

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №1 города Заозёрного

«Согласовано» _____ Руководитель МО Кузьминых А.Е. 15 июня 2023года	«Согласовано» _____ Методист Слесарева Е.Н. 16 июня 2023 года	«Утверждаю» _____ Директор школы И.В.Крук Приказ №- 01-10-180/1 от 31. 07.2023года
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для 4 класса

**учителя изобразительного искусства
Кузьминых Антонины Евгеньевны**

Предмет	изобразительное искусство	
Класс	4Б	2023-2024 учебный год
МО	начальных классов	
Уровень обучения	базовый	

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» на 2023/24 учебный год для обучающихся 4-х классов МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной Коллегией Минпросвещения 24.12.2018;
- учебного плана начального общего образования ООО МБОУ СОШ №1 г. Заозерного
- рабочей программы воспитания МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного;
- положения о рабочих программах МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного;
- УМК «Изобразительное искусство». Под ред. Неменского Б.М. (1–4) (Школа России).

1.2. Название учебного предмета и УМК

Учебный предмет «Изобразительное искусство»

В состав УМК входит:

1. «Изобразительное искусство. Каждый народ художник» - учебник по изобразительному искусству для 4 класса общеобразовательных учреждений Неменская Л.А. М.
2. Б.М. Неменский. Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева и др.; под науч.рук. и ред. Б.М.Неменского Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству Б.М. Неменского: 1-4 кл./ - 5-е изд.- М.: «Просвещение».

2.3. Цели и задачи изучения данного предмета

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путем освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.1. Личностные результаты

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и ее образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определенным заданиям по программе.

2.2. Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (темное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определенных учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведенного наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

- выбирать источник для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять ее в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в интернете.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учета интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать свое и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по ее достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать свое рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

2.3. Предметные результаты

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

№	Модуль	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
1.	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла	воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях
		различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику	
		эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка	видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту
		узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;	высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях
2.	Азбука искусства. Как говорит искусство	создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве	
		использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные	пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного

		художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла	конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
		различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности	моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики
		наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике	
		использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий)	
3.	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство	осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности	- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; - понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
		выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы.	-изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним; изображать композиции.

Модуль 1 Повторение	Значимые темы искусства. Опыт художественно-творческой деятельности. Художник и музей
Компетенции	Коммуникативная
	Социокультурная
	Учебно-познавательная
	Художественно-творческая
Обучающийся должен знать / понимать	жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический и бытовой жанр) о скульптуре,
Уметь:	выражать настроение в пейзаже цветом

Модуль 2	Значимые темы искусства. Родина моя - Россия . Истоки родного искусства
Компетенции	Коммуникативная
	Социокультурная
	Учебно-познавательная
	Художественно-творческая
Обучающиеся должны знать/ понимать	характерные черты и своеобразие родной земли; особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов; о конструкции женского и мужского народных костюмов, особенностях их украшения и роли головных уборов; о роли традиционных народных праздников в жизни людей;
Уметь	изображать характерные особенности пейзажа родной природы; изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни; создавать женские и мужские народные образы (портреты)

Модуль 3	Значимые темы искусства. Родина моя - Россия. Древние города нашей земли
Компетенции	Коммуникативная

	Социокультурная
	Учебно-познавательная
	Художественно-творческая
Обучающиеся должны знать/ понимать	конструкцию внутреннего пространства древнерусского города; знаменитые древние соборы, понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов; основные структурные части города, сравнивать и определять их картины русских художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины; функции, назначение;
Уметь	моделировать и изображать древнерусский храм; изображать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города; объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества;

Модуль 4	Значимые темы искусства. Человек и человеческие взаимоотношения. Каждый народ художник
Компетенции	Коммуникативная
	Социокультурная
	Учебно-познавательная
	Художественно-творческая
Обучающиеся должны знать/ понимать	о культуре Японии, Древней Греции, средневековой Европы; об особенностях художественной культуры Средней Азии, создавать образ древнего среднеазиатского города;
Уметь	изображать природу через детали, характерные для японского искусства; создавать женские образы в национальной одежде в традициях японского искусства; изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа; характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки;

Модуль 5	Значимые темы искусства. Человек и человеческие взаимоотношения. Искусство объединяет народы
Компетенции	Коммуникативная
	Социокультурная
	Учебно-познавательная

	Художественно-творческая
Обучающиеся должны знать/ понимать	об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты;
Уметь	изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни; объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание; приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним;

Проектная или творческая работа осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы работ выбираются в соответствии с темой раздела. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

- а) художественная творческая работа, представленная в виде художественного произведения (рисунок);
- б) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

№	Темы проектов
1.	Народные праздники.
2.	Праздничный пир в теремных палатах (преображение в цвете)
3.	Герои, борцы и защитники (рисование по впечатлению и воображению, набросок)
4.	Герои, борцы и защитники (рисование по впечатлению и воображению, преобразование в цвете)

III. Содержание учебного предмета

Уроки изобразительного искусства способствуют формированию читательской грамотности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: изобразительная художественная деятельность; декоративная художественная деятельность; конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

В начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Истоки родного искусства

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Древние города нашей земли

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Каждый народ — художник

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества

и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Искусство объединяет народы

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передаёт опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Место предмета в учебном плане: 1 час в неделю, 34 учебные недели, 34 часа в год

Тематическое планирование

№ п/п	Модуль (глава)	Кол-во часов
2.	Истоки родного искусства	7
3.	Древние города нашей земли	11
4.	Каждый народ художник	9
5.	Искусство объединяет народы	7
	ИТОГО:	34

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству

класс: 4Б

Учитель: Кузьминых А.Е.

№ занятия	План. дата занятия	Факт. дата занятия	Тема занятия	Дистанционные образовательные технологии
Истоки родного искусства				
1.	04.09		Истоки родного искусства. Произведения великих художников	РЭШ, я клкасс
2.	11.09		Пейзаж родной земли. Линейная и воздушная перспективы	РЭШ, я клкасс
3.	18.09		Деревня-деревянный мир. Макет избы	РЭШ, я клкасс
4.	25.09		Образ традиционного русского дома-избы	РЭШ, я клкасс
5.	02.10		Красота человека. Портрет русской красавицы	РЭШ, я клкасс
6.	09.10		Красота человека. Изображение фигуры человека в национальном костюме	РЭШ, я клкасс
7.	16.10		Образ труда в народной культуре.	РЭШ, я клкасс
Древние города нашей земли				
8.	23.10		Родной угол. Изображение и моделирование башни, крепостных стен	РЭШ, я клкасс
9.	06.11		Древнерусский город – крепость	РЭШ, я клкасс
10.	13.11		Древние соборы	РЭШ, я клкасс
11.	20.11		Города русской Земли. Новгород	РЭШ, я клкасс
12.	27.11		Города русской Земли. Псков	РЭШ, я клкасс
13.	04.12		Города русской Земли. Суздаль и Владимир	РЭШ, я клкасс
14.	11.12		Узорочье теремов (рисование по представлению, набросок)	РЭШ, я клкасс
15.	18.12		Узорочье теремов (рисование по представлению, преобразование в цвете)	РЭШ, я клкасс
16.	25.12		Праздничный пир в теремных палатах (набросок)	РЭШ, я клкасс
17.			Праздничный пир в теремных палатах (преобразование в цвете)	РЭШ, я клкасс
18.			Зарисовки народных орнаментов	РЭШ, я клкасс
Каждый народ художник				
19.			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	РЭШ, я клкасс
20.			Народы гор и степей	РЭШ, я клкасс
21.			Города в пустыне. Образ художественной культуры Средней Азии.	РЭШ, я клкасс
22.			Образ художественной культуры Древней Греции. Искусство греческой вазописи.	РЭШ, я клкасс

23.			Образ художественной культуры Древней Греции. Древнегреческий храм.	РЭШ, я клкасс
24.			Древняя Эллада	РЭШ, я клкасс
25.			Образ готических городов средневековой Европы.	РЭШ, я клкасс
26.			Европейские города Средневековья. Средневековые готические костюмы.	РЭШ, я клкасс
27.			Многообразие художественных культур в мире	РЭШ, я клкасс
Искусство объединяет народы				
28.			Все народы воспевают материнство	РЭШ, я клкасс
29.			Все народы воспевают мудрость старости	РЭШ, я клкасс
30.			Герои, борцы и защитники (набросок)	РЭШ, я клкасс
31.			Герои, борцы и защитники (преображение в цвете)	РЭШ, я клкасс
32.			Тема юности и надежды в искусстве	РЭШ, я клкасс
33.			Промежуточная итоговая аттестация: защита творческой работы.	РЭШ, я клкасс
34.			Искусство народов мира. Вечные темы в искусстве	РЭШ, я клкасс

Контрольно – оценочная деятельность.

1.Выбор оценочных средств

№ п/п	Модуль (глава)	Из ФОС
1.	Истоки родного искусства	Творческая работа, устное собеседование, проект.
2.	Древние города нашей земли	Творческая работа, устное собеседование, проект.
3.	Человек и человеческие взаимоотношения. Каждый народ художник	Творческая работа, устное собеседование.
4.	Искусство объединяет народы	Творческая работа, устное собеседование, проект.

Реализация модулей.

В рамках реализации модуля «Школьный урок» программы воспитания из ООП НОО (ООО или СОО) для обучающихся соответствующего уровня образования (обучения) в рамках урочной деятельности предусмотрены отдельные направления воспитательной работы, которые будут реализованы через специальные формы, приемы и методы в согласии с возрастными целевыми приоритетами.

В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

№	Воспитательные аспекты урока	Формы, методы, приемы
1.	установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности через использование знакомых детям примеров, образов, личного опыта; поощрения активности.	Идея сотрудничества, диалога, партнерства во взаимоотношения, стимулирования личностного саморазвития и саморегуляции. <ul style="list-style-type: none"> • Метод позитивных утверждений. • Метод безоценочного суждения
2.	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации через соблюдение правил внутреннего распорядка (положение) и инструктажей; через личный пример учителя.	Рассказ, беседа, метод примера; метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, познавательная игра, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание, методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.
3.	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения через организацию бесед, дискуссий, дебатов о нравственных поступках, здоровье, политической, экономической, социальной, культурной жизни людей;	Приёмы: голосовая и эмоциональная модуляция; модуляция темпа речи; использование догадок; жестикulyция. Наглядные и игровые методы. Коллективные и игровые формы деятельности, театральное представление, презентация рисунков.
4.	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций	Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа), метод практической работы; методы демонстрации (наглядных пособий, графических изображений, приемов работы);

	для обсуждения в классе, проведение уроков мужества, уставных уроков, уроков памяти;	организационно-распорядительные методы (инструктирование, регламентирование, контроль и проверка исполнения). Формы: коллективная, групповая, индивидуальная, игровая.
5.	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, интерактивных вебинаров, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, мастер-классов, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; решение кейсов, голосования, опросов, в ходе обсуждения которых ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения; мозгового штурма, который дает возможность совместного генерирования идей и поиска нестандартных творческих решений, ИКТ и VR - технологий;	Групповая работа, работа в парах. Формы работы: игровое проектирование, деловая, ролевая.
6.	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока через квесты, деловые игры, ролевые игры, квизы, дебаты;	Ролевые игры, мастер-класс, словесное поощрение.
7.	организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи классное и школьное самоуправление;	Групповая работа, работа в парах, дифференцированный подход.
8.	иницирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими учебных (индивидуальных и групповых) проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения на школьных научных конференциях.	Индивидуальные и групповые проекты, самостоятельные работы, практическая работа.

