поступках, здоровье, политической, экономической, социальной, культурной жизни людей;	Анализ музыкальных произведений, обсуждение прослушанных произведений, индивидуальная, групповая работа, высказывание собственного мнения, метод педагогического моделирования, форма проблемного обучения.
4.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, проведение уроков мужества, уставных уроков, уроков памяти;	Метод интеграции, метод эмоциональной драматургии, прием ассоциаций, метод погружения, прием педагогического моделирования урока.
5.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, интерактивных вебинаров, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, мастер-классов, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; решение кейсов, голосования, опросов, в ходе обсуждения которых ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения; мозгового штурма, который дает возможность совместного генерирования идей и поиска нестандартных творческих решений, ИКТ и VR - технологий;	Викторина, урок-экскурсия, урок-концерт, творческий марафон
6.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока через квесты, деловые игры, ролевые игры, квизы, дебаты;	Игровая форма («Угадай мелодию»), тематическое караоке.
7.	организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи классное и школьное самоуправление;	Метод дифференцированного обучения, групповая и парная форма работы
8.	инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими учебных (индивидуальных и групповых) проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения на школьных научных конференциях.	Творческая работа, индивидуальный проект.

