

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №1 города Заозёрного

| | | |
|---|--|---|
| Согласовано _____ Руководитель МО Кузьминых А.Е. «15» июня 2023 г. | Согласовано _____ Методист Слесарева Е.Н. «15» июня 2023 г. | Утверждаю _____ Директор школы И.В. Крук Приказ № 01-10-180/1 от «31» июля 2023 г. |
|---|--|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ
для 3 класса

учителя музыки
Ивановой Натальи Валерьевны

| | | |
|------------------|--------------------------------|-----------------------|
| Предмет | музыка | |
| Класс | 3 в | 2023-2024 учебный год |
| МО | Творческого цикла и технологии | |
| Уровень обучения | базовый | |

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база

Рабочая программа по музыке на 2023/24 учебный год для обучающихся 3-х классов МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС начального общего образования»;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
- учебного плана МБОУ СОШ № 1 г. Заозерного.

1.2. Название учебного предмета и УМК

Учебный предмет «Музыка».

В состав УМК входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной:

- учебник «Музыка. 3 класс»,
- пособие для учителей: «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»
«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (МР 3)
«Уроки музыки. 1-4 классы».

1.3. Цели и задачи изучения данного предмета

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

2.1. Личностные результаты

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

2.2. Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде НОО (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе УУД.

2.3. Предметные результаты

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

| | | |
|---|-----------------|--|
| 1 | Слушание музыки | <ol style="list-style-type: none">1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, |
|---|-----------------|--|

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.</p> <p>6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.</p> <p>7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.</p> <p>8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p>9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.</p> <p>10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.</p> |
| 2 | Хоровое пение | <p>1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.</p> <p>2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.</p> <p>3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.</p> <p>4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.</p> <p>5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.</p> <p>6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p> <p>7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</p> |
| 3 | Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) | <p>1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.</p> <p>2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.</p> <p>3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.</p> <p>4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.</p> |
| 4 | Основы музыкальной грамоты | <p>1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.</p> <p>2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.</p> <p>3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.</p> <p>4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.</p> <p>5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.</p> <p>6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.</p> <p>7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.</p> <p>8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.</p> |
|--|--|

| Модуль 1 | Россия – Родина моя |
|-----------------------------------|--|
| Компетенции | Музыкально-творческая |
| | Готовность к самообразованию |
| | Коммуникативная |
| Обучающиеся должны знать/понимать | <ul style="list-style-type: none"> - определение лада; - слова и мелодию Гимна Российской Федерации; - смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; - названия изученных жанров и форм музыки; - средства выразительности музыкальных произведений. |
| уметь | <ul style="list-style-type: none"> - определять характер прослушанных музыкальных произведений; - анализировать прослушанные музыкальные произведения; - правильно дышать при пении; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся). |

| Модуль 2 | День, полный событий |
|-----------------------------------|--|
| Компетенции | Музыкально-творческая |
| | Готовность к самообразованию |
| | Коммуникативная |
| Обучающиеся должны знать/понимать | <ul style="list-style-type: none"> - названия изученных жанров и форм музыки; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды); - названия изученных произведений и их авторов. |
| уметь | <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); |

| | |
|--|--|
| | - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах). |
|--|--|

| Модуль 3 | О России петь – что стремиться в храм |
|-----------------------------------|---|
| Компетенции | Музыкально-творческая |
| | Готовность к самообразованию |
| | Коммуникативная |
| Обучающиеся должны знать/понимать | - названия изученных жанров и форм музыки; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды); названия изученных произведений и их авторов. |
| уметь | - анализировать, выражать свои мысли; - определять настроение, средства выразительности музыкальных произведений; - определять и сравнивать характер мелодий; - исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; - определять средства музыкальной выразительности; - прохлопать ритм. |

| Модуль 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло ! |
|-----------------------------------|--|
| Компетенции | Музыкально-творческая |
| | Готовность к самообразованию |
| | Коммуникативная |
| Обучающиеся должны знать/понимать | - популярные в России инструменты; - состав симфонического оркестра; - названия изученных произведений и их авторов. |
| уметь | - определять лад; исполнять потешки, игры; - анализировать, выражать свои мысли, высказывать свое мнение. |

| Модуль 5 | В музыкальном театре |
|-----------------------------------|--|
| Компетенции | Музыкально-творческая |
| | Готовность к самообразованию |
| | Коммуникативная |
| Обучающиеся должны знать/понимать | - основные разновидности голоса; - творчество композиторов; - названия изученных произведений и их авторов; - понятие «мюзикл». |
| уметь | - определять жанры музыки; - исполнять темы главных героев; - исполнять песни. |

| Модуль 6 | В концертном зале |
|-----------------------------------|--|
| Компетенции | Музыкально-творческая |
| | Готовность к самообразованию |
| | Коммуникативная |
| Обучающиеся должны знать/понимать | - значение слова «концерт-состязание»; - какие средства выразительности использовал композитор; - названия изученных произведений и их авторов; - виды оркестров и хоров. |
| уметь | - использовать свои теоретические знания на практике (анализировать); - различать двухчастную и трёхчастную формы; - петь легко и свободно, распределять дыхание по фразам. |

| Модуль 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... |
|-----------------------------------|---|
| Компетенции | Музыкально-творческая |
| | Готовность к самообразованию |
| | Коммуникативная |
| Обучающиеся должны знать/понимать | - значение слова: композитор, исполнитель, слушатель; - анализировать музыкальное произведение; - названия изученных произведений и их авторов; - какие средства выразительности использовал композитор. |
| уметь | - различать музыкальные формы; - исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся), петь на цепном дыхании. |

III. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета способствует формированию читательской грамотности.

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а сарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свиристели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сенок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых для освоения каждой темы

Место учебного предмета в учебном плане: 0,5 часа в неделю, 34 учебные недели, 17 часов в год.

Тематическое планирование

| № п/п | Модуль (глава) | Количество часов |
|--------------|---------------------------------------|-------------------------|
| 1 | Россия - Родина моя | 3 |
| 2 | День, полный событий | 2 |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 2 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло ! | 2 |

| | | |
|---|---|----|
| 5 | В музыкальном театре | 3 |
| 6 | В концертном зале | 2 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 2 |
| | ИТОГО: | 16 |

Приложение 1

Календарно – тематическое планирование по предмету

класс 3а

учитель Н.В. Огородникова

| № занятия | План.дата занятия | Факт.дата занятия | Тема занятия | Д О Т |
|---|-------------------|-------------------|--|-------------|
| Россия – Родина моя (3 часа) | | | | |
| 1 | 06.09.2023 | | Мелодия - душа музыки. Романс. Пейзаж. | |
| 2 | 13.09 | | Виват, Россия ! Кант. Солдатская песня. Марш. Кантата. | |
| 3 | 20.09 | | Опера. Иван Сусанин. Хор. Солист. Ария. Эпилог. | |
| День, полный событий (2 часа) | | | | |
| 4 | 27.09 | | Портрет в музыке. Выразительные средства музыки. | |
| 5 | 04.10 | | В детской. Игры и игрушки. На прогулке. | |
| О России петь – что стремиться в храм (2 часа) | | | | |
| 6 | 11.10 | | Образ Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | |
| 7 | 18.10 | | Вербное Воскресенье. Величания. Святые земли Русской. | |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 часа) | | | | |
| 8 | 25.10 | | Былины. Образы народных сказителей. | |
| 9 | 08.11 | | Прощание с Масленицей. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. | |
| В музыкальном театре (3 часа) | | | | |
| 10 | 15.11 | | Увертюра. Сцены из оперы. Тембры. Миф. | |
| 11 | 22.11 | | Балет. Спящая красавица. Контрастные образы. Сцена на балу. | |
| 12 | 29.11 | | В современных ритмах. Мюзикл. | |
| В концертном зале (3 часа) | | | | |

| | | | | |
|---|-------|--|---|--|
| 13 | 06.12 | | Музыкальное состязание. Концерт. Композитор. Исполнитель. Слушатель. | |
| 14 | 13.12 | | Сюита «Пер Гюнт». Тема. Вариационное развитие. Дирижер. | |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (2 часа) | | | | |
| 15 | 20.12 | | Острый ритм - джаза звуки. Импровизация. Оркестр. | |
| 16 | 27.12 | | Музыкальные иллюстрации. Г. Свиридов. Промежуточная аттестация: тест по прослушанной музыке. | |

Приложение 2

Контрольно-оценочная деятельность

1. Выбор оценочных средств

| № п/п | Модуль (глава) | из ФОС |
|----------|---|--------------------|
| 1 | Россия – Родина моя | хоровой зачет |
| 2 | День полных событий | творческое задание |
| 3 | О России петь - что стремиться в храм | устный опрос |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | хоровой зачет |
| 5 | В музыкальном театре | устный опрос |
| 6 | В концертном зале | творческое задание |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | тест |